

RAPORT DE ACTIVITATE

01.11.2017 - 31.10.2020

**redactat în conformitate cu O.U.G. nr. 189/2008,
cu modificările și completările ulterioare**

Gianina CĂRBUNARIU
MANAGER/ DIRECTOR GENERAL



CUPRINS:	pagina
Prefața	3
A) Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea	4
1. colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități	4
2. analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări)	14
3. evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia	19
4. măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari	51
5. grupurile-țintă ale activităților instituției	52
6. profilul beneficiarului actual	53
B) Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia	54
1. adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale naționale și la strategia culturală a autorității	54
2. orientarea activității profesionale către beneficiari	54
3. analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse	61
C) Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz	62
1. măsuri de organizare internă	62
2. propuneri privind modificarea reglementărilor interne	63
3. sinteza activității organismelor colegiale de conducere	65
4. dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției	65
5. măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor	67
6. măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării	69
D) Evoluția situației economico-financiare a instituției	70
1. analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate	70
2. evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată	74
Cheltuieli pe beneficiar	
Fonduri nerambursabile atrase	
Număr de activități educaționale	
Număr de apariții media	
Număr de beneficiari neplătitori	
Număr de beneficiari plătitori	
Număr de reprezentatii	
Număr de proiecte/acțiuni culturale	
Venituri proprii din activitatea de bază	
Venituri proprii din alte activități	
E) Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management	75
1. viziune	75
2. misiune	76
3. obiective (generale și specifice)	76
4. strategie culturală, pentru întreaga perioadă de management	76
5. strategie și plan de marketing	77
6. programe propuse pentru întreaga perioadă de management	81
7. proiecte din cadrul programelor	84
8. alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management	111
F) Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse	121
1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare.	121
2. Numărul de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management	121
3. Analiza programului minimal realizat	122
ANEXE	131

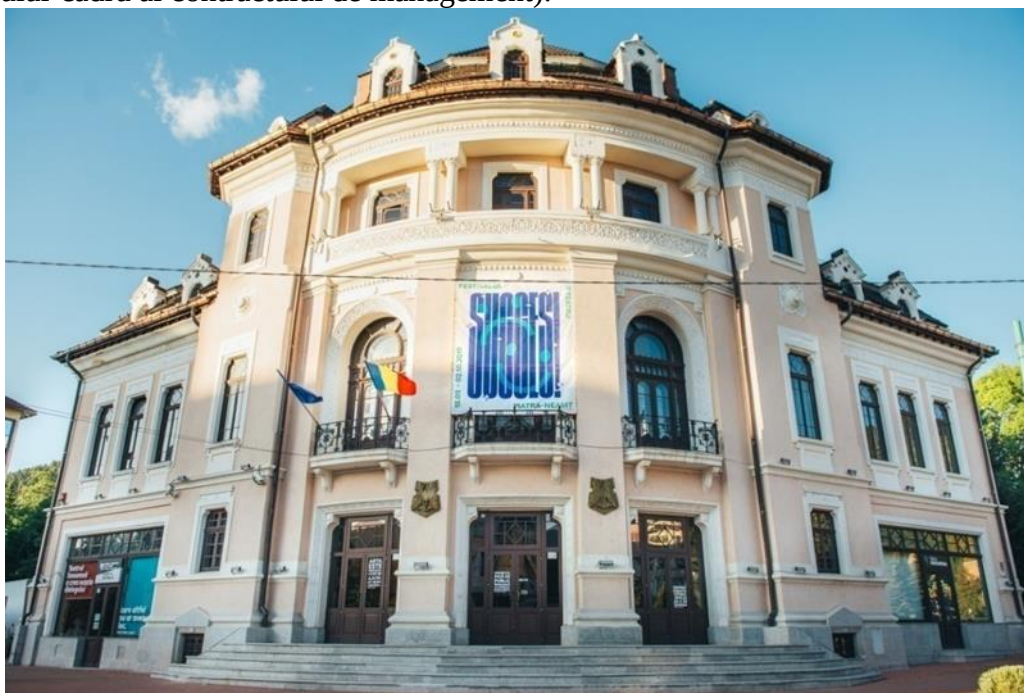
PREFAȚĂ:

Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către Consiliul Județean Neamț, denumit în continuare „autoritatea”, pentru Teatrul Tineretului din Piatra-Neamț, denumit în continuare „instituția”, aflat în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 269/2009, cu modificările și completările ulterioare, denumită în continuare ordonanța de urgență, precum și cu cele ale regulamentului de evaluare.

Analiza și notarea raportului de activitate și a interviului se fac în baza următoarelor criterii de evaluare: 1. evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent; 2. îmbunătățirea activității instituției; 3. organizarea/sistemul organizațional al instituției; 4. situația economico-financiară a instituției; 5. strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor formulate de autoritate; 6. evoluția economico-financiară a instituției, pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate.

În conformitate cu prevederile contractului de management 20.762/1802/31.10.2017, datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei: 01.11.2017 - 31.10.2020, reprezentând a treia evaluare.

Raportul de activitate prezentat mai jos respectă ANEXA nr. 4: MODEL-CADRU AL RAPORTULUI DE ACTIVITATE (cf. ORDIN MC nr. 2799/ 2015 pentru aprobarea Regulamentului cadru de organizare și desfășurare a concursului de proiecte de management, a Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, a modelului-cadru al caietului de obiective, a modelului-cadru al raportului de activitate, precum și a modelului-cadru al contractului de management).



PARTEA I

A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea

1. Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități;

Teatrul Tineretului funcționează în subordinea Consiliului Județean Neamț, ca instituție publică de cultură de importanță județeană, cu personalitate juridică și, alături de celelalte instituții publice de profil, propune o ofertă culturală ce vizează promovarea valorilor cultural-artistice autohtone și universale pe plan național și internațional, inițierea și desfășurarea proiectelor și programelor culturale în domeniul educației formativ-artistice.

Teatrul Tineretului este un teatru al colaborării creative între artiștii angajați, artiștii invitați și publicul nemțean, în acord cu proiectul de management asumat în 2017, intitulat „Teatrul Tineretului - CO-Laborator de creație”, care se bazează pe conceptele: colaborare, comunitate, contemporan, co-producție regională, națională și internațională. Direcția principală a planului de management este centrată pe **colaborare** și **comunitate**, în multiplele forme pe care le pot lua aceste concepte prin programele teatrului. În ultimii trei ani, programele, proiectele și activitățile teatrului au consolidat imaginea acestuia ca **spațiu de reflecție asupra provocărilor** sociale actuale, ca **partener de dialog** cu comunitatea în care activează.

* Instituțiile de învățământ din oraș și din județ sunt parteneri prioritari ai unui teatru unic în Neamț. Colaborarea cu unitățile de învățământ din Județul Neamț s-a desfășurat pe două direcții: crearea unor programe menite să atragă, să formeze și să fidelizeze publicul, precum și oferirea de spațiu și sprijin logistic pentru activitățile organizate de aceste instituții. Dintre cele mai relevante programe inițiate, menționăm: tururi ghidate (inclusiv la cererea instituțiilor de învățământ, cu diferite ocazii, precum Școala Altfel, Ziua Educației etc.), voluntariat, discuții cu publicul, implicarea activă a elevilor în proiectele teatrului, întâlniri cu consilierii educaționali din învățământul liceal din Piatra-Neamț, Târgu Neamț și Roman, în cadrul cărora s-au prezentat proiectele care vizează direct publicul adolescentin. De asemenea, am oferit spațiu pentru desfășurarea atelierelor de actorie ale trupelor de liceu, coordonate de actori TT.

În ultimii trei ani au fost implementate două proiecte care vizează în mod direct publicul adolescentin, atât prin spectacolele realizate în cadrul acestora cât și prin implicarea activă a echipelor de liceeni în construirea produsului artistic: **Mic-Ro Laborator de creație teatrală** și **#SafeSpoTT**.

În cadrul proiectului **Mic-Ro Laborator de creație teatrală**, proiect unic în peisajul teatral românesc, (câștigător la concursul pentru obținerea de finanțări nerambursabile AFCN, sesiunea I/2018), echipe de elevi asistenți au dublat echipele de creație a trei spectacole. 24 de elevi au avut astfel ocazia să cunoască și să participe activ la toate etapele de lucru ale unui spectacol de teatru. Instituțiile partenere în cadrul acestui proiect au fost: Colegiul Național „Gheorghe Asachi” Piatra Neamț, Colegiul Național de Informatică Piatra Neamț, Colegiul Tehnic „Gheorghe Cartianu” Piatra Neamț, Liceul cu Program Sportiv Piatra Neamț, Colegiul Tehnic „Petru Poni” Roman. Aceste instituții partenere au diseminat informațiile despre proiect, au participat cu elevi în echipele de asistenți, au beneficiat de reprezentații gratuite (total: 15 reprezentații gratuite) la cele trei spectacole produse în cadrul proiectului.

În 2019, acest proiect a fost continuat prin proiectul multianual **#SafeSpoTT**, (câștigător la concursul pentru obținerea de finanțări nerambursabile AFCN, sesiunea I/2019), în cadrul căruia alte echipe de elevi asistenți au dublat echipele de creație a două spectacole. 17 elevi au avut astfel ocazia să cunoască și să participe activ la toate etapele de lucru ale unui spectacol de teatru. 2 elevi au fost membrii în juriul care a ales textele pe baza cărora se montează spectacolele proiectului. 4 elevi au participat la un atelier de însușire a unor instrumente de

receptare critică a actului teatral, urmând ca în septembrie 2020 să publice pe platforma LiterNet.ro scurte receptări critice ale spectacolelor produse în cadrul proiectului. 11 elevi ai Liceului de Artă „Victor Brauner” Piatra-Neamț au realizat 2 instalații care au însoțit conceptual spectacolele produse până în prezent, în cadrul proiectului.

Instituțiile de învățământ, partenere în cadrul acestui proiect, sunt: Colegiul Național „Gheorghe Asachi” Piatra-Neamț, Colegiul Național de Informatică Piatra-Neamț, Liceul de Artă „Victor Brauner” Piatra-Neamț, Colegiul Național „Ștefan cel Mare” Târgu Neamț, Colegiul Național „Roman Vodă” din Roman. Aceste instituții au diseminat informațiile despre proiect, au participat cu elevi în echipele de asistenți, au beneficiat de reprezentații gratuite ale spectacolului GHID DE SUPRAVIEȚUIRE, produs în cadrul proiectului.

Un alt exemplu, care poate fi unul de bună practică la nivel național, ca și cele mai sus menționate, este proiectul **LANSATT - întâlniri creative cu tinerii din Neamț**.

Acest proiect a avut prima ediție în mai 2019, când managerul Teatrului Tineretului, Gianina Cărbunariu, Valer Simion Cosma (sociolog), Vlad Socea (consultant artistic), Merchea Andrei, Dragoș Ionescu și Paul Ovidiu Cosovanu (actori) au desfășurat o serie de întâlniri creative cu peste 120 de elevi din județul Neamț, în Reditu, Mărgineni, Văleni și Podoleni. În cadrul aceluiași proiect, elevii din clasele primare ale școlilor din Reditu și Văleni au vizionat gratuit, la sediul teatrului, spectacolul *Amintiri* după Ion Creangă, în ziua de 1 Iunie 2019.

În mai 2020, în contextul măsurilor de siguranță antipandemie și a distanțării sociale obligatorii, colaborarea cu partenerii din proiect a continuat online, prin organizarea unor vizionări ale spectacolului-lectură interactiv *Secretul monstrului* cu elevii de la școlile din Reditu și Podoleni.

* Colaborarea cu celelalte instituții de cultură, cu tradiție, ale județului Neamț este constantă.

Prin deschidere și încurajarea cooperării inter-instituționale, avem în vedere consolidarea parteneriatelor cu instituțiile de cultură cu tradiție la nivelul Județului Neamț: Biblioteca Județeană „G. T. Kirileanu”, Centrul pentru Cultură și Arte „Carmen Saeculare”, Complexul Muzeal Județean Neamț, Societatea Scriitorilor din Județul Neamț. Oferirea de spațiu și sprijin logistic pentru proiectele acestor instituții, invitarea la evenimentele TT ale reprezentanților acestora, sunt principalele coordonate ale acestei cooperări (vezi „Lista de evenimente găzduite de Teatrul Tineretului”).

Complexul Muzeal Județean Neamț a fost partener al Teatrului Tineretului în cadrul Festivalului de Teatru Piatra-Neamț, edițiile 2018 și 2019. În 2019 ne-au oferit spațiu pentru desfășurarea Atelierului „Spectatorul critic”, în cadrul Muzeului de Artă Piatra-Neamț și ne-au găzduit la Cetatea Neamțului pentru reprezentația spectacolului „Poveștile României – George Enescu”.

Teatrul Tineretului este partener al ultimelor 3 ediții ale Festivalului Internațional „Vacanțe muzicale la Piatra-Neamț”, organizat de Centrul pentru Cultură și Arte „Carmen Saeculare”, instituție cu care avem o strânsă colaborare, TT oferind spațiu de desfășurare și sprijin logistic și pentru alte manifestări, în măsura în care activitatea teatrului o permite.

* Colaborarea cu Direcția Generală de Asistență Socială și Protecția Copilului Neamț, Direcția de Asistență Socială a Municipiului Piatra-Neamț, cu Centrul Social „Pietricica” Piatra Neamț, cu asociații umanitare este constantă, vizând accesul la cultură pentru categorii sociale vulnerabile.

Copiii instituționalizați în centrele aflate în subordinea Direcției Generale de Asistență Socială și Protecția Copilului Neamț sunt parte a publicului nostru ori de câte ori avem spectacole noi sau alte activități dedicate vârstei lor. Au fost invitații noștri la spectacolele: VISĂTORUL (7 decembrie 2017, de Moș Nicolae), MELCUȘORUL (24 martie 2018, în

contextul sărbătoririi Zilei Internaționale a Teatrului pentru Copii și Tineret și pe 20 martie 2019), URSUL (9 iunie 2018, în contextul sărbătoririi Zilei Copilului), AMINTIRI (7 decembrie 2018), AMINTIRI (1 iunie 2019), ALICE (13 decembrie 2019). De asemenea, 10 copii ai Centrului Social „Ion Creangă” Piatra-Neamț au format grupa ATELIERULUI DE POVEȘTI susținut în perioada 31 octombrie-12 decembrie 2019, cu frecvență săptămânală. În cadrul ediției 2018 a Festivalului de Teatru Piatra Neamț, copii din centre sociale ale județului Neamț au participat la două evenimente: la Atelierul de Povești, condus de scriitorul Iulian Tănase și la spectacolul VISÂND GLASURI, al Teatrului pentru Copii „Gong” din Sibiu, un spectacol preponderent vizual, ce are în distribuție doi copii hipoacuzici; au participat gratuit peste 30 de copii cu dizabilități diverse, împreună cu însoțitorii lor; discuțiile cu publicul au fost traduse în limbaj mimico-gestual.

Oferim spectacole pentru vârșnicii comunității noastre cu diverse ocazii. Astfel, pe 22 decembrie 2017 am jucat GHIMPL-NETOTUL la Centrul Social „Pietricica” Piatra Neamț. Am găzduit campania „Daruri pentru bunicii comunității”, inițiată de Asociația Comunitatea noastră, în decembrie 2017, 2018, 2019. În Sala Multimedia, voluntarii campaniei au strâns daruri pentru bătrânii singuri din Piatra Neamț. Tot în cadrul acestei campanii, Teatrul Tineretului a oferit reprezentația DAR... CE-AȚI CREZUT?!, în decembrie 2017, pentru persoanele vârșnice vulnerabile din orașul Piatra Neamț.

În 2018 Asociația Umanitară „Născută Înger” Piatra Neamț a primit gratuit spațiu și sprijin logistic pentru a desfășura Festivalul „Ella Suciu”, eveniment cu scop caritabil, vizând strângerea de fonduri pentru investigațiile a zece copii cu afecțiuni cardiace și pentru a susține bursa socială „Ella Suciu”, destinată copiilor din medii defavorizate, cu risc de abandon școlar.

În noiembrie 2019 Teatrul Tineretului a încheiat un acord de parteneriat cu Direcția de Asistență Socială a Municipiului Piatra-Neamț, având ca scop colaborarea în vederea desfășurării proiectului **Bilet în așteptare**, inițiat de Teatrul Tineretului. În cadrul acestui proiect, spectatorii TT sunt încurajați să cumpere bilete pentru persoane vulnerabile social, urmând ca Direcția de Asistență Socială să faciliteze destinatarilor intrarea în posesia biletelor.

Alte instituții cu care am colaborat:

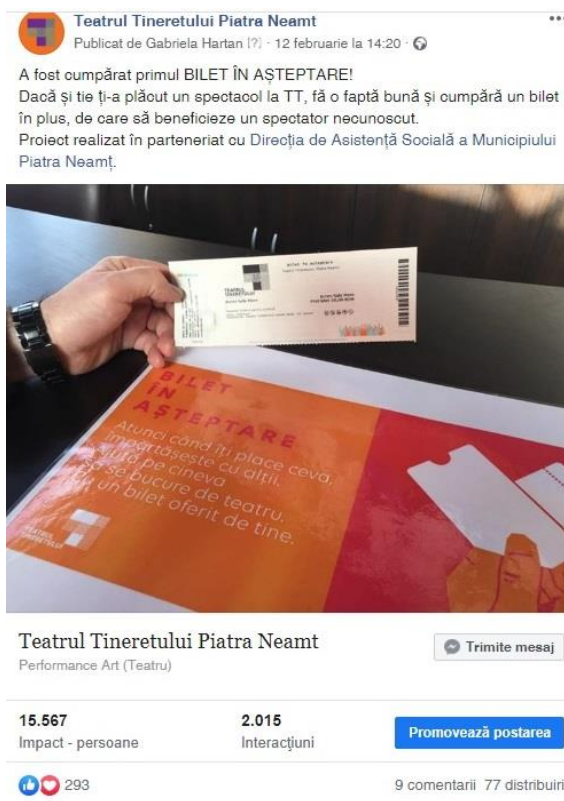
a) Instituții de stat

INSTITUȚII CU ROL ADMINISTRATIV:

Primăria Piatra Neamț (partener în organizarea Festivalului de Teatru Piatra Neamț, 2018, 2019)

Primăria Târgu-Neamț și Casa Culturii „Ion Creangă” Târgu Neamț – parteneri în organizarea secțiunii Târgu-Neamț a Festivalului de Teatru Piatra Neamț și susținerea de spectacole TT de-a lungul stagiunilor 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020.

Primăria Municipiului Roman - partener în organizarea secțiunii Roman a Festivalului de Teatru Piatra-Neamț și susținerea de spectacole TT de-a lungul stagiunilor 2018-2019, 2019-2020.



Inspectoratul Școlar Județean Neamț (oferirea de spațiu și sprijin logistic pentru Olimpiada Națională Corală 2018, pentru Olimpiada Internațională de Astronomie 2019, pentru Întrunirea cadrelor didactice din învățământul special 2019, colaborare în cadrul programului „Școala Altfel“ în ultimii trei ani)

ALTE INSTITUȚII DE STAT:

Muzeul Județean de Istorie și Artă, Zalău – partener în desfășurarea proiectului **LAnSATt**, prin participarea cercetătorului în științe sociale, Valer Simion Cosma, și în documentarea spectacolului **FRONTAL**, prin participarea aceluiași cercetător.

Cercul Militar Județean Neamț - spectacol cedat la solicitarea reprezentanților instituției, pentru familiile militarilor de Ziua Forțelor Terestre și Ziua Veteranilor de Război, 2018 și 2019)

Serviciul de Probațiune Neamț (din cadrul Ministerului Justiției) – în 2019 am susținut o reprezentație cu **CONSUM EXCESIV** pentru beneficiari ai Programului de reintegrare socială a persoanelor care au săvârșit infracțiuni sub influența consumului de alcool.

Inspectoratul de Poliție Județean Neamț - Secția Anti-drog- reprezentații ale spectacolului **SCHOOL FEAT. COOL** au fost urmate de discuții cu publicul format din liceeni, în cadrul cărora am avut invitat un ofițer al acestei secții, care a purtat un dialog cu liceenii, sprijinindu-și discursul cu materiale video.

Inspectoratul Școlar Județean Neamț - cadre didactice de la centrele școlare pentru educație incluzivă din Piatra-Neamț, Roman și Târgu Neamț, Școala Profesională Specială Ștefan cel Mare și Centrul Județean de Resurse și Asistență Educațională Piatra-Neamț au vizionat spectacolul **VISĂTORUL**, în programul cercului pedagogic cu tematica „Modalități de intervenție terapeutică și integrare școlară și socială a copiilor cu tulburări din spectrul autist”.

Agencia pentru Dezvoltare Regională Nord-Est - Organizația Comunitară „Rubik Hub“ (ne-au oferit spațiul pentru desfășurarea de ateliere de formare profesională pentru actorii TT, precum și pentru ateliere de dezvoltare a publicului – în cadrul edițiilor din 2017 și 2018 ale Festivalului de Teatru Piatra Neamț, iar Teatrul Tineretului a oferit o reprezentație gratuită a spectacolului **Ghimpl Netotul** în cadrul unor consultări comunitare).

TEATRE

Companhia de Teatro de Braga/ Theatro Circo (Portugalia) – partener al TT în coproducția **ANTONIO ȘI BEATRIX** de Abel Neves, în regia lui Rui Madeira, cu premiera pe 26 iunie 2018, la Braga, Portugalia.

ERT - Emilia Romagna Teatro Fondazione, Italia – parteneriat în cadrul căruia doi masteranzi de la *Scuola di Teatro Iolanda Gazzero - laboratorio permanente per l'attore* din Modena, instituție afiliată teatrului menționat, au avut o stagiatură de 2 luni la Teatrul Tineretului, în care au participat activ la repetițiile premierei **MULT ZGOMOT PENTRU NIMIC**. Masteranda Chiara Chiavetta a susținut un atelier de mișcare cu actorii distribuiți în spectacolul amintit.

Teatrul Volksbühne din Berlin. În iunie 2019 au început demersurile oficiale de participare a Teatrului Tineretului în cadrul Festivalului Transcultural **POSTWEST**, inițiat și coordonat de Teatrul Volksbühne din Berlin. Acest proiect presupune crearea și producerea unor spectacole care explorează conceptele Est și Vest în contextul dinamicilor politice și sociale ale prezentului, implicând 12 parteneri din 10 țări (Germania, Polonia, Cehia, Letonia, Estonia, Lituania, Ucraina, Ungaria, Kosovo, România). Organizatorii au selectat-o pe Gianina Cărbunariu, care, la rândul ei, a ales să lucreze cu echipa TT. Planificat să aibă loc în mai 2020, în Berlin, evenimentul s-a transformat, din cauza măsurilor antipandemie, în Festivalul Digital **POSTWEST** \ guess where, desfășurat în perioada 24-26 iunie 2020, în care Teatrul Tineretului a prezentat eseu vizual „**POSTWEST – something digital**”. De asemenea, Gianina Cărbunariu a participat la dezbaterile „**International Cooperations: Three Webinars for Theater Professionals**”.

Part 3: Cooperations in Crisis” și „Dead-end Jobs: Precarious Work in Central and Eastern Europe – and Germany“.

Teatrul „Ioan Slavici“ Arad, Teatrul de Vest Reșița, Teatrul „Anton Pann“ Râmnicu Vâlcea - parteneri ai Teatrului Tineretului în coproducția „NE ȘTIM DE 100 DE ANI“

Teatrul pentru Copii și Tineret „Luceafărul“ Iași și Festivalul Internațional pentru Publicul Tânăr Iași – parteneri în cadrul Festivalului de Teatru Piatra Neamț, edițiile 2018, 2019

b) Asociații /Companii de teatru independent:

UNITER - partener în cadrul Festivalului de Teatru Piatra Neamț, edițiile 2017, 2018, 2019.

Parteneri în proiecte co-finanțate de AFCN în 2018:

- **Platforma Culturală „Frilensăr”** – partener în cadrul proiectului CONSUM EXCESIV, coproducție cu actori TT (2018);
- **Reactor de Creație și Experiment Cluj Napoca, Platforma Culturală „Tuhaus”, Asociația PUNCTART, Compania de teatru independent feminist rom „Giuvlipen”** - au susținut spectacole în cadrul turneelor prevăzute în proiecte co-finanțate de AFCN;
- **Festivalul Național de Teatru Tânăr „Ideo Ideis”, Alexandria** (partener în proiectul Mic-Ro Laborator de creație teatrală, dar și în cadrul Festivalului de Teatru Piatra Neamț, 2018).

Asociația Ataraxia, Arad – partener în cadrul coproducției „NE ȘTIM DE 100 DE ANI“ (2018)

Teatrul Pelerin – partener în cadrul Festivalului de Teatru Piatra Neamț, ediția 2018 (sprijin logistic)

Asociația Scriitorilor pentru Copii și Tineret „De Basm” – partener în proiectul „NES(U)PUSELE – 100 de femei pentru 100 de ani de Românie modernă” (2018)

Asociația Culturală CONTRASENS – partener în cadrul proiectului „Artă’n casă” (2018)

Corpul experților contabili și contabililor autorizați Neamț – CECCAR (în 2018 am oferit spațiu – Sala Rotondă a Teatrului Tineretului – pentru sărbătorirea a „97 de ani de istorie a profesiei contabile în România la 100 de ani de la Marea Unire”; după întâlnire, participanții au vizionat spectacolul „NE ȘTIM DE 100 DE ANI”.)

Asociația Alcoolicilor Anonimi Piatra Neamț (membri ai acestei asociații au fost invitați la premiera spectacolului CONSUM EXCESIV, participând activ și la discuțiile cu publicul ce au urmat reprezentațiilor, în 2018)

Protopopiatul Piatra Neamț (oferirea de spațiu pentru concert coral, în 2018)

Parteneri în proiecte co-finanțate de AFCN în 2019:

- **Reactor de Creație și Experiment Cluj Napoca, Cie 4.0** împreună cu **Asociația Arena și Le Scrupule du Gravier, Centrul pentru Studiarea Modernității și a Lumii Rurale** au susținut spectacole în cadrul turneelor prevăzute în proiecte co-finanțate de AFCN;
- **Festivalul Național de Teatru Tânăr „Ideo Ideis”, Alexandria** (partener în proiectul #SafeSpoTT).

Unteatru – am găzduit spectacolul „Vârstele lunii” (2019).

Asociația „Cultură’n șură” – am găzduit spectacolul „Baby-blues” (2019).

Fundația Culturală Remember Enescu – am găzduit concert în cadrul Turneului Internațional Stradivarius (Sezonul Cultural România – Franța), susținut de violonistul Alexandru Tomescu și invitații săi (2019).

One World Romania - oferirea de spațiu și sprijin logistic pentru secțiunea Piatra-Neamț a Festivalului de Film Documentar dedicat Drepturilor Omului, care a avut loc în 20 de orașe din țară, în aprilie 2019.

C.E.V.A. - comunitate, educație, viitor, artă - membrii liceeni din Târgu Neamț ai acestei asociații au fost voluntari în cadrul festivalului nostru, edițiile 2018, 2019 și au vizionat spectacolul SCHOOL FEAT. COOL în aprilie 2019. De asemenea, au participat cu un spectacol de teatru la ediția din 2019 a Festivalului, secțiunea „Ziua în care vin adolescenții”.

c) Institute culturale:

Institutul Cultural Român de la Lisabona - partener la coproducția ANTONIO ȘI BEATRIX, 2018

Institutul Francez din România – partener în cadrul Festivalului de Teatru Piatra Neamț, edițiile 2018 și 2019

Institutul Polonez din București – partener în cadrul Festivalului de Teatru Piatra-Neamț, ediția 2019; Teatrul Tineretului a fost partener în proiectul „Tours d’ Oscar” (proiecția filmului COLD WAR, regia Pawel Pawlikowski), susținut de acest institut în România.

Institutul Cultural Român „Titu Maiorescu” din Berlin - partener în cadrul proiectului POSTWEST (2019-2020)

d) Comunități:

Comunitatea Evreilor din Piatra Neamț (proiecție de film în memoria actriței Rozina Cambos, în cadrul Festivalului de Teatru Piatra Neamț, 2018)

Comunitatea Romă din Piatra Neamț (participarea la reprezentațiile susținute de Teatrul Rom „Giuvlipen“, în 2018 și în 2019)

e) Grup informal: femeile antreprenor, cadre didactice, reprezentante ale asociațiilor umanitare din Județul Neamț (eveniment organizat cu ocazia zilei de 8 martie în 2018 și în 2019 la Teatrul Tineretului, la inițiativa instituției noastre: spectacol gratuit, urmat de o întrunire festivă în cadrul căreia s-a discutat despre problemele comunității și proiectele TT)

LISTA CU EVENIMENTE GĂZDUITE DE TEATRUL TINERETULUI noiembrie 2017- decembrie 2018

ORGANIZATOR	EVENIMENT	DATA/PERIOADA
PROTOPOPIATUL PIATRA NEAMȚ	”Haide mamă, haide tată!” – concert coral	2 noiembrie 2017
Liceul de Artă „Victor Brauner“	Gala de premiere	25 noiembrie 2017
Asociația Comunitatea Noastră	Campania „Daruri pentru bunicii comunității Piatra Neamț	5-17 decembrie 2017
Centrul pentru Cultură și Arte “CARMEN SAECULARE“	”AMBASADORI NEMȚENI” – Gala premiilor de excelență	7 decembrie 2017

Asociația "CHILDREN FOREVER" Piatra Neamț	"CÂNTEC DE STEA" Festival pentru copii	08-10 decembrie 2017
Asociația de Sprijin a Persoanelor cu Nevoi Speciale „LUCEAFĂRUL” Neamț	"BUCURIILE IERNII" spectacol folcloric	11 decembrie 2017
Asociația Culturală "Clubul de copii ARTIS"	"ÎNGERII DIN CER COBOARĂ" – concert de Crăciun	17 decembrie 2017
Centrul pentru Cultură și Arte "CARMEN SAECULARE"	"BUCURIILE ZĂPEZII" – spectacol folcloric	11 decembrie 2017
Inspectoratul Școlar Neamț	"SĂRBĂTOAREA ȘCOLII NEMȚENE" – Gala de premiere	12 decembrie 2017
Centrul pentru Cultură și Arte "CARMEN SAECULARE"	Concert de Crăciun	13 decembrie 2017
Asociația Culturală "Clubul de copii ARTIS"	Spectacol de teatru – clasa de actorie Spectacol de Crăciun – clasa dans	17 decembrie 2017
Liceul de Artă "VICTOR BRAUNER"	Spectacol de Crăciun	19 decembrie 2017
Asociația Culturală "CODRII NEAMȚULUI"	„Sărbători de poveste” (ed. a VII a)	23 decembrie 2017
Centrul pentru Cultură și Arte "CARMEN SAECULARE"	Spectacol folcloric "Floricea de la munte"	21 februarie 2018
Asociația Culturală "STAR"	„COMEDIE CU BUCLUC" – proiecție film dedicat lui Ion Creangă	1 martie 2018
Centrul pentru Cultură și Arte „CARMEN SAECULARE"	„LOVE SONGS" – spectacol dedicate zilei de 8 Martie	4 martie 2018
Liceul de Artă "VICTOR BRAUNER"	Seară de jazz	12 martie 2018
Centrul pentru Cultură și Arte „CARMEN SAECULARE"	„BUCURIILE PRIMĂVERII" – spectacol folcloric	19 martie 2018

S.C. ARTFEL	„EU NU CONTEZ” – spectacol de teatru	20 martie 2018
Asociația ”G.IVAȘCU”	„5 Acte De Dragoste” – spectacol de teatru	26 martie 2018
Biblioteca Județeană Neamț	Inaugurarea Raftului American (sprijin logistic)	26 martie 2018
Centrul pentru Cultură și Arte „CARMEN SAECULARE”	„UN VEAC AL ROMÂNIEI MARI” – spectacol dedicate unirii Basarabiei cu România	27 martie 2018
Inspectoratul Școlar Județean Neamț	Olimpiada Națională Corală	2-4 aprilie 2018
Centrul Militar Județean Neamț	Spectacol cedat și întrunire	14 mai 2018
Asociația ONE WORLD ROMANIA	Proiecție de film în cadrul Festivalului de Film Documentar pentru Liceeni ADDOC	18 mai 2018
Colegiul Național de INFORMATICĂ	Gala de premiere – OLIMPIADA DE INFORMATICĂ	27 mai 2018
Asociația ”PUNCTART”	„iHAMLET” – spectacol de teatru	27 mai 2018
Colegiul Național „CALISTRAT HOGAȘ”	„CAII LA FEREAȘTRĂ” – spectacol de teatru – proiect Erasmus	29 mai 2018
Asociația Umanitară „NĂSCUTĂ ÎNGER”	Festival de muzică „ELLA SUCIU” – scop umanitar	30 mai 2018
Asociația „TEATRU ȘCHIOP”	Spectacol de teatru clasa actorie „GĂINI ȘI BABE”	1 iunie 2018
Centrul pentru Cultură și Arte „CARMEN SAECULARE”	Spectacole teatru – clasa de actorie Școala Populară de Arte	4 și 11 iunie 2018
Centrul pentru Cultură și Arte „CARMEN SAECULARE”	VACANȚE MUZICALE – ediția 45	1-8 iulie 2018

Asociația „Filmul de Piatra”	Festivalul „Filmul de Piatra“	13 iulie 2018
Asociația Culturală „Viva Allegria“	Festivalul de Muzică pentru Copii și Tineret „Viva Allegria”	18-19 august 2018
Asociația Culturală STAR	Festivalul Internațional de Muzică pentru Tinere Talente - VOLARE	23-25 august 2018
Asociația REACTOR de Creație și Experiment, Cluj-Napoca	Spectacolul „Micul nostru Centenar”	20 octombrie 2018
Asociația Scriitorilor pentru Copii și Tineret „De Basm”	NES(U)PUSELE – 100 de femei pentru 100 de ani de Românie modernă	30 octombrie 2018
Platforma Culturală „Țuhaus”	Spectacolul „Țuhaus”	1 noiembrie 2018
Teatrul Rom „Giuvlipen”	Spectacolul „Corp urban”	3 noiembrie 2018
Teatrul de Stat Evreiesc și Teatrul Rom „Giuvlipen”	Spectacolul „Kali Tras” (Frica neagră)	4 noiembrie 2018
CECCAR	„97 de ani de istorie a profesiei contabile în România la 100 de ani de la Marea Unire”	18 noiembrie 2018
Asociația Comunitatea Noastră	Campania „Daruri pentru bunicii comunității Piatra Neamț”	5-17 decembrie 2018
Asociația Culturală ”CODRII NEAMȚULUI”	„Sărbători de poveste” (ed. a VIII a)	23 decembrie 2018

LISTĂ CU EVENIMENTELE GĂZDUITE DE TEATRUL TINERETULUI 2019 – 2020

Organizator	Eveniment	Data
Simona Preda (istoric)	Lansare de carte și proiecție de film: „Regina mamă, Elena”	9.02.2019
Institutul Polonez din București și Asociația Cultural-Social-Economică „Christiana”	Proiecție de film – „Tours d’Oscar” filmul polonez	18.02.2019
Inspectoratul Școlar Județean Neamț	Întrunirea cadrelor didactice din învățământul special Vizionare spectacolul „Visătorul”	2.04.2019

Asociația “Alumni-CNPR” Piatra-Neamț	Conferință sub licența TEDx International	13.04.2019
Ciprian Iacob (compozitor muzică de film)	Masterclass „Muzică de film“	14.04.2019
Fundația Culturală „Camil Petrescu”	Lansare de carte: „Cătălina Buzoianu. Magie, abur, vis”	20.04.2019
One World Romania	Deschiderea Festivalului de Film Documentar Dedicat Drepturilor Omului, cu tema: „Migrație și mobilitate”	12.05.2019
Fundația Culturală „Remember Enescu”	Turneul Internațional Stradivarius – „Vive la musique!” Sezonul Cultural România – Franța	22.05.2019
Andrei Crăciun	Lansare de carte: „Și fericirea era obligatorie”	25.05.2019
Unteatru București	Spectacolul „Vârstele lunii”	25.05.2019
Cie 4.0 împreună cu Asociația Arena și Le Scrupule du Gravier	Spectacolul „Nimic, dar parcă îmi vine să mor” (Sezonul Cultural România-Franța)	17.06. 2019
Centrul pentru Cultură și Arte „Carmen Saeculare” Piatra- Neamț	„Vacanțe muzicale la Piatra-Neamț”- ediția a- XLVI-a	1-6.07.2019
Asociația „Vox Artis” Piatra- Neamț	Festival-concurs „Theodor Coresi” ediția a-III-a	26.07.2019
SC Prințesa Urbană SRL București	Spectacolul „Când mă fac mare”	16.08.2019
Asociația Culturală „Viva Allegria” Piatra-Neamț	„Festivalul Internațional de Muzică pentru Copii și Tineri” (ediția a-V-a)	17- 18.08.2019
Asociația Culturală „STAR” Piatra-Neamț	Festivalul internațional „VOLARE - International Music Award for Young Talent”	22- 24.08.2019
Patronatul pentru Antreprenoriatul Feminin Neamț	Lansarea Patronatului pentru Antreprenoriatul Feminin Neamț	4.10.2019
Centrul pentru Studierea Modernității și a Lumii Rurale	Spectacolul „Fabrici și uzine”	11.10.2019
Direcția Județeană pentru Sport și Tineret Neamț	Gala „Ceahlăul, 100 de ani de sport la Piatra- Neamț”	18.10.2019
Asociația Profesorilor de Fizică din Învățământul Preuniversitar- Neamț	Gala Olimpiadei Internaționale de Astronomie (ediția a-XXIV-a)	18- 27.10.2019
Asociația „Cultură’n șură”	Spectacolul „Baby-blues”	01.11.2019
Maria Cernat	Lansare de carte: „Despre creierul femeii și alți demoni”- antologie de texte publicistice ale Sofiei Nădejde	30.11. 2019
Asociația Culturală „Codrii Neamțului”	Concert de Crăciun „Sărbători de poveste” ediția a-IX-a	22.12.2019
Teatrul Șchiop, Piatra-Neamț	Ateliere și spectacole	15.01- 30.12.2019

Coproducție Română, HiFilm Productions	Televiziunea	Proiecția filmului „Tipografic Majuscul” (regia Radu Jude)	27.02.2020
---	--------------	---	------------

Evenimente găzduite, incluse în programul lunar al instituției, suspendate din cauza pandemiei:
Seara de Film (în parteneriat cu Film in Focus, proiect cu frecvență săptămânală, în ziua de joi),
Cerc Pedagogic organizat de Colegiul „Calistrat Hogaș” cu participarea secretariatului literar al teatrului (30 martie).

2. Analiza SWOT

2.1. (S) Puncte tari (mediu intern):

2.1.1. Teatrul Tineretului este o instituție publică de cultură subvenționată de Consiliul Județean Neamț: pe parcursul întregii perioade evaluate (01.11.2017-01.11.2020) activitatea TT s-a desfășurat pe baza fondurilor atribuite de finanțator, ceea ce ne-a asigurat susținerea integral a salariilor angajaților instituției și realizarea planului minimal fără a resimți presiunea dificultății atragerii de fonduri și, astfel, ne-a permis să ne concentrăm pe activitatea de bază. Din punctul de vedere al dimensionării efective a bugetului, subvenția acordată a acoperit în fiecare an majorările salariale la nivelul impus de lege, acordarea beneficiilor de tip tichete de vacanță și indemnizații de hrană (de la momentul acordării lor legale), iar bugetul alocat pentru cheltuieli cu bunurile și serviciile (care susține, de fapt, activitatea curentă și posibilitatea de a produce noi spectacole și de a desfășura noi programe destinate beneficiarilor) a crescut în fiecare an în medie cu 15-20%.

În 2019, finanțatorul ne-a alocat buget pentru câteva investiții solicitate (importante pentru desfășurarea activității noastre), ceea ce ne-a permis achiziționarea unei autoutilitare pentru activitatea curentă a departamentului tehnic și a departamentului de producție. Având în vedere că atât depozitele de decoruri și costume, cât și atelierele de producție ale teatrului sunt la o distanță destul de mare față de sediul instituției, această achiziție era absolut necesară și ne-a ușurat considerabil activitatea; în plus, ne permite deplasarea spectacolelor cu décor redus fără contractarea unor prestatori externi de servicii de transport. De asemenea, din bugetul de 171694.10 lei alocat în 2019 investițiilor, am achiziționat un echipament digital pentru sunet, prima consolă digitală din instituție (pentru a ne alinia la standardele deja existente în majoritatea teatrelor din România) și, nu în ultimul rând, o mașină de tâmplărie universală modernă pentru atelierele de producție ale teatrului.

Nu în ultimul rând, la începutul anului 2020, încă de la declararea crizei de sănătate la nivel național și mondial, am beneficiat de sprijinul finanțatorului prin redirectionarea unor fonduri prevăzute inițial pentru producție în direcția efectuării unor cheltuieli imediate și neprevăzute (susținerea măsurilor interne de prevenire și combatere a infectării cu noul coronavirus).

2.2.2. **Brand-ul TT** - spațiu al creației novatoare și de calitate, în care s-au format generații de actori/regizori/scenografi de marcă, atât în conștiința publicului nemțean, cât și în cea a publicului și a oamenilor de teatru din România. În acești trei ani, strategia de management s-a axat pe redefinirea identității acestui brand: prin înprospătarea imaginii sale, prin adăugarea unor valențe noi (co-creație, implicarea publicului, interdisciplinaritate etc.), prin reactivarea dimensiunii internaționale “pierdute” (Festivalul de Teatru redevine internațional, de exemplu), prin colaborări internaționale cu instituții renumite din Europa, prin invitarea unor artiști străini să lucreze cu trupa TT, prin “deschiderea” către public pe care au adus-o proiectele recurente precum “Ceai, poezie, teatru”, “Turul ghidat” ș.a., prin participarea la numeroase Festivaluri de teatru din țară, prin reconstruirea atractivității TT pentru breaslă (critici, actori, regizori) și, nu în ultimul rând, prin atragerea unor noi segmente de public și fidelizarea celor existente.

2.2.3. De asemenea, **brand-ul Festivalului de Teatru de la Piatra-Neamț** constituie mereu un punct forte pentru instituția noastră. Acesta este și motivul pentru care anul acesta, am contractat serviciile unei companii de profil pentru a înregistra marca acestui Festival ca proprietate a TT.

Luând în considerare, pe de o parte, numărul de beneficiari atrași în toți acești trei ani și feed back-urile lor și, pe de altă parte, analizele și feed back-urile profesioniștilor din domeniu, suntem îndreptățiți să afirmăm că ambele branduri au crescut în perioada analizată, ca urmare a strategiei de management și că (atât Teatrul Tineretului, cât și Festivalul de Teatru de la Piatra Neamț) au redevenit puncte importante pe harta iubitorilor de teatru din România și din străinătate.

2.2.4. Posibilitatea de a capitaliza **experiența și conexiunile profesionale ale membrilor** echipei TT în ceea ce privește atragerea de parteneriate și fonduri care ne-au permis desfășurarea unor proiecte și activități suplimentare planului anual minimal și care completează strategia din planul de management; câștigarea proiectului “Mic-RO” în 2018 (trei spectacole finanțate 75% de AFCN), câștigarea în 2019 a încă unei sesiuni de concurs AFCN (de data aceasta la proiectele multianuale (finanțarea a încă trei spectacole – două în 2019 și unul în 2020), atragerea unui parteneriat multinațional (care ne-a adus în 2020 participarea la un festival european coordonat de Volksbuehne/Berlin și un spectacol în coproducție cu această instituție de renume și cu Fondul Cultural German), susținerea unor importante cheltuieli administrative și logistice (pentru edițiile de Festival și nu numai) prin atragerea unor noi parteneri pe termen lung: institute culturale, operatori comerciali locali etc.

2.2.5. **Existența unei trupe permanente** de actori: Teatrul Tineretului are o trupă de 27 de actori, dintre care majoritatea au sub 45 de ani, însă sunt reprezentate toate vârstele, asigurând un bun echilibru al generațiilor; în acești trei ani, trupa s-a îmbogățit cu un actor proaspăt angajat cu normă întreagă și, ulterior, cu încă doi cu jumătate de normă (angajați deja cu normă întreagă la teatre renumite din România: Odeon, Teatrul Național „Vasile Alecsandri” din Iași). Pentru motivarea și dezvoltarea profesională a trupei, producțiile noi și proiectele TT din acești ani i-au inclus pe toți membrii acesteia și, în plus, actorii TT au fost beneficiarii unui proiect dedicat (“Atelierele de scuturat praful”); în cadrul acestui proiect, în fiecare an, actorii au beneficiat de ateliere de dans, mișcare scenică și muzică, susținute de artiști români recunoscuți (Ioana Marchidan, Attila Bordas, Luiza Zan). Doi dintre membrii trupei au făcut parte în 2019 din echipa coproducției naționale “Ne știm de 100 de ani” și una dintre colegele noastre a lucrat la spectacolul “Antonio și Beatrix” - coproducție internațională, iar în 2020 șase dintre colegii noștri au făcut parte din echipa de spectacol a coproducției care a participat la Festivalul de la Berlin.

2.2.6. **Vizibilitatea și recunoașterea obținute prin organizarea anuală a Festivalului de Teatru Piatra Neamț**, un punct forte pe care l-am amplificat în acești ani, capitalizând istoria TT și a Festivalului (Aniversarea din 2018, Aniversarea 60/30 din 2019), redând Festivalului dimensiunea sa internațională și adăugând secțiunile de spectacole prezentate publicului la Târgu Neamț (din 2018) și la Roman (din 2019).

2.2.7. **Amplasarea clădirii TT**: în centrul municipiului Piatra-Neamț, în imediata apropiere a complexului Curtea Domnească, în imediata vecinătate a unor muzee din Complexul Muzeal Județean Neamț și a două colegii naționale.

2.2.8. Existența a **două săli de spectacole**: Sala Mare și Sala Studio „Corneliu-Dan Borgia”. În 2018, prin cele 3 spectacole din proiectul “Mic-RO” și prin încă alte 2 spectacole montate în acest spațiu, Sala Studio a căpătat o identitate proprie. De asemenea, în acești trei ani, am destinat un public nou, specific, și Sălii Multimedia (proaspăt recondiționată și cu destinația modificată din spațiu de depozitat costume în spațiu de întâlniri, ateliere, expoziții, instalații și spectacole de povești pentru copii).

2.2.9. Existența **propriei unități de Producție - Atelierele TT, cu aparatura proprie și cu personal calificat** în tâmplărie și feronerie, tapițer, croitor și pictor-butafor; acest lucru ne-a permis și în 2018 optimizarea cheltuielilor de producție ale spectacolelor noi și, în plus, ne permite să refacem/reparăm cu resurse proprii elemente de decor/recuzită sau chiar să facem/refacem elemente de mobilier din dotarea TT. În 2019, am reușit să relocăm complet

atelierele de producție și să înlocuim echipamentele de lucru învechite și periculoase cu unele noi, mult mai economice și moderne.

2.2.10. Existența unui **public fidel** format de-a lungul timpului și pe care de timp de trei ani, am reușit permanent să îl dezvoltăm și să îl creștem. Strategia de management s-a axat pe cunoașterea îndeaproape a acestui public, pe extinderea sa (geografic, demografic), prin încercarea permanentă de a-i aduce pe spectatori mai aproape prin colaborare și co-creație (nu numai prin reprezentațiile de spectacole de teatru, la sediu și în deplasare în alte localități din județ, ci și prin ateliere, tururi ghidate, discuții cu publicul după spectacole etc.).

2.2.11. **Relația de colaborare bună cu autoritatea finanțatoare** care ne-a sprijinit în toată aceasta perioadă cu consultanță avizată la toate nivelele administrative (juridic, resurse umane, financiar etc., lucru care ne-a permis să fim mai eficienți și mai rapizi în aplicarea unor decizii importante pentru angajați și pentru activitatea teatrului.

2.2. (W) Puncte slabe (mediu intern):

Încă de la început, trebuie menționat că în acești trei ani echpa TT a lucrat intens la îmbunătățirea tuturor punctelor slabe identificate ca atare la construirea proiectului de management actual. Astfel:

2.2.1. Prezența foarte slabă a TT în viața culturală a județului: în anii anteriori, producțiile instituției erau accesibile mai ales publicului din orașul Piatra Neamț; în 2018 și 2019 (mai puțin în 2020, deocamdată, din cauza restricțiilor pandemiei), producțiile TT au fost în turneu la Târgu Neamț și la Roman, proiectele TT au ajuns în comunități rurale din județul Neamț (ex.: proiectul LanSaTT) și, pe lângă aceasta, am organizat o secțiune a Festivalului de Teatru special pentru publicul din Târgu Neamț și împrejurimi (din anul 2018) și una pentru publicul orașului Roman (din 2019). În acești trei ani, am semnat parteneriate cu Primăria și Consiliul Local Târgu Neamț și cu cele din orașul Roman, am continuat relația de colaborare cu Centrul Cultural "Carmen Saeculare", am început o relație de colaborare cu Complexul Muzeal Județean Neamț (inclusiv pentru reprezentații de spectacole de teatru în Cetatea Neamțului, în aer liber). Nu în ultimul rând, am inițiat relația de colaborare cu școli și instituții publice din zonele rurale limitrofe orașelor Tg. Neamț și P. Neamț - copiii din aceste comunități rurale au fost la teatru în cele două orașe, la reprezentațiile susținute **de TT**.

2.2.2. Utilizarea insuficientă sau improprie (pe post de depozit) a unor spații cu potențial -> am redefinit spațiile respective și le-am redat publicului și beneficiarilor interni (Sala Multimedia, Sala Rotondă, foaierele și holul principal etc.)

2.2.3. O imagine depășită a identității TT așa cum apărea ea pe site-ul TT, în formatul materialelor promoționale, în metodele de afișaj – în cei trei ani de activitate analizați, datorită în special unui program din component planului minimal de activitate, toate aceste instrumente de comunicare între noi și publicul nostru au suportat un upgrade estetic și funcțional dar, în anii următori, am avea încă nevoie de susținere pentru tehnologizarea și “digitalizarea” instituției: am implementat din 2019 bilete.ro (TT era printre puținele instituții de cultură care încă nu erau înscrise într-un sistem de achiziții online), însă încă ne dorim să realizăm proiectul arhivei digitale a TT etc.

2.2.4. Dotarea tehnică depășită și insuficientă pentru a ține pasul cu experimentele spectacolelor ce utilizează mijloace multimedia moderne - în 2017, 2018 și 2019, cu ajutorul sponsorilor (în special al RIFIL – sponsorul nostru tradițional), am reușit să achiziționăm un echipament de proiecție modern, reflectoare noi; datorită participării în coproducții naționale, am achiziționat lumini inteligente, datorită aprobării bugetului de investiții în subvenția de la C.J.Neamt pe 2019 am achiziționat primul mixer de sunet digital din teatru etc.; rămâne, însă, insuficientă adaptarea noastră la cerințele contemporane în ceea ce privește echiparea în aria lumini-sunet și proiecție.

2.2.5. Îmbătrânirea personalului și ieșire la pensie a aproximativ 50% din echipa tehnică și de producție a Teatrului, la care se adăugă (ca factor agravant) potențialul extrem de redus al ofertei de muncă locale în ceea ce privește recrutarea unor noi angajați în regie tehnică, sunet, lumini etc. - Am reușit să recrutăm și să angajăm noi colegi în echipa de sunet, mașiniști și în echipa de personal auxiliar scenei (garderobiere), care au evoluat bine pe parcursul acestor trei ani și s-au integrat în echipă. Am avut și avem în continuare dificultăți în găsirea unor persoane calificate pe zona tehnică a luminilor de teatru și încă nu am reușit să identificăm o persoană potrivită pentru regie tehnică.

2.2.6. Lipsa specializării în anumite domenii a personalului tehnic (light-design) – încă suntem nevoiți să apelăm la prestatori externi, ceea ce ne determină să credem că va fi nevoie de investiția în resursa umană tehnică și în anii care vin atât prin metode interne (prin invitarea unor specialiști) cât și externe, prin identificarea și achiziționarea unor programe de instruire adecvate.

2.2.7. Deficiențe și neconformități apărute în urma procesului de reabilitare (probleme cu acoperișul clădirii, cu surgerea apelor pluviale, cu rețeaua de hidranți, cu panoul electric general, cu acustica sălii mari, scăderea numărului de locuri utilizabile cu aproximativ 50 în Sala Mare, din cauza proastei vizibilități pentru locurile de la balcon și cele din lojele extreme, amenajarea neconformă cu normele ISU a spațiului de depozitare a recuzitei de sub scenă etc.). Din păcate, cu câteva mici excepții, nu ne-am putut ocupa direct de remedierea acestor neconformități, deoarece până aproape la finalul anului trecut perioada de garanție a proiectului nu ne-a permis acest lucru, iar în tot acest timp, viteza de reacție și de acțiune a instituțiilor implicate în respectivul proiect de renovare a Curții Domnești din Piatra Neamț nu a fost cea dorită,

2.2.8. Lipsa spațiilor proprii de depozitare a recuzitei, costumelor și decorurilor: în acest moment, beneficiem de amabilitatea câtorva parteneri - instituții și companii private -, însă acest suport este unul temporar iar spațiile oferite nu sunt adecvate 100% stocării costumelor, recuzitei și decorurilor de teatru. În viitorul apropiat, ne va trebui un spațiu propriu, pe care să îl putem utiliza în acest scop.

2.2.9. Lipsa de training și experiența personalului TT în realizarea și depunerea de proiecte pentru obținerea de fonduri nerambursabile (pentru realizarea unor proiecte suplimentare planului minimal) – acest punct slab a fost ameliorat prin cooptarea în echipa Secretariatului Literar a încă unui coleg cu experiență în aplicații și proiecte depuse pe platforme specifice de finanțare a producțiilor culturale

2.2.10 Condițiile improprii de funcționare a Atelierelor de Producție - abia spre sfârșitul anului 2018, după căutări îndelungate, am reușit să contractăm un spațiu pentru mutarea activității Atelierelor de Producție ale TT. Având în vedere că în 2019, datorită bugetului de investiții aprobat, am reușit să înlocuim vechile echipamente de producție cu unele noi și fiabile, spre sfârșitul anului a avut loc transferul complet al activității în noua locație.

2.2.11. Organizarea și desfășurarea deficitară a programului de lucru (administrativ, cu publicul etc.) - în 2018, au fost luate măsuri de reorganizare a activității, începând cu impunerea condicilor de prezență a personalului și terminând cu modificarea programului Agenției de Bilete. Astfel, am redus considerabil absenteismul și am ajuns la o normalitate în ceea ce privește programul personalului TT.

2.2.12. Slaba vizibilitate a TT în peisajul teatral românesc: scăderea anvergurii și notorietății Festivalului (înainte de 2017), scăderea frecvenței participării producțiilor TT în festivaluri naționale, numărul mic de recenzii și cronici de specialitate etc.

În 2018, TT a reușit să revină în conștiința consumatorului de teatru local și național (conform numeroaselor feed back-uri ale presei de specialitate și, nu în ultimul rând, răspunsului publicului local și național). În anul 2019, ne-am consolidat prezența câștigată și, de asemenea, am stabilit frecvența anuală a “schimburilor” internaționale (inițiate odată cu ediția din 2018 a Festivalului). Nu în ultimul rând, recunoașterea internațională a managerului instituției a atras invitarea TT într-un proiect European de anvergură - Festivalul Postwest organizat de renumitul

teatru Volksbuehne din Berlin (alături de alte 10 instituții teatrale din Europa) și, de asemenea, multe invitații de a participa ca alte festivaluri internaționale în calitate de organizator de Festival propriu. Din păcate, evoluția imprevizibilă a anului 2020, ne-a creat un deserviciu în păstrarea continuității acestui parcurs abia început, deoarece ediția din acest an a Festivalului nostrum nu va mai avea loc și nici participarea noastră cu producții proprii în alte festivaluri nu este deocamdată posibilă.

2.2.13 Activitatea de marketing, PR și comunicare incorect și insuficient organizată - am completat în 2018 echipa Secretariatului Artistic al TT și, în urma normării și reșezării obiectivelor și activității fiecărui membru al echipei, în 2019 acest serviciu a beneficiat de premisele necesare desfășurării unei activități eficiente. În plus, în 2019, Șeful Secretariatului Literar și Artistic a fost schimbat și în 2020 am cooptat în echipă un membru cu experiență în domeniul foarte specific. Echipa încă este în proces de normare, dar deja se poate observa o îmbunătățire a ritmului și a stilului de comunicare cu stake holder-ii TT.

2.2.14. Lipsa comunicării între serviciile interne ale instituției - în 2018, am instituit întâlniri recurente inter-departamentale, de lucru și de informare (ex.: ședințele de producție). Pe parcursul celor trei ani, am adaptat și am modernizat structura organizațională a instituției, astfel încât comunicarea între toți angajații, la toate nivelele, să se îmbunătățească.

2.2.15. Scindarea membrilor trupei artistice a TT - pentru a diminua efectele acestei scindări, încă de la începutul anului 2018, una din prioritățile noastre a fost să propunem proiecte variate care să includă cât mai mulți din membrii trupei, să invităm regizori care să lucreze, colateral, și la consolidarea trupei ca echipă, am organizat ateliere pentru actori (un prilej pentru comunicare și colaborare), am organizat întâlniri trimestriale cu trupa artistică (pentru a-i ține la curent cu desfășurarea proiectelor în curs și cu noi proiecte, dar și pentru a construi un spațiu al comunicării) etc. Apariția unor noi colegi în trupa artistică, precum și reorganizarea ierarhică face ca și această echipă să fie încă în etapa de formare, dar bazele acestui proces sunt deja în construcție.

2.2.16 Contractul de management pe durata de trei ani.

Având în vedere posibilitatea legală de a încredința un mandat de management pe 5 ani și privind obiectiv experiența celor 3 ani care fac obiectul acestei analize, considerăm că trei ani reprezintă un termen relativ scurt din cel puțin două puncte de vedere: reformarea unui sistem și înprospătarea imaginii unei instituții cu un brand perimat și, nu în ultimul rând, angajarea în proiecte de anvergură (de ex.: proiectul conceput în jurul Ateneului Popular, dar mai ales proiecte internaționale), care implică dezvoltări în investiții, finanțări și raportări ce se întind de obicei pe 2-3 ani. De asemenea, fragmentarea în cadrul acestui interval a doua exerciții financiare anuale și a două stagii artistice (respectiv 2 luni calendaristice din 2017 și 10 luni calendaristice din 2020) reprezintă o dificultate atât pentru semnarea de angajamente cu terți, cât și pentru raportarea corectă a activității.

2.3. (O) Oportunități (mediu extern):

- Co-interesarea autorităților, instituțiilor culturale și de învățământ, a organizațiilor locale în activitatea TT;
- Fidelizarea și atragerea de noi sponsori locali datorită importanței Teatrului Tineretului ca instituție de cultură de marcă a orașului;
- Potențialul de dezvoltare a turismului cultural în zonă și posibilitatea includerii TT în circuite destinate acestuia;
- Interesul unor parteneri, teatre din regiunea Nord-Est, pentru a dezvolta proiecte comune;
- Existența unor programe cu finanțare europeană.

2.4. (T) Amenințări (mediu extern):

- Frecvența modificării legislației;
- Întârzierea aprobării bugetului anual la nivel central (ex.: în 2019, bugetul instituției a fost aprobat în 29.04), ceea ce (în lipsa unei organizări preventive a resurselor) poate întârzia uneori

cu aproape un trimestru începerea producțiilor din planul minimal anual. Din același motiv (cu toate că a constituit obiectiv prioritar pentru lista CNI), a întârziat renovarea clădirii în care au funcționat atelierele de producție și acest fapt a făcut imposibilă transformarea și redarea acestei clădiri iubitorilor de teatru;

- Situația economică și politică națională, regională și locală;
- Lipsa posibilităților financiare personale pentru consumul cultural;
- Concurența ofertelor de divertisment comod (televiziune, internet);
- Interesul scăzut al mass-media locale și naționale pentru evenimentele culturale;
- Confuziile din legislația domeniului public, cu impact direct în activitatea instituțiilor de cultură;
- Inexistența unor programe de școlarizare (liceu și școli profesionale) care să asigure formarea de tehnicieni specialiști în producția de spectacole (în light-design, sound-design, machiaj, recuzită, producție de spectacol etc.);
- Situația generată de criza mondială în domeniul sănătății (cauzată, în 2020, de epidemia declanșată de Noul Coronavirus) care încă își produce efectele și menține sub semnul incertitudinii activitatea instituțiilor de cultură.

3. Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia

Teatrul Tineretului este una dintre instituțiile de cultură cele mai importante din Județul Neamț. Instituția a fost înființată în anul 1958 și și-a câștigat renumele și respectul spectatorilor și al breslei teatrale prin spectacole și activități artistice de înaltă ținută, prin promovarea tinerilor creatori și a spiritului de echipă, prin crearea unui public fidel și înmprospătarea acestuia cu fiecare nouă generație.

Teatrul Tineretului Piatra-Neamț este un brand consacrat și de referință, atât la nivel local, județean cât și național. Dincolo de istorie, prezentul acestuia îl menține în top pe harta culturală națională, fiind un element determinant în potențialul cultural al județului Neamț, în special prin proiectele artistice desfășurate aici, printre care, în mod evident, Festivalul de Teatru Piatra-Neamț.

TT s-a bucurat de-a lungul deceniilor de prezența celor mai valoroși artiști creatori, de la actori, la regizori, scenografi, coregrafi, compozitori și dramaturgi. TT este receptat în mod pozitiv atât la nivelul publicului, cât și la nivelul comunității culturale naționale. Prin strategia de promovare și mediatizare, intenționăm să consolidăm și să promovăm imaginea distinctă a Teatrului Tineretului Piatra-Neamț în peisajul cultural național și internațional.

Într-un moment în care majoritatea teatrelor din țară dezvoltă programe pentru publicul tânăr, pentru stimularea creației contemporane și a tinerilor regizori și actori, Teatrul Tineretului avea nevoie să își găsească o voce proprie, puternică și recognoscibilă. Toate programele, proiectele și activitățile propuse prin planul de management au vizat această reinventare și înmprospătare, la toate nivelele: vizual, artistic, organizatoric, de relaționare, de abordare a publicului. De aceea unul dintre demersurile prioritare ale noului management a fost constituirea unei noi identități în acord cu cerințele de consum cultural la nivel european.

Imaginea instituției se conturează din proiectele și programe derulate, spectacolele realizate, selecțiile în festivalurile de profil, nominalizările și premiile obținute, proiectele desfășurate în parteneriat, feed-back-ul spectatorilor, relația cu aceștia, dar și reflectarea în mass-media de specialitate. Astfel, măsurile luate pentru îmbunătățirea imaginii instituției, au abordat mai multe paliere:

Un nou LOGO:

După o documentare atentă în arhiva cu afișe și caiete-program a teatrului, artiștii vizuali Mihai Păcurar și Sorina Vasilescu au propus un logo construit pe direcțiile stabilite de noul proiect de management: colaborare și comunitate. Cei doi T care se pătrund, dincolo de

semnificația acronimică, trimit la două grupuri creative care vin în contact pe terenul fertil al teatrului: publicul și echipa artistică, echipa artistică și colaboratorii teatrului, creatori și antreprenori. A fost foarte important ca acest logo să fie, deopotrivă, riguros și ludic, caracteristici antonime ce stau la baza unei instituții ce trebuie să fie coerentă ca program și curajoasă pe teren creativ.



Slogan - 2018, 2019, 2020

În 2018, sloganul a fost „Vrei să fugi de acasă? Vino la teatru!“, o invitație de a redescoperi TT într-o nouă viziune, ca un spațiu primitor, deschis comunității căreia i se adresează. În 2019, acesta a fost schimbat cu „Vezi ce se întâmplă?“, gândit ca un îndemn la reflecție și dialog adresat publicului. Când deja eram afectați de pandemie, sloganul UNDE EȘTI a devenit tema de creație teatrală a anului 2020.

Teatrul este în primul rând legătura dintre scenă (actor, dramaturg, regizor, tehnicieni etc.) și public. Într-un prezent caracterizat prin distanțare socială, teatrul și publicul au ajuns într-o nouă, dar veche dimensiune - “căutarea”. UNDE EȘTI: ca artist, ca spectator, ca ființă socială, ca instituție, comunitate, istorie, prezent, schimbare, dramă, comedie, legătură, mediu de propagare.

VREI SĂ FUGI DE ACASĂ?
VINO LA TEATRU!



**VEZI CE SE
ÎNTÂMPLĂ?**



unde ești



Inscripționări, afișe, pliante, caiete-program, mape de prezentare, alte materiale promoționale

Încă din 2017 s-a conceput un nou format pentru logo, afișe, caiete-program și alte materiale promoționale ale Teatrului Tineretului și ale Festivalului de Teatru Piatra Neamț, care să contribuie la formarea unei identități originale, unitare și de impact.

Formatul **caietelui-program** pentru premiere a fost schimbat și standardizat: formă pliabilă A6, are pe o parte afișul spectacolului și pe verso informații și fotografii. Tirajul lor a fost mărit, tipărindu-se mai multe exemplare (500), astfel încât informația să ajungă la cât mai mulți spectatori, cu un preț mult mai mic (2 lei, față de 13 lei- cât costau caietele-program în perioada managementului anterior).

Programul teatrului s-a stabilit cu cel puțin două luni înainte, fapt ce a permis realizarea unor **pliante cu programul teatrului**, care conțin informații despre spectacolele și evenimentele programate, pe două luni consecutive. Aceste pliante se distribuie gratuit, împreună cu afișele-program lunare și cartolinele spectacolelor (fotografii și informații despre fiecare spectacol în parte), în numeroase locuri din oraș: bibliotecă, librării, școli și licee, instituții partenere,

cafenele, pub-uri, saloane de înfrumusețare, firme, bănci, centre comerciale etc). Programarea din timp a spectacolelor și a activităților contribuie la dezvoltarea încrederii în instituției și la atragerea unui public din afara orașului.

Tot gratuit s-au distribuit și **broșurile cu programul festivalului** în cele trei ediții (1.500 exemplare în 2017 și 1.900 exemplare în 2018, 2000 exemplare în 2019). Acestea conțin, pe lângă programul festivalului, informații și fotografii ale spectacolelor invitate și ale atelierelor organizate.

Cataloagele festivalului au avut un format special în ultimele trei ediții, devenind publicații care reflectă dimensiuni ale fenomenului teatral românesc și european :

-în ediția din 2017, pe lângă informațiile și fotografiile spectacolelor selectate, au fost publicate inserturi foto din arhiva de spectacole TT, scrisori ale spectatorilor din Piatra Neamț și ale unor personalități din domeniu (George Banu, Andrei Șerban, Dionisie Vitcu etc.), imagini din expoziția de fotografie “Actorii și spectatorii TT”.

-în 2018, catalogul a reprezentat o ediție bibliofilă de 153 de pagini, cu inserturi care evocă în text și imagini reprezentative istoria celor 29 de ediții anterioare de festival, alături de selecția de spectacole și de evenimente ale ediției curente.

- în 2019 catalogul a fost bilingv (RO/EN), având 146 de pagini, color. Acesta a cuprins, pe lângă programul și descrierile evenimentelor festivalului, și interviuri cu personalități din cultură pe tema festivalului: „Succes!”

Pentru aceste ediții ale festivalului s-au realizat materiale inscripționate cu sigla TT și numele festivalului: mash-uri, care au fost montate atât pe clădirea teatrului, cât și în centrul orașului, tricouri, insigne, sacoșe de pânză, stick-ere. Pentru ediția aniversară **TT - 50 de ani de tinerețe din 2017** au fost realizate 7 bannere, cu actorii și spectatorii TT, care au fost montate atât pe clădirea teatrului, cât și în centrul orașului.

Agencia Teatrală

Din 2018, acest spațiu a fost amenajat într-o manieră mai prietenoasă, a fost amplasat un ecran pe care rulează trailere ale spectacolelor din stagiune, o tablă magnetică de dimensiuni mari, unde este afișat programul spectacolelor, suporți pentru expunerea cartolinelor de spectacole. Fiind un spațiu destinat vânzării/ rezervării de bilete și totodată un loc în care spectatorul ia cunoștință cu oferta de spectacole din stagiune, s-a pus accent deosebit pe existența materialelor promoționale în acest spațiu: flyere, scurte prezentări ale spectacolelor, cartoline, caiete-program. Există prezentări ale fiecărui spectacol din stagiune, astfel încât orice spectator are acces la informație variată în momentul în care dorește să achiziționeze bilete. De asemenea, în agenție există o expoziție permanentă de fotografie cu portretele actorilor din trupa actuală.



Un element nou, ce ține de imaginea teatrului, este **inscripționarea vitrinelor** de la intrările principale ale clădirii, precum și cele ale Agenției teatrale, prin folie adezivă sablată, cu citate din actori, regizori, artiști plastici, care fac referire la rolul social-educativ al artei, la importanța acesteia ca factor de schimbare în societate.

Această inscripționare a avut loc în septembrie 2019.



De asemenea, în 2019 am realizat **mape de prezentare a Teatrului Tineretului în limbile franceză și engleză**, care au însoțit reprezentanții TT la diverse festivaluri de teatru din străinătate, unde Gianina Cărbunariu a fost invitată în calitate de curator al Festivalului de Teatru Piatra-Neamț.

Premierele anului 2019 au fost marcate printr-un **obiect promoțional**, îmbogățindu-se astfel colecția de obiecte promoționale care sunt puse în vânzare la magazinul teatrului.



Reinventarea vizuală a Sălii Rotonde

În spiritul deschiderii Teatrului Tineretului către publicul său, am finalizat proiectul redefinirii spațiului din Rotondă, care a devenit acum un nou meeting point ce îi provoacă pe prietenii TT la dialog, colocvii, întâlniri inter-culturale, evenimente. Reinventarea acestui spațiu poartă semnătura artistului Raul Oprea (Saddo), care a fost asistat de voluntarii Vlăduț Mihai Gicoveanu și Andrei Lungu, elevi ai Liceului de Arte „Victor Brauner”, și susținut tehnic de sponsorul nostru - compania KOBER: „Pornind de la detaliile arhitecturale - arcade și coloane fildeș - și de la verdele deep al pereților, trecând printr-o propunere inițială mult mai detaliată și luxuriantă, inspirată de picturile lui Rousseau, am ajuns la concluzia că mi-ar plăcea să văd și să creez un contrast surprinzător, vibrant, într-un stil mai modern, plat, grafic. Așa că, pornind de la un moodboard și câteva schițe destul de generice, am improvizat acest colaj de elemente inspirate din muralele și picturile lui Joan Miro, cut-out-urile lui Matisse, din arta decorativă (covoare, tapiserii, ceramică), printre care am introdus sugestii, elemente, forme extrase din desenele și picturile lui Victor Brauner.” (Raul Oprea - SADDO)



Inaugurarea Sălii Multimedia

În cadrul ediției din 2017 a Festivalului de Teatru Piatra Neamț, a fost inaugurat un nou spațiu în teatru: Sala Multimedia. Primul eveniment desfășurat în această sală a fost Proiecția filmului „Să fii parte din roșul acesta” – film în memoria actriței Rozina Cambos, Care a jucat pe scena TT între anii 1975-1977. În cadrul ediției din 2018 a festivalului, tot aici a avut loc proiecția filmului documentar “Telciu – Muncă și distracții”, din cadrul proiectului Culese din Telciu, și lectura textului documentar “Primii bani”, la care au lucrat doi dintre actorii teatrului. Apoi, începând cu luna februarie 2018, în această sală s-au desfășurat spectacole lectură, discuții cu publicul, ateliere de povești. Tot aici au loc întâlniri și ședințe de lucru ale voluntarilor sau repetiții.

Sala este folosită și ca spațiu expozițional. Aici au fost prezentate instalațiile care au însoțit conceptual spectacolele realizate în cadrul proiectului #SafeSPOTT; caiete-program reprezentative din arhiva TT - în ediția din 2018 a Festivalului; lucrările elevilor participanți la atelierul Spațiu Public-Personal, coordonat de Mihai Păcurar, scenograful angajat TT.

Ferestrele sălii funcționează ca mijloc neconvențional de comunicare, prin proiectarea pe ecrane speciale, vizibile din exteriorul clădirii teatrului, a trailerelor spectacolelor și a altor materiale foto-video, pe întreaga durată a stagiunii.



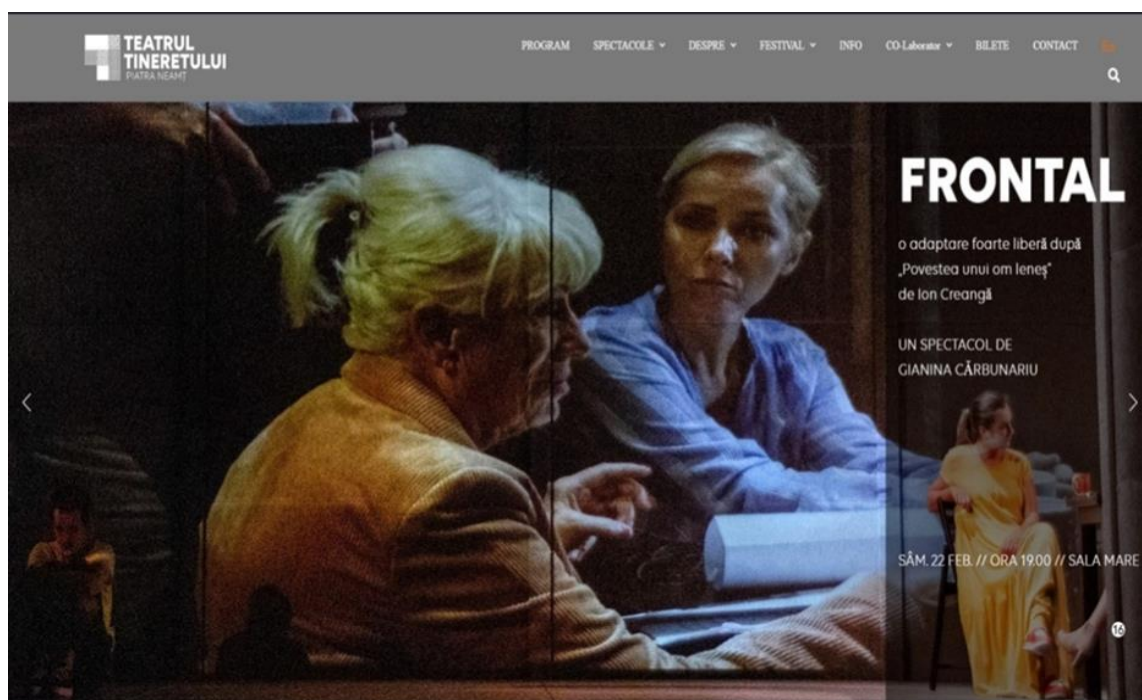
De asemenea, spațiul găzduiește, începând cu martie 2019, reprezentațiile Afișului VivanTT. Afișul VivanTT este o formulă nouă, prin care Teatrul Tineretului propune comunității apropierea de spectacolele sale – o metodă performativă insolită, neconvențională, utilizată cu succes în alte teatre din lume, care presupune interpretarea unor momente scurte din spectacolele stagiunii curente. Posibili spectatori care se află, pe stradă, în fața Teatrului, îi pot vedea pe performerii lor preferați prin ferestrele sălii.

Site-ul TT

În anul 2018 site-ul a fost refăcut din punct de vedere tehnic, vizual, conceptual și al conținutului. Noul site TT este mult mai prietenos pentru utilizatori, are un format vizual pregnant, original, conține informații detaliate despre spectacole, activități, programe ale instituției și o prezentare succintă și atractivă a istoriei teatrului. www.teatrultineretului.ro propune o identitate vizuală unică, de impact, imediat recognoscibilă publicului larg și celui de specialitate. Actualizarea conținutului este constantă: informații detaliate privind repertoriul și programul TT, trupa, spațiile, arhiva spectacolelor și a Festivalului, precum și date la zi privind toate proiectele și activitățile teatrului. De asemenea, vizitatorii site-ului pot face turul virtual al teatrului, pot viziona trailerele producțiilor noastre și filmulețele making-of ale Festivalului. Noul site este disponibil inclusiv în limba engleză.

În 2019 am început reconfigurarea arhivei online a spectacolelor TT, din 1958 până în 2010, într-o formă mai atractivă și mai ușor de accesat.

Din 2020, pe lângă caracteristica mobile responsive a paginii, site-ul a fost optimizat pentru a răspunde nevoilor tuturor utilizatorilor, indiferent de abilitățile sau dizabilitățile lor, îndeplinind criteriile de Accesibilitate pentru persoanele cu dizabilități vizuale, auditive, fizice, de vorbire, cognitive sau neurologice.



Site-ul Festivalului

S-a realizat un site dedicat special ediției 2019 a Festivalului, atractiv, ușor de utilizat:

ftpn.ro.

A fost lansat la finalul lunii iulie 2019. Beneficiază de o formă grafică modernă și de un design atrăgător, este bilingv, cuprinzând informații detaliate despre toate spectacolele și evenimentele din Festival, însoțite de fotografii, precum și trimitere la platforma pentru achiziționarea biletelor online.

Noua pagină a fost bine primită de utilizatori, fiind apreciată atât funcționalitatea cât și interfața a acesteia.

FESTIVALUL

DE TEATRU

18.09 – 02.10.2019

FESTIVALUL

PIATRA-NEAMT

DE TEATRU

Miercuri 18 septembrie / Wednesday 18 sept



19:00 – 22:00

ȚINUTUL DIN MIEZUL VERII
AUGUST: OSAGE COUNTY

+12

Teatrul Mic București, România

Sala Mare TT, durata: 3h (cu pauză)

TT main stage, 3h (with interval)

Trei surori se întorc acasă în momentul în care tatăl lor moare pe neașteptate. Nici decesul lui și nici înmormântarea nu o împiedică pe mamă să fie ceea ce a ajuns, un om crud, ironic și acid, care devorează absolut tot ce îi iese în cale: antidepresive, viețile fiicelor ei și minciunile ascunse departe în trecut.

Three sisters return home the moment their father disappears in an unexpected way. Neither his death, nor his funeral cannot restrain the mother from being what she became, namely a cruel, ironic and acid person, who devours absolutely anything she comes across: anti-depressives, the lives of her daughters and the lies, hidden far away in the past.

→ Read more

CUMPARĂ BILETE CUMPARĂ BILETE CUMPARĂ BILETE CUMPARĂ BILETE CUMPARĂ BILETE CUMPARĂ BILETE
BUYTICKETS BUYTICKETS BUYTICKETS BUYTICKETS BUYTICKETS BUYTICKETS

Joi 19 septembrie / Thursday 19 sept



09 – 02.10.2019

Pagina de Facebook a teatrului

Dezvoltarea continuă a relației cu publicul actual și potențial este foarte importantă, de aceea, pagina de Facebook a teatrului este un mediu important de comunicare, în care postările (program, anunțuri, fotografii) pot crește interacțiunea cu fanii prin like-uri, share-uri, comentarii. Acestea vor genera noi legături și mai mulți spectatori.

Sunt create și programate evenimente (în acord cu programul TT), elemente video și albume foto, astfel încât utilizatorii de Facebook pot consulta programul teatrului, se pot interesa asupra evenimentelor găzduite sau realizate în parteneriat și, fapt deosebit de important, pot comenta, pot pune întrebări, pot transmite un feedback direct. Interesul utilizatorilor pentru această modalitate de furnizare de informații se reflectă în numărul crescut al aprecierilor. Pagina de Facebook funcționează și ca un mijloc de comunicare profesională, fiind folosită pentru a posta anunțuri de înscriere (de exemplu: concursul de piese #SafeSpoTT, concursul de proiecte regizorale #SafeSpoTT, anunțuri cu oportunități de voluntariat etc.), anunțuri despre rezultatele concursurilor și demersurilor teatrului etc.

În perioada martie-mai 2020 pagina de Facebook a fost un mijloc eficient de comunicare și difuzare a activităților și spectacolelor online, ajutând la păstrarea relației cu publicul teatrului și la poziționarea Teatrului Tineretului ca brand cultural pentru noi categorii de public.

Teatrul Tineretului Piatra Neamt
Publicat de Gabriela Hartan [?] · 22 aprilie la 19:06 · 🌐

Sâmbătă, 25 aprilie, de la ora 17.00, veți putea urmări online spectacolul **SUB FIECARE PAS E O MINĂ NEEXPLODATĂ DINTR-UN RĂZBOI NETERMINAT CU TINE**, scenariul și regia Radu Afrim.
Spectacolul va fi disponibil pentru vizionare gratuită pe Vimeo, timp de 24h, cu link și parolă care vor fi anunțate înainte de începerea evenimentului.

Teatrul Tineretului Piatra Neamt
Performance Art (Teatru)

Obține mai multe aprecieri, comentarii și distribuiri
Dacă promovezi această postare, o vei afișa pentru mai multe persoane.

26.012 Impact - persoane 3.424 Interacțiuni [Promovează postarea](#)

👍👎🗨️ Calinescu Aurelia, Sebastian Scurtu și alți 307 13 comentarii 146 distribuiri

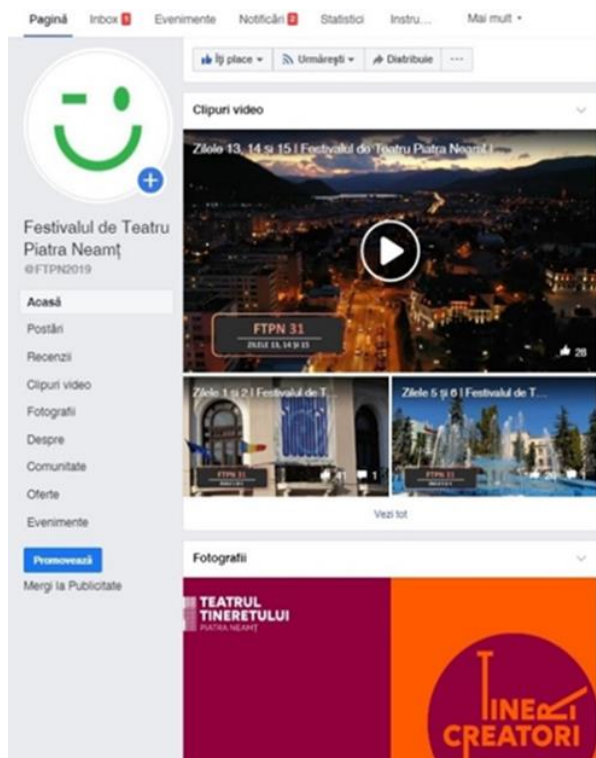
Datorită faptului că activitățile teatrului au fost difuzate online, am reușit să atingem categorii de public din alte orașe ale României, precum București, Iași, Cluj-Napoca, Timișoara, dar și din alte țări: Italia, Marea Britanie, Germania, Franța, SUA, Spania, Belgia etc. Sperăm că o parte dintre spectatorii online vor urmări activitatea teatrului și când întoarcerea în săli va fi posibilă.

Teatrul Tineretului Piatra Neamt						
Pagină	Inbox 3	Evenimente	Admini...	Statistici	Mai mult ▾	Editea... 1 Setări 1 Ajutor ▾
Prezentare generală						
Reclame						
Urmăritori						
Aprecieri						
Impact						
Vizualizările Paginii						
Previzualizări ale Paginii						
Acțiuni pe Pagină						
Postări						
Evenimente						
Clipuri video						
Povești						
Persoane						
Mesaje						
API						

Țară	Fanii tăi	Oraș	Fanii tăi	Limbă	Fanii tăi
România	12.013	Piatra Neamț, Județul ...	5.220	Română	10.758
Italia	695	București	2.746	Engleză (SUA)	1.866
Marea Britanie	639	Iași, Județul Iași	747	Engleză (UK)	1.121
Germania	243	Cluj-Napoca, Județul Cluj	437	Italiană	475
Franța	130	Londra, Anglia, Regatul...	248	Franceză (Franța)	121
Statele Unite ale Americii	129	Bacău, Județul Bacău	198	Germană	51
Spania	108	Roman, România, Jud...	176	Maghiară	40
Belgia	91	Roma, Lazio, Italia	173	Spaniolă (Spania)	33
Olanda	58	Târgu Neamț, Județul ...	135	Spaniolă	23
Irlanda	50	Timișoara, Județul Timiș	123	Poloneză	17

Vezi mai mult

Menționăm și că pagina de Facebook a avut o creștere organică (fără conținut plătit, creștere bazată exclusiv pe interacțiunea publicului cu postările paginii) reușind să ajungă în prezent la un număr de 14.749 like-uri și 15.118 abonați.



Pagina de Facebook a Festivalului Lansată pe 29 iulie 2019, cu postarea evenimentelor ediției 31 a Festivalului de Teatrul Piatra-Neamț, pagina de Facebook a Festivalului reunește spectatori, artiști, critici, din spațiul românesc și internațional, conținutul său fiind dovada dialogului viu dintr-un spațiu de reflecție asupra artei teatrale și a provocărilor contemporane.

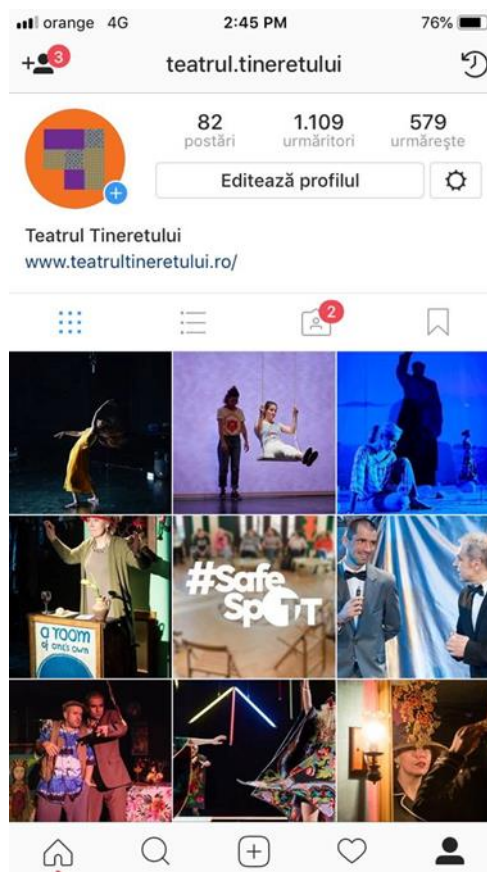
Profilul de Instagram al teatrului

S-a constatat că utilizatorii tineri (adolescenți) de internet, folosesc mult mai puțin Facebook-ul decât Instagram-ul. Și pentru că suntem un teatru al tineretului în primul rând, este important să comunicăm cu aceștia pe canalele preferate de ei.

Promovarea conținutului teatrului s-a realizat în special prin intermediul Instastory-urilor pentru că publicul tânăr consumă preponderent acest timp de format scurt.

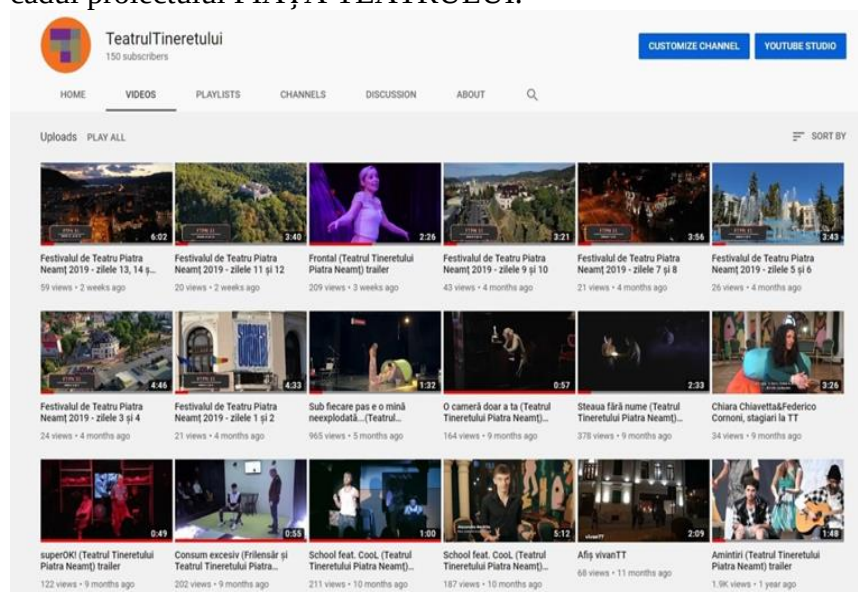
În prezent publicul de pe profilul de Instagram are între 13 și 65+ ani, iar un număr important de urmăritori se află în categoria de vârstă 18-24 ani și 25-34 ani.

Din iulie 2018, când a fost lansat, până în prezent profilul a adunat 1203 de abonați.

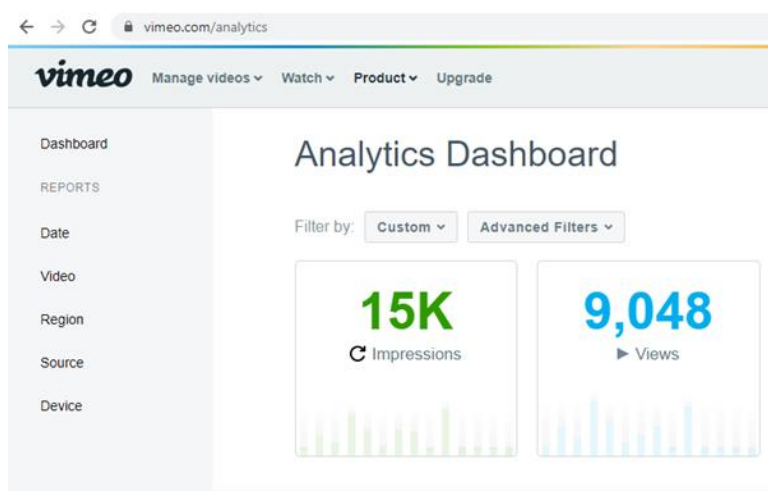


Canalul de Youtube al teatrului

Este actualizat constant în funcție de activitatea teatrului. Conține trailerele spectacolelor din repertoriu, interviuri de promovare, *making of* din timpul festivalului (la ultimele 3 ediții), promo-uri spectacole etc. Din iunie 2020, pe canalul de Youtube sunt postate episoadele din cadul proiectului PIAȚA TEATRULUI.



Canalul de Vimeo al teatrului



Canalul de Vimeo a fost creat în 2018, ca instrument intern, pentru a arhiva înregistrările spectacolelor realizate. Platforma a fost folosită inițial pentru a putea fi consultată de angajații TT, dar și pentru vizionarea spectacolelor de către selecționeri de festivaluri.

Odată cu suspendarea activității cu publicul, Vimeo a devenit canalul de difuzare online a producțiilor TT.

Până în prezent au fost realizate 11 difuzări de spectacole. Fiecare înregistrare a rămas disponibilă

vizionării timp de 24h, în încercarea de a evita un interval orar fix și rigid, și de a face spectacolele cât mai accesibile unui număr cât mai mare de persoane. Cu ajutorul canalului Vimeo analizăm și reacția publicului la spectacolele noastre (prin numărul de vizionări) dar și distribuția geografică a publicului nostru online. Spectacolele difuzate au fost vizionate de un număr de 9.048 de persoane, ajungând la peste 15.000 accesări.

Selecția și prezentarea spectacolelor din repertoriu în festivaluri de gen

Este semnificativă în construirea imaginii instituției pe plan național și internațional. În perioada evaluată am avut peste 30 de reprezentații la cele mai importante festivaluri din țară.

Cea mai importantă selecție o reprezintă **FNT-ul (Festivalul Național de Teatru, București)**, festival la care am fost selectați în 2018, după o absență de 10 ani, cu două spectacole: WOLFGANG și MAMĂ, MI-AM PIERDUT MÂNA!, fiecare având câte două reprezentații. La același festival, în 2019 au fost jucate 2 reprezentații ale spectacolului *Sub fiecare pas e o mină neexplodată dintr-un război neterminat cu tine*, scenariul și regia: Radu Afrim, dat fiind faptul că biletele puse în vânzare pentru o reprezentație s-au epuizat în câteva ore.

Participări în festivaluri:

18 aprilie 2018, Bacău Fest – Monodrame 2018

DESPRE FEMEI. ONE MAN SHOW după Nicolae Esinencu, regia Tudor Tăbăcaru

14 mai 2018, Festivalul Internațional de Teatru REFLEX, Sfântu Gheorghe

WOLFGANG după Yannis Mavritsakis, regia: Radu Afrim

17 mai 2018, Festivalul de Teatru Nou Arad

VISĂTORUL după Ian McEwan, spectacol – concert de Ada Milea

19 mai 2018, Zilele Teatrului Matei Vișniec, Suceava

VISĂTORUL după Ian McEwan, spectacol – concert de Ada Milea

26 mai 2018, Festivalul de Teatru “Buzău iubește teatrul!”, Buzău

VISĂTORUL după Ian McEwan, spectacol – concert de Ada Milea

9 august 2018, Festivalul Național de Teatru Tânăr Ideo Ideis, Alexandria

SCHOOL FEAT. COOL de George Cocoș, regia Elena Morar (proiect co-finanțat de AFCN)

18 septembrie 2018 - Festivalul Zile și Nopti de Teatru la Brăila

VISĂTORUL după Ian McEwan, spectacol-concert de Ada Milea

3 octombrie 2018 - Excelsior TEEN-FEST București

MAMĂ, MI-AM PIERDUT MÂNA! de Maria Kontorovici, regia Alexandru Mâzgăreanu

5 octombrie 2018 - Festivalul Internațional de Teatru pentru Public Tânăr Iași

SCHOOL FEAT. COOL de George Cocoș, regia Elena Morar (proiect co-finanțat de AFCN)

6 octombrie 2018 - Festivalul Internațional de Teatru pentru Public Tânăr Iași

VISĂTORUL după Ian McEwan, spectacol-concert de Ada Milea

7 octombrie 2018 - Aniversarea a 70 de ani de la înființarea Teatrului Municipal „Bacovia“ Bacău

WOLFGANG după Yannis Mavritsakis, regia Radu Afrim

7 octombrie 2018 - Festivalul Internațional de Teatru pentru Publicul Tânăr Iași

ANTONIO ȘI BEATRIX de Abel Neves, regia Rui Madeira (co-producție cu Teatrul Circo din Braga, Portugalia)

9 octombrie 2018 - Festivalul Internațional de Teatru pentru Copii „100, 1.000, 1.000.000 de povești” București

VISĂTORUL după Ian McEwan, spectacol-concert de Ada Milea

10 octombrie - Gala Națională a Comediei Galați

VISĂTORUL după Ian McEwan, spectacol-concert de Ada Milea

14 octombrie 2018 - Platforma Internațională de Teatru București, istoria cu i mic

ANUL DISPĂRUT. 1996 de Peca Ștefan, regia Ana Mărgineanu

15 octombrie 2018 - Festivalul Internațional de Teatru Fest(in) pe Bulevard București

VISĂTORUL după Ian McEwan, spectacol-concert de Ada Milea

25 și 26 octombrie 2018 - Festivalul Național de Teatru București (FNT)

MAMĂ MI-AM PIERDUT MÂNA! de Maria Kontorovich, regia Alexandru Mâzgăreanu

27 și 28 octombrie 2018 - Festivalul Național de Teatru București (FNT)

WOLFGANG după Yannis Mavritsakis, regia Radu Afrim

19 aprilie 2019 - Festivalul Internațional al Recitalurilor Dramatice „Bacău Fest Monodrame”

O CAMERĂ DOAR A TA, după Virginia Woolf, regia Mariana Cămărășan

12 mai 2019 – Festivalul de Teatru „Elvira Godeanu“, Târgu Jiu

FEMININ de Elise Wilk, regia Eugen Jebeleanu

16 mai 2019 – Festivalul Internațional de Animație „Gulliver“, Galați

AMINTIRI, spectacol-concert de Ada Milea, după Ion Creangă

18 mai 2019 – Festivalul Internațional de Teatru Nou, Arad

AMINTIRI, spectacol-concert de Ada Milea, după Ion Creangă

25 mai 2019 - Festivalul Internațional de Teatru „Povești“, Alba Iulia

WOLFGANG după Yannis Mavritsakis, regia Radu Afrim

30 mai 2019 - Festivalul Zilele Teatrului „Matei Vișniec“, 2019

AMINTIRI, spectacol-concert de Ada Milea, după Ion Creangă

9 octombrie 2019 - Festivalul Internațional de Teatru pentru Publicul Tânăr, Iași

LEGUME de George Cicoș, regia Irina Slate (#SAFESPOTT, AFCN)

10 octombrie 2019 - Festivalul Internațional de Teatru pentru Publicul Tânăr, Iași

SUB FIECARE PAS E O MINĂ NEEXPLODATĂ DINTR-UN RĂZBOI NETERMINAT CU TINE, scenariu și regie: Radu Afrim

24 și 25 octombrie 2019 – Festivalul Național de Teatru, București

SUB FIECARE PAS E O MINĂ NEEXPLODATĂ DINTR-UN RĂZBOI NETERMINAT CU TINE, scenariu și regie: Radu Afrim

6 noiembrie 2019 – Sibiu Young Festival

JURASSIC de George Cicoș, regia Ana Crăciun Lambru

7 noiembrie 2019 - Festivalul Internațional al Teatrului de Studio și de Forme Noi

SUB FIECARE PAS E O MINĂ NEEXPLODATĂ DINTR-UN RĂZBOI NETERMINAT CU TINE, scenariu și regie: Radu Afrim

9 noiembrie 2019 – Festivalul European al Spectacolului Timișoara - Festival al dramaturgiei românești (FEST-FDR)

FEMININ de Elise Wilk, regia Eugen Jebeleanu

11 noiembrie 2019 – Festivalul Internațional de Teatru Clasic, Arad

STEAUA FĂRĂ NUME, un spectacol nonverbal după piesa lui Mihail Sebastian, regia Alexandru Măzgăreanu

16 noiembrie 2019 – New Wave Theater Festival, Reșița

CONSUM EXCESIV, un spectacol de Daniel Chirilă

10 decembrie 2019 - DoR live, Cluj-Napoca (organizator: publicația de jurnalism narativ „Decât o Revistă“)

FRONTAL, un spectacol de Gianina Cărbunariu (scena despre problemele sistemului educațional în mediul rural, urmată de discuții cu publicul pe tema „Viața în afara orașului“)

5 martie 2020 – Viața merită totul! - eveniment organizat de unteatru București

O CAMERĂ DOAR A TA, un spectacol de Mariana Cămărășan

Precizăm că în anul 2020 am fost selectați la următoarele festivaluri, suspendate din cauza pandemiei: **Festivalul Internațional al Recitalurilor Dramatice „Bacău Fest Monodrame”**

(cu spectacolul *Amintiri*, spectacol-concert de Ada Milea), **Festivalul Comediei Românești/Fest-Co București** (cu spectacolul *Steaua fără nume*).

Deplasări internaționale:

o **Maribor.** În urma invitației lansate de Teatrul Național Sloven Maribor, cea mai mare instituție culturală publică din Slovenia, un reprezentant al Teatrului Tineretului (consultant artistic) a participat la conferința cu tema „Dezvoltare de noi publicuri în teatre”, în perioada 14 – 16 octombrie 2019 în Maribor, Slovenia. Conferința *Crossing Borders*, un eveniment susținut de Central European Initiative (CEI), s-a desfășurat în timpul celei de-a 54-a ediții ale Festivalului de Teatru Borštnikovo srečanje. Costurile deplasării au fost suportate integral de organizatori.

o **Rennes.** În perioada 14-17 noiembrie 2019, reprezentanții Teatrului Tineretului au participat, în calitate de curatori de festival, la spectacole, întâlniri profesionale, prezentări și instalații performative în cadrul Festivalului TNB - Théâtre National de Bretagne din Rennes, Franța. Evenimentul, aflat la cea de-a treia ediție, este un festival pluridisciplinar de arte vizuale și performative care reunește performance-uri, cinema, teatru, dans și arte plastice.

o **Cracovia.** În perioada 7-14 decembrie 2019, reprezentanții Teatrului Tineretului au participat la Boska Komedia - Divine Comedy International Theatre Festival, în calitate de curatori de festival. Aflat la cea de-a XII-a ediție, evenimentul a găzduit spectacolele unora dintre cei mai reprezentativi regizori polonezi, precum Krystian Lupa, Katarzyna Szyngiera, Jan Klata, Justyna Sobczyk, Grzegorz Jarzyna, Anna Smolar și Michał Borczuch. Deplasarea s-a făcut cu susținerea Institutului Adam Mickiewicz și a Institutului Polonez București.

DISTINCȚII ȘI NOMINALIZĂRI:

Romulus Boicu, scenograful spectacolului *Wolfgang*, în regia lui Radu Afrim, a obținut Nominalizare pentru cea mai bună scenografie, în cadrul Galei UNITER 2018.

Mamă, mi-am pierdut mâna!, în regia lui Alexandru Măzgăreanu, a obținut Marele Premiu la Festivalului TEEN-FEST 2018, București.

Teatrul Tineretului a obținut Premiul Galei Patrimoniului Cultural din Regiunea Nord-Est pentru contribuția adusă la dezvoltarea turistică a nord-estului României, în 2018.

Ada Milea a obținut Premiul pentru cea mai bună muzică în spectacol, în cadrul Fest(in) pe Bulevard, ediția 2018, pentru spectacolul VISĂTORUL.

Aida Avierței și **Cătălina Eșanu** au fost nominalizate la categoria Cea mai bună Actriță în Rol Secundar, pentru interpretarea din spectacolul FEMININ, în cadrul Festivalului de Teatru-concurs „Elvira Godeanu”, Târgu Jiu, 2019.

Steaua fără nume în regia lui **Alexandru Măzgăreanu** (regizor angajat al Teatrului Tineretului) a obținut Nominalizare la categoria „Cea mai bună regie” la premiile **UNITER 2020**. Premiile Uniunii Teatrale din România (UNITER) reprezintă cele mai prestigioase premii din domeniul teatrului în România, fiind acordate în fiecare an celor mai bune producții și performanțe artistice.

Gianina Cărbunariu a obținut **Premiul pentru „Proiectul managerial vizionar și spectacolul Frontal”**, acordat la cea de-a XX ediție a **Premiilor Radio România Cultural (2020)**. Gala Premiilor Radio România Cultural reprezintă o recunoaștere a celor mai importante reușite ale culturii românești în anul precedent. De-a lungul anilor, printre câștigătorii acestor premii la categoria Teatru s-au numărat regizorii David Esrig, Alexandru

Tocilescu, Andrei Șerban, Alexandru Dabija, Tompa Gabor. Pentru categoria Teatru în 2020 au fost nominalizați: regizoarea Gianina Cărbunariu – pentru „un proiect managerial vizionar” și pentru spectacolul „Frontal”; actorul Marius Manole – pentru rolul Richard din spectacolul „Richard al III-lea” de William Shakespeare, în regia lui Andrei Șerban, la Teatrul Bulandra din București și pentru rolul Andrei Prozorov, în spectacolul „Trei surori. Un scenariu (ne)firesc de liber” după Cehov, în regia lui Radu Afrim, la Teatrul Național din București; Eugen Jebeleanu și echipa spectacolului „Itinerarii. Într-o zi, lumea se va schimba”, o coproducție ARCUB – Compagnie des Ogres, în cadrul Sezonului România-Franța.

Gianina Cărbunariu a fost decorată cu **Ordinul Artelor și Literelor în grad de Cavaler** de către Statul Francez, prin Ambasada Franței în România. Gianina Cărbunariu a fost decorată împreună cu alte personalități ale lumii culturale care au avut o contribuție remarcabilă la succesul Sezonului Franța-România.

RELAȚIA CU PUBLICUL:

Publicul acestui început de secol este în căutarea unor experiențe, vrea să fie invitat să participe, să interacționeze cu creatorii, vrea să își afirme opțiunile și părerile, să fie parte a unui dialog direct. Au fost inițiate o serie de activități care au stabilit un dialog direct cu publicul: ateliere, discuții cu publicul, dezbateri, întâlniri. Teatrul a dezvoltat proiecte în dialog direct cu locuitorii orașului și ai județului, organizând evenimente în diverse locații, începând cu luna iunie 2017 până în prezent.

Ceai, poezie, teatru!



Întâlnirile *one to one* ale publicului spectator cu actori ai Teatrului Tineretului din Piatra Neamț au reprezentat experiențe privilegiate ale unui dialog deschis, benefic pentru ambii participanți, în care spectatorii au avut ocazia să stea de vorbă cu actorul preferat, să îi pună întrebări legate de munca lui, de provocările pe care acesta le întâmpină la repetiții etc. Peste 50 de astfel de întâlniri au avut loc de la inițierea programului, iunie 2017 și până la sfârșitul anului 2018.

Arhiva spectatorilor TT: concurs de scrisori cu amintirile spectatorilor legate de teatrul

Cu ocazia împlinirii a 50 de ani de când teatrul poartă acest nume, spectatorii au fost invitați să ne împărtășească experiența lor (amintiri amuzante/ emoționante, legate de spectacolele și de artiștii pe care i-au cunoscut în tot acest timp). Fragmente din scrisorile acestora, trimise în

perioada 5 iulie – 30 septembrie 2017, au stat la baza scenariului – colaj al spectacolului aniversar, care a marcat prologul ediției din 2017 a Festivalului de Teatru Piatra Neamț. Autorii acestor scrisori au fost invitați pe scenă și li s-au oferit diplome după reprezentarea spectacolului aniversar (9 noiembrie).

Aceste scrisori au devenit o parte importantă a arhivei Teatrului Tineretului.



Actorii și spectatorii TT

Expoziția „Actorii și spectatorii TT”, vernisată pe 9 noiembrie 2017, cuprinde 40 de fotografii expuse în foaierul teatrului și 7 bannere care au fost expuse în centrul orașului Piatra Neamț, din noiembrie 2017 până la finalul lui 2018. Expoziția prezintă actorii TT în dialog cu diferiți locuitori ai orașului, unii dintre aceștia fiind spectatori fideli ai TT, alții, persoane care încă nu participaseră la activitățile teatrului. Fotografiile au fost precedate de scurte interviuri, în care aceștia își exprimă așteptările în ceea ce privește rolul teatrului în comunitatea lor. Proiectul expozițional a fost coordonat de Mihaela Jipa, angajată TT.

Tururi ghidate

Pe 14 iunie 2017 a avut loc primul tur ghidat la Teatrul Tineretului. De atunci și până la suspendarea activităților cu publicul în martie 2020, am avut peste 1000 de beneficiari, de diverse vârste și profesii. Predominanți au fost elevii de liceu, însă am avut grupuri de profesori veniți din județ, membrii unor asociații, participanți la cursuri de ghizi urbani, turiști. Menționăm că acest proiect al teatrului a fost inclus între activitățile participanților în Proiectul Erasmus + de Parteneriat Strategic „Global Education for a Global World” al



Colegiului Tehnologic „Spiru Haret” Piatra-Neamț și ca activitate în Proiectul Erasmus+ „Imagine Yourself in Future”, al Școlii Nr. 3 Piatra-Neamț. De asemenea, tururile ghidate sunt utilizate de profesorii de limba română ca aplicație și activitate conexasă la predarea genului dramatic.

Experiența unui tur ghidat dezvăluie spectatorilor istoria acestei instituții cu o tradiție de peste 60 de ani, precum și ce se află în spatele unei reprezentări scenice. De asemenea, sunt prezentate detalii despre stagiunea actuală. Prezentarea Sălii Mari și a Sălii Studio „Corneliu-Dan Borcia” este însoțită de demonstrații de scenotehnică realizate de regizorul tehnic, asistat de luminiști, sunetiști și mașiniști. Se vizitează și Sala Rotondă, redecorată de artistul vizual Saddo, Sala Multimedia, precum și expoziția din foyer „Actorii și Spectatorii TT” (realizată în 2017).

Ziua porților deschise

Pe 27 martie, de Ziua Mondială a Teatrului, invităm publicul să participe la tururi ghidate, pentru a afla mai multe despre activitatea teatrului. Un consultant artistic al teatrului îi întâmpină pentru toți cei care trec pragul teatrului.

Clubul de povești

Se desfășoară la Sala Multimedia și se adresează copiilor între 5 și 8 ani. Aici, cei mai tineri spectatori se întâlnesc cu teatrul, învață regulile simple, dar importante ale unei astfel de experiențe împreună, intră în dialog cu actorii și cu ceilalți spectatori de vârsta lor. Clubul de povești este un program de spectacole – lectură, realizat în parteneriat cu Librăria Humanitas Piatra-Neamț și a fost lansat pe 3 februarie 2018. Spectacolele – lectură au loc dimineața, în week-end, dar în funcție de programul de repetiții al spectacolelor din stagiune, sunt organizate spectacole – lectură și în timpul săptămânii, la cerere, pentru grupuri mai mari de copii, însoțiți de cadre didactice. Din aprilie 2020, spectacolele au continuat gratuit, pe platforma ZOOM.



ATELIERE DEDICATE SPECTATORILOR:

- **Atelierul SPECTATORUL CRITIC**



Desfășurat în ultimele 3 ediții ale festivalului, atelierul și-a propus să ofere spectatorilor de toate vârstele instrumente critice utile unei receptări nuanțate a spectacolului de teatru contemporan. Aceste ateliere au fost coordonate de criticii de teatru Oltița Cîntec, Iulia Popovici, Oana Stoica.

- **Storytelling**

Spectatorii cu vârste cuprinse între 7 și 12 ani s-au întâlnit cu scriitorul Iulian Tănase, în perioada 25-27 septembrie 2018, pentru a inventa noi povești împreună. Atelierul de storytelling și-a propus ca, prin diverse jocuri/exerciții de creativitate și improvizație, să le cultive imaginația și plăcerea pentru lucrul în echipă.



- **Atelierul de dramaturgie DRAMANIMA**



Atelierul de scriere creativă-educativă, destinat publicului tânăr, organizat pe 25 septembrie 2018, și-a propus să exploreze, prin câteva exerciții de dramaturgie, diverse segmente din lumea adolescenților:

relațiile, visele, contextul social, aspecte din viața cotidiană. Atelierul a fost susținut de regizorul Daniel Chirilă, în parteneriat cu Teatrul de Animație Țândărică.

Atelierul SPAȚIU PUBLIC-PERSONAL

În perioada 23-25 septembrie 2019, Mihai Păcurar, scenograf angajat al Teatrului Tineretului, a susținut un atelier care s-a adresat în principal elevilor de liceu și care s-a finalizat cu o expoziție, vernisată pe 26 septembrie. Participanții s-au familiarizat cu limbajul artei conceptuale, în special cu contextul instalațiilor publice și al intervențiilor site-specific.



Folosind instrumente proprii acestui tip de demers, ei au explorat relația lor personală cu orașul în care trăiesc, investigând posibilități de exprimare și comunicare a propriei memorii, conectată la locuri cu semnificații personale puternice.

Atelierul AnteStoriesClub



Desfășurat în zilele de 30 septembrie și 2 octombrie 2019, atelierul de scriere creativ-educativă, destinat publicului tânăr, a constat în exerciții de dramaturgie, poveștile de viață ale fiecărui cursant devenind surse inepuizabile de scenarii de teatru. Atelierul a fost susținut de regizorul-dramaturg Daniel Chirilă, angajat al Teatrului Tineretului.

Atelierul de povești

Este un proiect cu frecvență săptămânală, desfășurat începând cu februarie 2019, care se adresează copiilor între 7 și 12 ani.

Modulele de câte 7 ședințe se finalizează cu un colaj din textele micilor cursanți, care este interpretat de 2 actori ai Teatrului Tineretului. Cu această ocazie, cursanții primesc câte un afiș realizat pentru spectacolul – lectură la care sunt co autori.

Atelierul este coordonat de consultantul artistic Raluca Naclad, angajată a Teatrului Tineretului.



În perioada martie-iunie 2020, pentru a respecta normele impuse de starea de urgență, atelierele au continuat online, pe platforma ZOOM, cu trei sesiuni pe săptămână. Grupele au fost refăcute, astfel că la fiecare sesiune participă grupuri de 6 copii, pentru a se putea asigura o bună comunicare și colaborare online cu aceștia.

Baza de date a spectatorilor

Cei care doresc și se înscriu în baza de date a Teatrului Tineretului, primesc, periodic, un newsletter cu informații despre toate premierele, programul lunar de reprezentații din stagiune, activitățile și programele instituției, precum și cele realizate în parteneriat cu alte instituții, asociații culturale.

Discuțiile cu publicul

Publicul este un partener de dialog, astfel încât, fiecare reprezentație-premieră este însoțită de discuții cu publicul și echipa artistică a spectacolului (actori, regizor, dramaturg, scenograf), moderate de un invitat sau de consultantul artistic al teatrului, Raluca Naclad. În același mod, la ultimele 3 ediții ale Festivalului, creatorii spectacolelor prezentate au venit



printre spectatori pentru a primi feed-back, iar dezbaterile au fost moderate de critici de teatru. În 2019, moderatorii au fost: Oltița Cîntec, Cristina Rusiecki, Mircea Morariu, Iulia Popovici, Oana Cristea Grigorescu, Oana Stoica, Cristina Modreanu.

Aceste discuții cu publicul au fost extrem de importante atât pentru noi, cât și pentru spectatori, care au subliniat importanța deschiderii instituției către public și au oferit un feed-

back direct. Numărul semnificativ al celor care rămâneau la discuții după spectacole, indiferent dacă ora era înaintată, ne-a confirmat interesul publicului pentru acest gen de activitate. În anumite cazuri, am avut ca invitați mediatori, psihologi, ofițeri de poliție, care au aprofundat împreună cu publicul tematica spectacolelor. Mai mult, testimonialele rămase în urma acestor discuții stau mărturie alături de toți ceilalți factori enunțați, în ceea ce privește evoluția imaginii TT și constituie o arhivă prețioasă a instituției.

Redefinirea conceptului Festivalului

Pentru a evita confuzia cu proiectul Teatrului de Comedie „Comedia ține la TINeri” s-a impus revenirea la titulatura FESTIVALUL DE TEATRU PIATRA NEAMȚ, ediția din 2017 a festivalului, în locul denumirii „Pledez pentru tine(ri)”. Conceptul a fost reconfigurat: un festival internațional de teatru, interdisciplinar, participativ, adresat comunității nemțene și în special tânărului public, promotor al echipelor de creație tinere și aflate în plină ascensiune națională și internațională.

Festivalul de Teatru de la Piatra-Neamț este printre primele festivaluri internaționale din România, a avut în selecție spectacole invitate din străinătate între 1992 - 2001, cu ediții dedicate spațiului balcanic, celui britanic, german și american. El și-a recâștigat din 2018 această dimensiune internațională, prin care atât Teatrul Tineretului, cât și publicul local și profesioniștii de teatru din România au beneficiat de experiențe teatrale europene. Acest eveniment a fost un prim pas pentru a repune pe harta teatrală europeană și mondială Teatrul Tineretului din Piatra-Neamț. Conceptul a fost reconfigurat: un festival internațional de teatru, interdisciplinar, participativ, adresat comunității nemțene și în special tânărului public, promotor al echipelor de creație tinere și aflate în plină ascensiune națională și internațională.

Dacă în 2018, am avut invitate 3 spectacole străine, în 2019 secțiunea internațională a inclus 7 spectacole (Spania, Franța, Germania, Polonia, Slovacia, Republica Moldova, Turcia). Numeroase spectacole și evenimente au avut o susținută notă de **interdisciplinaritate** (spectacole de teatru-dans, concerte, Ziua teatru-film, instalații performative). Un exemplu elocvent în acest sens este spectacolul STABAT MATER, în care discursul coregrafic s-a îmbinat cu muzica de operă (interpretare vocală) și cu muzica simfonică, interpretate *live*.

De asemenea, *Ziua Teatru-Film* a oferit publicului un dublu discurs artistic asupra unui eveniment din istoria recentă a României: cazul elevului dizident Mugur Călinescu, anchetat de Securitate în anii '80. Publicul a putut urmări spectacolul de teatru TIPOGRAFIC MAJUSCUL (regizat de Gianina Cărbunariu) și filmul cu același titlu, regizat de Radu Jude, produs în 2019, ambele producții realizate pe baza scenariului scris de Gianina Cărbunariu.

Ediția din 2017 s-a desfășurat sub tema „Tineretii”; ediția din 2018, sub tema „Arhivele insecurității”, iar ediția din 2019 a avut tema „Succes!”, precum și o subtemă – „După 30 de ani” care a reunit o serie de perspective artistice, semnate de artiști est-europeni (România, Slovacia, Polonia) ce pun întrebări legate de perioada de dinainte și de după momentul de „succes” istoric din 1989.

Impunerea imaginii TT ca o instituție culturală responsabilă în județul Neamț



Teatrul Tineretului este o instituție a județului, nu numai a orașului, de aceea facem tot posibilul să fim prezenți cât mai mult în județ, astfel încât publicul nemțean să cunoască spectacolele și artiștii teatrului.

Un prim pas l-am făcut organizând turnee în Târgu Neamț, prin care s-au programat spectacole din repertoriu, atât pentru copii, cât și pentru adulți.

În 2018 s-a desfășurat o secțiune a Festivalului de Teatru Piatra Neamț, ediția 30, care a inclus nu mai puțin de 9 spectacole selectate în festival și prezentate la Casa Culturii Ion Creangă.

Publicul tânăr din mediul rural nemțean a participat atât la vizionarea unor spectacole (unele gratuite) cât și la tururi ghidate, aceste două activități constituind un pachet pe care îl propunem celor care vin din alte localități. De exemplu, în 2018, Școala Gimnazială din Timișești a beneficiat de o reprezentație gratuită a spectacolului JURASSIC, la care au participat elevi de ciclul primar, și de un tur ghidat (activitate gratuită pentru toți solicitanții) cu elevi din ciclul gimnazial și primar. Spectacolele VISĂTORUL și JURASSIC (2 reprezentații), prezentate la Casa Culturii „Ion Creangă” din Târgu Neamț, au avut un public format și din școlari ai comunelor din vecinătatea orașului Târgu Neamț. A doua reprezentație a spectacolului JURASSIC a avut public format exclusiv din școlari veniți din comunele Agapia, Humulești, Petricani.

În 2019 s-au desfășurat secțiuni ale Festivalului în orașele Roman (6 spectacole) și Târgu Neamț (2 spectacole).

Am organizat turnee în Târgu Neamț și Roman, fiind programate spectacole din repertoriu, atât pentru copii, cât și pentru adulți.

Educația culturală în mediul rural face parte din misiunea unui teatru al comunității în care activează. Un proiect destinat publicului tânăr din mediul rural a fost **LAnSATt** -atelier creative coordonate de Gianina Cărbunariu, la care au participat peste 120 de copii din mediul rural nemțean. Acești copii au beneficiat și de reprezentații gratuite ale spectacolului-lectură SECRETUL MONSTRULUI, în școlile lor, și au vizionat gratuit, la sediul teatrului, AMINTIRI.



Publicul tânăr din mediul rural nemțean a participat atât la vizionarea unor spectacole (unele gratuite) cât și la tururi ghidate, aceste două activități constituind un pachet pe care îl propunem celor care vin din alte localități.

Pentru **categoriile sociale vulnerabile**, Teatrul Tineretului a oferit spectacole gratuite sau cu discount-uri consistente și a conceput un program: **Bilet în așteptare**. În noiembrie 2019 Teatrul Tineretului a încheiat un acord de parteneriat cu Direcția de Asistență Socială a Municipiului Piatra-Neamț, având ca scop colaborarea în vederea desfășurării proiectului. În cadrul acestui proiect, spectatorii TT sunt încurajați să cumpere bilete pentru persoane vulnerabile social, urmând ca Direcția de Asistență Socială să faciliteze destinatarilor intrarea în posesia biletelor.

Spectacole gratuite pentru copiii instituționalizați

Copiii instituționalizați în centrele aflate în subordinea Direcției Generale de Asistență Socială și Protecția Copilului Neamț sunt parte a publicului nostru ori de câte ori avem spectacole noi sau alte activități dedicate vârstei lor. Au fost invitații noștri la spectacolele: VISĂTORUL (7 decembrie 2017, de Moș Nicolae), MELCUȘORUL (24 martie 2018, în contextul sărbătoririi Zilei Internaționale a Teatrului pentru Copii și Tineret și pe 20 martie 2019), URSUL (9 iunie 2018, în contextul sărbătoririi Zilei Copilului), AMINTIRI (7 decembrie 2018), AMINTIRI (1 iunie 2019), ALICE (13 decembrie 2019). De asemenea, 10 copii ai Centrului Social „Ion Creangă” Piatra-Neamț au format grupa ATELIERULUI DE POVEȘTI susținut în perioada 31 octombrie-12 decembrie 2019, cu frecvență săptămânală. În cadrul ediției 2018 a Festivalului de Teatru Piatra Neamț, copii din centre sociale ale județului Neamț au participat la două evenimente: la Atelierul de Povești, condus de scriitorul Iulian Tănase și la spectacolul VISÂND GLASURI, al Teatrului pentru Copii „Gong” din Sibiu, un spectacol preponderent vizual, ce are în distribuție doi copii hipoacuzici; au participat gratuit peste 30 de copii cu dizabilități, împreună cu însoțitorii lor; discuțiile cu publicul au fost traduse în limbaj mimico-gestual.

Invitații pentru seniorii orașului

Oferim spectacole pentru vârstnicii comunității noastre cu diverse ocazii. Astfel, pe 22 decembrie 2017 am jucat GHIMPL-NETOTUL la Centrul Social „Pietricica” Piatra Neamț. Cu prețuire pentru vârstnicii comunității noastre, am dăruit invitații la comedia MULT ZGOMOT

PENTRU NIMIC (5 mai 2019), membrilor din cluburile de pensionari „Pietricica” și „Crizantema” din Piatra-Neamț.

Am găzduit campania „Daruri pentru bunicii comunității”, inițiată de Asociația Comunitatea noastră, în decembrie 2017, 2018, 2019. În Sala Multimedia, voluntarii campaniei au strâns daruri pentru bătrânii singuri din Piatra Neamț. Tot în cadrul acestei campanii, Teatrul Tineretului a oferit reprezentația DAR... CE-AȚI CREZUT?!, în decembrie 2017, pentru persoanele vârstnice vulnerabile din orașul Piatra Neamț.

În 2018 Asociația Umanitară „Născută Înger” Piatra Neamț a primit gratuit spațiu și sprijin logistic pentru a desfășura Festivalul „Ella Suci”, eveniment cu scop caritabil, vizând strângerea de fonduri pentru investigațiile a zece copii cu afecțiuni cardiace și pentru a susține bursa socială „Ella Suci”, destinată copiilor din medii defavorizate, cu risc de abandon școlar.

Spectacol cu încasări donate Campaniei Naționale „Artiștii pentru artiști”, organizate de UNITER

Campania Națională „Artiștii pentru artiști” a fost inițiată de UNITER, în anul 2002, cu scopul sensibilizării opiniei publice în vederea strângerii de fonduri pentru artiștii vârstnici cu probleme de existență și sănătate din toată țară. Am sprijinit această campanie donând Fondului de Solidaritate Teatrală încasările unui spectacol, în 2018 și 2019. Cel programat în martie 2020 a fost suspendat din cauza măsurilor antipandemie.

STIMULAREA VOLUNTARIATULUI, MAI ALES ÎN RÂNDUL LICEENILOR

Implicarea voluntarilor din rândul liceenilor la ghidarea spectatorilor ce participă la reprezentații din stagiune, precum și la organizarea Festivalului a deschis o colaborare între aceștia și instituție și a prilejuit înțelegerea felului în care funcționează un festival, cât și a felului în care se desfășoară repetițiile. Organizarea echipei de liceeni voluntari, pe bază de contract de voluntariat a avut loc în octombrie 2017, pregătind-o să devină parte din echipa de organizare a Festivalului de Teatru din acel an.

Mai mult chiar, voluntarii liceeni sunt parte activă din procesul de creație artistică, producție și promovare, prin participarea în cadrul echipelor de asistenți liceeni ai proiectelor „MIC-Ro Laborator de creație teatrală” și #SafeSpOTT. În cadrul aceluiași proiecte, au participat voluntari în juriul de alegere a textelor și la construirea instalațiilor care au însoțit conceptual spectacolele produse.



Juriul de liceeni al Festivalului de Teatru Piatra-Neamț, edițiile 2017, 2018, 2019, a vizionat selecția de spectacole destinate publicului tânăr și a oferit Premiul de Popularitate. În prezent avem 62 de voluntari activi.

INIȚIEREA DE PARTENERIATE CU TEATRE ȘI CU STRUCTURI NAȚIONALE ȘI INTERNAȚIONALE, ACCESAREA DE FONDURI ȘI ATRAGEREA DE FINANȚĂRI:

În contextul european actual, colaborarea între teatre din diferite țări (europene și nu numai) a devenit o practică extrem de importantă ce implică mai multe avantaje: colaborarea și schimbul de experiență între artiști cu background diferit, întâlnirea cu public străin a echipelor artistice, dar mai ales solidaritatea între membrii unui proiect sau ai unei rețele artistice manifestată prin promovare comună, dar și prin construirea unor bugete echitabile pentru toate părțile implicate.

Cu sprijinul Institutului Cultural Român din Lisabona, Teatrul Tineretului și Companhia de Teatro de Braga/ Teatro Circo au co-produs spectacolul ANTONIO ȘI BEATRIX de Abel Neves, în regia lui Rui Madeira. În Portugalia, premiera a avut loc pe 26 iunie 2018, urmată de alte două reprezentații succesive și o reprezentație la Teatrul „Gil Vicente” din Barcelos. În România premiera a încheiat ediția 2018 a Festivalului de Teatru Piatra Neamț. Pe lângă cele 3 reprezentații de la sediul Teatrului Tineretului, a avut loc și o reprezentație în cadrul Festivalului Internațional pentru Publicul Tânăr Iași, organizat de Teatrul „Luceafărul” Iași. Bazat pe un text scris de dramaturgul portughez Abel Neves, special pentru stagiunea 2017-2018 a Companiei de Teatru din Braga, spectacolul îi are ca protagoniști pe actrița Teatrului Tineretului Nora Covali și pe actorul mozambicano-portughez Rogério Boane. Fiecare actor interpretează în limba de origine, spectatorii beneficiind de subtitrări în limba portugheză, respectiv în limba română.

Cu sprijinul Institutului Francez din România am reușit să prezentăm în cadrul Festivalului de Teatru Piatra Neamț, ediția 2018, spectacolul LE PETIT CHAPERON ROUGE, prezent în turnee pe scenele lumii de 14 ani, având peste 900 de reprezentații, în 80 de orașe din 10 țări. Producție a Companiei Louis Brouillard, Franța, scris și regizat de Joël Pommerat, acest spectacol este unul de referință în spațiul teatral european actual.

Co-producția națională NE ȘTIM DE 100 DE ANI a implicat parteneriatul a cinci teatre: Teatrul Tineretului Piatra Neamț, Teatrul de Vest Reșița, Teatrul „Anton Pann” Râmnicu Vâlcea, Teatrul „Ioan Slavici” Arad, Teatrul Bulandra București, fiind un proiect dedicat sărbătoririi Centenarului Marii Uniri. Din distribuția spectacolului au făcut parte actorii TT Lucreția Mandric și Daniel Beșleagă. Premiera de la Piatra Neamț a spectacolului a avut loc pe data de 17 noiembrie 2018. O parte din suma necesară finanțării proiectului – ca obligație partenerială a Teatrului Tineretului – a fost accesată, prin intermediul Consiliului Județean Neamț, de la Ministerul Culturii și Identității Naționale, din fondul destinat sărbătoririi Centenarului Marii Uniri.

Parteneriatul cu Platforma Culturală „Frilensăr” București în cadrul proiectului CONSUM EXCESIV, co-finanțat AFCN, s-a concretizat prin producția cu același titlu, care a avut premiera pe 15 noiembrie 2018, în cadrul teatrului nostru, cu actori TT. Spectacolul are la bază documentarea jurnalistei Ruxandra Pătrașcu asupra problemei alcoolismului în România, fundamentată pe realizarea a 15 interviuri, participarea la întâlniri ale Alcoolicilor Anonimi, studierea statisticilor.

Parteneriatul cu Teatrul pentru Copii și Tineret „Luceafărul” Iași, pe care l-am creat în cadrul ediției din 2018 a Festivalului de Teatru Piatra Neamț, a facilitat prezentarea unor producții străine atât publicului festivalului nostru cât și publicului de la Festivalul Internațional pentru Publicul Tânăr Iași, contribuția comună la cheltuielile de deplasare ale respectivelor trupe fiind un avantaj pentru ambele instituții. Producțiile itinerate la cele două festivaluri au fost: WORK IN PROGRESS al companiei Emilia Romagna Teatro Fondazione din Italia și ANTONIO ȘI BEATRIX (Teatrul Tineretului și Compania de Teatro de Braga/ Teatro Circo).

Parteneriatele încheiate de Teatrul Tineretului cu companii de teatru care ne-au solicitat colaborarea în cadrul unor proiecte co-finanțate de AFCN au facilitat prezența unor spectacole valoroase și a unor evenimente inedite, bine primite de public, în cadrul teatrului nostru: Proiectul Drama 5, realizat de compania Reactor de creație și experiment Cluj a implicat un turneu cu spectacolul – lectură TĂRĂ(Z)BOI, scris de Mariana Starciuc și coordonat de regizoarea Olivia Grecea și cu spectacolul MICUL NOSTRU CENTENAR de Maria Manolescu, montat la Reactor de către regizorul Dragoș Alexandru Mușoiu. Proiectul NES(U)PUSELE – 100 de femei pentru 100 de ani de Românie modernă, realizat de Asociația Scriitorilor pentru Copii și Tineret „De Basm”, finanțat de Ministerul Culturii și Identității Naționale în cadrul manifestărilor dedicare celebrării Centenarului Marii Uniri de la 1918. Din cadrul acestui proiect a făcut parte și un atelier educativ interactiv, coordonat de scriitoarea Adina Rosetti, constând în lecturi, jocuri de improvizație, discuții pe baza poveștilor despre destinul unor femei celebre din domeniul artelor spectacolului și din istoria modernă a României.

Am găzduit spectacolul „Tuhaus”, creat în cadrul proiectului „Tuhaus – teatru documentar privind condițiile locative în penitenciar”, o co-producție a Asociației Reciproca, MACAZ – Teatru.Bar.Coop și Asociația ADO, realizat cu sprijinul UNITER, AFCN și ARCUB.

De asemenea, am găzduit producțiile Companiei de teatru independent feminist rom „Giuvlipen”: CORP URBAN, respectiv FRICA NEAGRĂ (realizat în colaborare cu Teatrul Evreiesc de Stat București). Comunitatea romă a fost prezentă în număr mare la reprezentații și a participat la discuțiile cu echipa artistică a spectacolelor.

În cadrul Festivalului de Teatru Piatra-Neamț, ediția 2019, am avut parteneriate prin care diverse instituții au sprijinit financiar prezentarea unor spectacole în festival, după cum urmează:

- cu sprijinul Institutului Polonez din București am prezentat spectacolul CZECH DIPLOMA, al JK Teatr Opole, Polonia;
- cu sprijinul Institutului Francez din România am prezentat spectacolul DÉRACINÉS, o co-productie Centrul Național al Dansului București și Lavoisier Moderne Parisien, Franța.

În 2019, am încheiat parteneriate în cadrul mai multor proiecte co-finanțate de AFCN, găzduind următoarele spectacole:

- Cie 4.0 împreună cu Asociația Arena și Le Scrupule du Gravier - NIMIC, DAR PARCĂ-MI VINE SĂ MOR, 17 iunie (eveniment în cadrul Sezonului Cultural România-Franța).
- Centrul pentru Studiul Modernității și a Lumii Rurale - FABRICI ȘI UZINE – spectacol de teatru documentar post-industrial (urmat de discuții cu publicul) – 11 octombrie.
- Reactor de Creație și Experiment Cluj Napoca - ÎMI PLACE SUSHI (spectacol din proiectul „Frici și faze – tranzițiile adultului tânăr”), 8 noiembrie, spectacol urmat de discuții cu publicul.

În iunie 2019 au început demersurile oficiale de participare a Teatrului Tineretului în proiectul POSTWEST, inițiat și coordonat de **Teatrul Volksbühne** din Berlin. Acest proiect presupune crearea și producerea unor spectacole care explorează conceptele Est și Vest în contextul dinamicilor politice și sociale ale prezentului, implicând 12 parteneri din 10 țări (Germania, Polonia, Cehia, Letonia, Estonia, Lituania, Ucraina, Ungaria, Kosovo, România). Organizatorii au ales-o pe regizoarea Gianina Cărbunariu, care, la rândul ei, a ales să lucreze cu echipa TT. Planificat să aibă loc în mai 2020, în Berlin, evenimentul s-a transformat, din cauza măsurilor antipandemie, în Festivalul Digital POSTWEST \ guess where, desfășurat în perioada 24-26 iunie 2020, în care Teatrul Tineretului a prezentat eseu vizual „POSTWEST – something digital”. De asemenea, Gianina Cărbunariu a participat la debaterile „International Cooperations: Three Webinars for Theater Professionals. Part 3: Cooperations in Crisis” și „Dead-end Jobs: Precarious Work in Central and Eastern Europe – and Germany”.

REFLECTAREA PROIECTELOR ÎN MASS-MEDIA

Un alt factor ce contribuie la formarea imaginii instituției, dincolo de programele și activitățile desfășurate, relația și feed-back-ul publicului, îl constituie reflectarea proiectelor în mass-media, cronicile, testimonialele. Un dosar de presă al perioadei evaluate se regăsește anexat, alături de centralizarea aparițiilor în mass media. Trebuie să subliniem reflectarea teatrului și a festivalului în publicații de specialitate de prestigiu, atât din țară, cât și din străinătate, cum ar fi **The Guardian**, **Deutsche Welle**, **RFI**, **Europa Liberă**, postul de radio **rbbKultur Berlin**, platforma culturală austriacă **Aurora**, revista trimestrială milaneză de artă teatrală **Hystrio**, **Radio România Internațional**, **Radio România Cultural**, **Revista Scena.ro**, **Suplimentul de cultură**, **Observatorul cultural**, **Dilema Veche**, **Scena9**, www.liternet.ro, www.artline.ro, www.yorick.ro.

În perioada **noiembrie 2017 - decembrie 2018**, Teatrul Tineretului a beneficiat, în total, de un număr de **692 apariții** în media:

- 648 articole în presa scrisă și online locală, regională și națională;
- 34 intervenții radio, dintre care 10 naționale (știri, emisiuni, interviuri);
- 10 apariții TV, dintre care 4 naționale: emisiuni, filme, reportaje, interviuri;
- 71 cronici teatrale și articole de specialitate.

În perioada **ianuarie 2019 – decembrie 2019**, Teatrul Tineretului a avut, în total, un număr de **611 apariții**:

- 454 articole în presa scrisă și online locală, regională și națională;
- 59 intervenții radio (știri, emisiuni, interviuri);

- 14 apariții TV (emisiuni, filme, reportaje, interviuri);
- 84 cronici teatrale și articole de specialitate.

În perioada **ianuarie 2020 – iunie 2020**, Teatrul Tineretului a beneficiat, în total, de un număr de **96 de apariții**:

- 64 articole în presa scrisă și online locală, regională, națională și internațională;
- 12 intervenții radio (știri, emisiuni, interviuri) și apariții TV;
- 20 cronici ale spectacolelor, interviuri și articole apărute în presa de specialitate românească și internațională.

O scurtă selecție de fragmente de cronici credem că este relevantă pentru felul în care se conturează imaginea Teatrului Tineretului în presa de specialitate:

Dilema Veche, iulie 2018

"Generația mea a avut un loc de debut: Teatrul Tineretului din Piatra Neamț. După câteva decenii, el își redobândește statutul grație unei directoare animate de același spirit, Gianina Cărbunariu. Parafrazându-l pe Proust, aş zice: iată un loc „pierdut” și „regăsit”.
(**George BANU**, *Vitebsk și geniul locului*)

Dilema Veche, Ancheta Anul teatral 2018:

- "La Piatra Neamț, sub conducerea Gianinei Cărbunariu, Teatrul Tineretului s-a (re)trezit din somn ca Frumoasa din pădurea adormită, după o perioadă de renovare care pusese pe butuci și clădirea, și activitatea artistică: producții bune, implicarea comunității în teatru, atragerea publicului tînăr, un festival recuperat la dimensiunea sa istoric-calitativă."
(**Oana STOICA**)
- "Programul managerial al Gianinei Cărbunariu de la Teatrul Tineretului din Piatra Neamț, prin unicitatea demersului în peisajul teatral actual românesc. Viziunea, coerența și consecvența cred că sînt în fișa postului, dar se văd rar în plan concret, așa că firescul a devenit fenomen." (**Raluca RĂDULESCU**)
- „Evenimentul ce caracterizează cel mai bine această „bătălie în marș“ pe plan național este numirea Gianinei Cărbunariu la direcția Teatrului Tineretului din Piatra Neamț, cu recentul Festival „Pledez pentru tine(ri)“ și porțile pe care le deschide larg mai tinerilor săi colegi.” (**Mirella PATUREAU**)

Observatorul Cultural, ianuarie 2018

„Vestea bună este că un teatru public a căpătat un director vizionar – regizoarea și dramaturgul Gianina Cărbunariu a devenit directoarea Teatrului Tineretului din Piatra Neamț. (...)” (**Iulia POPOVICI**, *Valsul și tangourile anului teatral 2017*)

Scena9, noiembrie 2017

“Spectatorul este, astfel, activat, ascultat și provocat să răspundă, să decidă, să se implice în viața teatrului. A fi aproape de oameni, a afla ce îi frămîntă, a le propune lucruri noi, prin care să-și dezvolte perspectiva asupra lumii, toate acestea sunt parte dintr-un demers de (re)construcție a unei comunități în care teatrul să fie în centru, nu ca lider de opinie, ci ca turnantă, ca spațiu deschis și provocator. Din punctul ăsta de vedere, ce se întîmplă acum la Piatra Neamț, atît cu teatrul, cît și cu festivalul, pare a fi un semn de sănătate instituțională și comunitară.” (**Oana STOICA**, *Cîteva zile miraculoase în Piatra-Neamț*)

LiterNet, decembrie 2019

„Grație edițiilor lor din 2019, Festivalul de Teatru Piatra-Neamț și cel al Naționalului timișorean, FEST-FDR, au devenit de ne-ratat în anii ce vin. Calitatea selecției, discuțiile din siajul reprezentațiilor (mai ales la festivalul nemțean) (...).

Frontal. Gianina Cărbunariu. Piatra-Neamț. România. 2019.

Spectacol despre noi, cu noi, pentru noi. Noi, cei de dinainte și de după Liviu. De dinainte și de după orice politician. De dinainte și de după orice factor extern. Noi înșine. Despre felul în care înțelegem să (nu) ne vedem în cel de lângă noi. Despre felul în care înțelegem să ne cățărăm pe ceilalți înspre nimic. Despre felul în care seamănul nu ne este niciodată egalul. Despre cum totul s-ar putea termina într-un vacarm incandescent în urma căruia să nu mai rămână nici măcar nimicul în care ne pomenim atunci când discriminăm, atunci când disprețuim, atunci când ne omenim. (**Mihai BREZEANU**, *Săracii cu chibrituri* - Frontal)

Suplimentul de cultură, septembrie 2019

„Foaieră și săli pline cu tineri. Interesantă la festivalul de la Piatra Neamț e extinderea către oră-șelele județului Tg. Neamț și Roman, atestând preocuparea de a implica și comunități limitrofe în viața teatrului. Programele orientate spre adolescenți, pentru apropierea lor de teatru, pentru stimularea creativității acestora au fost o constantă a ultimelor sezoane la Teatrul Tineretului și sunt coordonate de dezvoltare a programului managerial actual. Efectele se văd: foaierele și sălile sunt mai pline decât altădată cu tineri care nu vin doar ca să urmărească un spectacol, ci se și implică în proiectele artistice în varii maniere. Ideea de-a le transfera adolescenților responsabilitatea evaluării spectacolelor din concurs printr-un juriu compus din liceeni e grăitoare de la sine. Alte câteva spectacole de teatru școlar și-au găsit loc în program alături de ateliere ce li se adresează și le stimulează apetitul pentru arte. (...) Program dens, o ofertă festivalieră generoasă și săli pline arată că festivalul pietrean e un punct de întâlnire a artiștilor cu o comunitate care-i iubește.” (**Olița CÎNTEC**, *La Piatra Neamț, la Festivalul de Teatru*)

Observator Cultural, octombrie 2019

„Frontal e un spectacol cu planuri narative numeroase și o multiplicitate de surse extrem de diverse (statistice, de Facebook, de presă, directe), rezultând în scene de complexitate, stil și nivel de elaborare ficțională variate (cu actori foarte versatili și funcționând bine în echipă), care acoperă unghiuri multiple de abordare a celor două teme interconectate și în competiție – munca și sărăcia.” (**Iulia POPOVICI**, *Asistații social și munca – brățară de aur*)

Hystrio, trimestrial milanez de cultură teatrală, ianuarie 2020

„Mai presus de toate, festivalul a fost un punct de întâlnire pentru diferite generații de artiști din diferite părți ale Europei. Astfel încât au avut loc nu mai puțin de 24 de sesiuni de discuții cu publicul spectator, care au contribuit la crearea acelei atmosfere atât de speciale din timpul festivalului. (...) Unul dintre evenimentele cele mai așteptate a fost premiera spectacolului FRONTAL. Spectacolul se desfășoară frust, fără sentimentalisme, dar convingător și sigur. Doar spre final, prevalează ritmurile muzicale de punk. Această apocalipsă sonoră este întărită virtual de chibriturile aprinse, care duc cu gândul la basmul lui Andersen. Disprețul și lipsa de responsabilitate duc la moarte.” (**Irina WOLF**, *Qui Radio Europa Libera! Trent' anni di teatro in Romania*)

Dilema veche, 3-8 ianuarie 2020

„Într-un registru apropiat, căci au aceleași origini polemice și vehemență a discursului, vreau să subliniez prezența neîntreruptă a teatrului Gianinei Cărbunariu ca autoare de spectacole, care cunoaște bine mediul independent unde s-a bătut multă vreme și care, de astă dată, se găsește pe versantul relativ protejat al unui teatru de stat. Aș sublinia cu acest prilej revenirea în prim-plan a Teatrului Tineretului din Piatra Neamț la cârma căruia Gianina Cărbunariu se găsește de aproape trei ani și vitalitatea Festivalului Tineretului, găzduit de teatrul nemțean, dialog deschis între poziții și teatralități diferite. Frontal, ultimul spectacol semnat aici de Gianina Cărbunariu, fals tratat de echitate socială, e o luptă corp la corp cu clișeele și cruzimea unei societăți ipocrite, în

ajunul anunțat al unei explozii finale... și care va rămîne în „teatroteca” mea personală, alături de alt spectacol al său, pe care nu ezit să-l calific de „mitic”, Tipografic majuscul, sau de primul său strigăt manifest, Stop the tempo!” (**Mirella PATUREAU**, în cadrul anchetei *Anul teatral 2019*)

Teatrul azi, ianuarie 2020

„În raport cu unele festivaluri înregimentate tematic sub emblema "clasic", "contemporan", "de comedie", "de comedie românească", "de dramaturgie românească", "de studio" ș.a., maratonul artistic de pe scena "tineretului" survolează aceste grile și se adresează în fapt tuturor vârstelor, printr-o năucitoare diversitate ideatică și formală, impunând însă prin spiritul tânăr al montărilor și, nu mai puțin sau în primul rând, prin raportarea la realitățile fierbinți din viața societății. (...) O altă ilustrare inspirată a relației fierbinți dintre teatru și viață, de această dată cu totul surprinzătoare, a reprezentat-o spectacolul teatrului-gază cu piesa *Frontal*, o "adaptare foarte liberă" după "Povestea unui om leneș" de Ion Creangă, în regia Gianinei Cărbunariu, în care miezul textului original este "reconsiderat" spre a sancționa în chip pilduitor o realitate social-politică din zona mistificării adevărului și a manipulării operate de Putere în ultimii ani, cu nefasta contribuție a unor voci din mass-media. Este vorba despre dramele "asistaților sociali" puși la colț și considerați de guvern drept o principală cauză a neajunsurilor bugetului. (...) Reprezentația a dat măsura unui teatru puternic implicat în zonele fierbinți ale vieții social-politice, capabil de a învinge comoditatea, pasivitatea și naivitatea celor manipulați, așa cum ne-au dovedit-o adeseori demersurile artistice din festival și dialogurile pe marginea lor, inițiate cu competență de Raluca Naclad, consultant artistic al teatrului, departe de mult prea obișnuitele și cronofagele intervenții autoreferențiale prilejuite de aceste evenimente.”

(**Ion PARHON**, *Peripluri în zonele fierbinți*)

Revista de Cultură „Tribuna”, ianuarie 2020

„Excelent aleasă, în cheie rafinat-ironică, tema ediției de anul trecut a Festivalului de Teatru de la Piatra Neamț: Succes!, o chestionare acută a obsesiilor lumii de azi. Selecția, cu accent major pe teatru contemporan, a coagulat inspirat spectacole subsumate temei, majoritatea exhibând experiența individuală. Festivalul a devenit astfel o imagine a privirii individului spre lume, în oglindă cu viziunea societății asupra individului.” (**Claudiu GROZA**, *Succes!?*)

Scena9, ianuarie 2020

„*Frontal*, un spectacol de Gianina Cărbunariu, Teatrul Tineretului din Piatra Neamț, care răstoarnă așteptările spectatorului. Deși pare să dezbată situația asistaților social, spectacolul prezintă, de fapt, haloul de ură cu care societatea, de la baza până în vârful scării sociale, îi înconjoară. Sărăcia generează solidaritate, dar nu una care să ducă la combaterea fenomenului, ci la incriminarea lui.” (**Oana STOICA**, *Anul teatral 2019*)

Revista Cultura, ianuarie 2020

„Una dintre cele mai importante categorii prezente în Festival o reprezintă cea în care creatorii tratează problemele României contemporane. FEST-FDR a selectat o garnitură reprezentativă de artiști interesați de aspectele din societatea românească actuală: creatori serioși, cu limbaj distinct, bașca și cu portofoliu, în ciuda tinereții. „*Feminin*” de Elise Wilk, în regia lui Eugen Jebeleanu, de la Teatrul Tineretului din Piatra Neamț abordează o problemă de actualitate, bullyingul din liceu și fenomenul „revenge porn”, text scris după un fapt real de agresiune sexuală din mediul online.” (**Cristina RUSIECKI**, *Dramaturgia românească: eternitate și frecuşuri zilnice*)

Scena.ro, ianuarie 2020

„Pentru spectacolul *Feminin*, text comisionat de Teatrul Tineretului din Piatra-Neamț Elisei Wilk și adus în scenă de Eugen Jebeleanu distribuția e în mod firesc integral feminină, iar caracterul coral al producției ridică la nivel simbolic povestea din scenă, cu toate detaliile ei impersonate de cele 12 actrițe de vârste diferite: Aida Avieritei, Cătălina Bălălău, Sabina Brândeșe, Corina Grigoraș, Loredana Grigoriu, Gina Gulai, Ecaterina Hâțu, Maria Hibovski, Cătălina Ieșanu,

Lucreția Mandric, Cristina Mihăilescu, Adina Suciu. (...) Un spectacol necesar pe teme la zi, cu câteva note poetice și rezolvări regizorale așa cum spuneam corale, care mențin toate protagoniste în scenă permanent, implicate în diverse activități, Feminin câștigă prin scenografia inteligentă a Velicăi Panduru, care prevede mijloace de transformare a decorului – constând într-o toaletă publică de la școală, spațiu de refugiu la vârsta adolescenței – chiar prin intervenția protagonistelor, care îi adaugă pe parcursul spectacolului texte scrise, simboluri, fotografii, transformându-l într-un spațiu cu încărcătură emoțională.” (**Cristina MODREANU, Fest-FDR 2019 (III) La feminin și la masculin**)

În concluzie, imaginea Teatrului Tineretului a devenit aceea a unei instituții cu o identitate clară și puternică, recunoscutibilă în peisajul teatral românesc și internațional. Publicul local, urban și rural, a fost informat, implicat în activitățile teatrului: spectacole, întâlniri, inițiative adresate vârstelor și afinităților diferite. Teatrul Tineretului a inițiat parteneriate cu instituții culturale și educaționale locale, regionale și internaționale, încercând să ajungă la un public cât mai larg și mai divers. Prin calitatea regizorilor invitați, prin continua formare profesională a artiștilor și a tehnicienilor, se realizează proiecte ce vor atrage atenția programatorilor de festivaluri din țară și din străinătate.

4. Măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari

Teatrul Tineretului a invitat publicul să interacționeze cu creatorii, să își afirme opțiunile și părerile, să fie parte a unui dialog direct. Teatrul a ieșit din clădire și a dezvoltat proiecte în dialog direct cu locuitorii județului. În acest sens au fost inițiate o serie de activități care au stabilit un dialog direct cu publicul: ateliere, discuții cu publicul, dezbateri, întâlniri – activități. Ele au fost detaliate la punctul A3, prin urmare doar le menționăm aici: **Ceai, poezie, teatru!, Discuțiile cu publicul** la finalul spectacolelor, interviurile luate în cadrul întâlnirilor și ședințelor foto pentru expoziția **Actorii și spectatorii TT**, concursul de scrisori lansat pentru **Arhiva spectatorilor TT**, atelierele dedicate spectatorilor: **Spectatorul Critic, Lansatt, Dramanima, Storytelling, Spațiu public-personal, AnteStoriesClub, Atelierul de Povești**.

Dialogul actorilor cu membri ai diferitelor comunități din Piatra Neamț, cu potențiali spectatori care nu au ajuns încă la teatru s-a realizat în cadrul întâlnirilor pentru expoziția **Actorii și spectatorii TT**. Interviurile au fost înregistrate audio, arhivate și s-au extras informații necesare pentru a înțelege nevoile și sugestiile celor intervievați. Programul **Spectatorul critic** a vizat, pe de o parte, oferirea unor instrumente critice spectatorilor Teatrului Tineretului, dar a constituit, pe de altă parte, și un mod de a afla de la aceștia felul în care ei, prietenii, rudele, colegii lor de muncă/de școală apreciază activitățile instituției. Întâlnirile *one to one* la sediul instituției (**Ceai, poezie, teatru!**), în care un actor întâlnește un spectator pentru o discuție amicală de 30-60 de minute, au reprezentat o altă metodă atipică de cunoaștere a categoriilor de beneficiari.

Teatrul Tineretului nu dispune de personal specializat pentru a realiza studii statistice. Însă este binevenită încercarea de a realiza un studiu prin forțe proprii, cu costuri minime, prin care să identificăm cu mai multă acuratețe profilul spectatorului de teatru (vârstă, ocupație, studii, sex), alături de preferințele publicului local. Întocmite de teatru pentru a fi completate de spectatorii care vin la reprezentațiile din stagiune, aceste chestionare colectează informații ușor de centralizat și de interpretat de către personalul teatrului. În perioada noiembrie 2017 – iulie 2019, au fost aplicate 2510 chestionare, pe care le-au completat 1637 femei și 801 bărbați. În ceea ce privește vârsta repondenților, 42% au până în 25 de ani, 37% au între (26 și 45 ani) și 21% au peste 45 de ani. Frecvența cu care merg la teatru: de 3-4 ori / an (759 pers), 1 dată / lună (564 pers), săptămânal (345 pers), 1 dată la 2 săptămâni (275 pers), la fiecare premieră (273 pers), 1 dată/an (233 pers). În ceea ce privește aprecierea spectacolelor din repertoriu și gradul în

care spectatorii le recomandă sau nu, ne bucurăm să constatăm că, în mod constant, un procent de 90% dintre respondenți recomandă spectacolele vizionate și le consideră excelente sau foarte bune.

Am inițiat realizarea unei arhive afective cu interviuri, scrisori, emailuri, testimoniale ale spectatorilor, arhivă ce permite instituției să urmărească evoluția gustului spectatorilor în raport cu ofertele repertoriale ale Teatrului Tineretului. O sursă foarte importantă de cunoaștere a publicului și de recepționare a feed-back-ului o constituie canalele informale de comunicare, menținerea unui dialog constant cu spectatorii și atenția acordată aprecierilor pe care aceștia le exprimă în mediul online de tipul blogurilor, forumurilor și a paginii de Facebook a teatrului, unde publicul scrie impresii și apreciază anumite spectacole / evenimente / actori / fotografii și unde reacția la diferite evenimente se poate măsura în mod direct, statisticile oferite de pagină cuprinzând numărul de accesări, vârstă, sex, oraș/țară etc. (vezi Anexa).

5. Grupurile-țintă ale activităților instituției;

Publicul

I. Publicul local pe categorii de vârste:

Liceenii sunt cel mai activ, cel mai implicat public al Teatrului Tineretului. Acest public este stimulat în permanență prin întâlniri cu actorii, participare la repetiții și discuții cu echipa artistică după spectacole, tururi ghidate în teatru, proiecte de voluntariat, echipe de asistență la producerea unor spectacole dedicate vârstei lor, jurii de liceeni.

Copiii între 4-7, 7-10 și 10-14 ani sunt un public care își exprimă fără rezerve aprecierile față de o experiență artistică. Încercăm să construim, încă de la o vârstă fragedă, obișnuința și pasiunea pentru spectacole de teatru.

Publicul adult (25-35 și 35-65 de ani) este atras de spectacole pe text clasic și contemporan care aduc în prim-plan teme și subiecte ce reflectă preocupările și aspirațiile specifice maturității, cu o componentă vizuală în pas cu vremurile în care trăim (spectacole ce folosesc noile tehnologii). Este, de asemenea, un public interesat de experiența participării împreună cu familia la activități creative și de oferirea unor oportunități de formare culturală a propriilor copii.

Publicul de seniori (peste 65 de ani) cuprinde spectatori fideli ai teatrului, cu așteptări și standarde ridicate, formați în perioada anilor '70-'80, atât prin programul repertorial, cât și prin întâlnirile din cadrul festivalului. Pentru aceștia, TT a prezentat reprezentații în locații precum Centrul Social Pietricica și a oferit spectacole gratuite publicului vârstnic pentru care accesul la teatru este uneori problematic. TT menține un dialog constant cu Clubul Pensionarilor „Crizantema” și Centrul Social „Pietricica”.

II. Publicul pe zone geografice:

- **județean:** mediul urban (Târgu Neamț, Bicăz, Roman, Săvinești, Roznov) și rural (Agapia, Pipirig, Borca, Corbu, Petricani, Târpești, Humulești, Timișești, Rediu, Podoleni, Girov, Brusturi, Vaduri, Pângărați, Români, Bicăz-Chei);
- **regional:** Buhuși, Bacău, Pufești, Miercurea-Ciuc, Toplița, Gheorgheni, Suceava, Iași;

- **național** (la spectacolele TT prezentate în festivaluri: București, Timișoara, Sibiu, Arad, Galați, Pitești, Reșița etc.)
- **internațional:** co-producții internaționale, participări la festivaluri internaționale de pe teritoriul României și din străinătate.

În perioada aprilie-iunie 2020, prezentarea online a producțiilor TT a facilitat accesul la spectacolele noastre dincolo de granițele țării. Cele 11 difuzări pe platforma Vimeo au însumat peste 16.000 de vizualizări.

6. Profilul beneficiarului actual

Beneficiarul direct al programelor desfășurate de către Teatrul Tineretului este publicul local și național. Rezultatele dialogurilor purtate cu spectatorii și ale studiilor efectuate prin observație directă și indirectă, arată că, în ceea ce privește spectatorii Teatrului Tineretului, aceștia aparțin tuturor categoriilor socio-profesionale și de vârstă; ponderea lor diferă în funcție de genul și caracterul spectacolelor. Totuși, se poate observa un procent mai mare al publicului tânăr, în totalul spectatorilor, indiferent de genul și tema spectacolelor.

Prin premierele produse, prin spectacolele păstrate în repertoriu, prin proiectele desfășurate special pentru atragerea și fidelizarea publicului, prin dialogul direct creatori – spectatori (în special la discuțiile de după premiere, dar și în alte contexte), prin toate programele asumate, Teatrul Tineretului se adresează tuturor categoriilor de vârstă, pornind de la cei mai mici spectatori, până la cei mai vârstnici.

Proiectele destinate categoriei de vârstă medie, ne-au ajutat să atragem o pondere mai mare ca înainte de spectatori maturi (30-50 ani). Astfel, prioritatea pe termen scurt rămâne, în continuare, atragerea unui număr din ce în ce mai mare de spectatori cu vârste între 30-50 de ani. În general, persoanele cu vârste cuprinse în acest interval sunt foarte ocupate și au priorități foarte bine stabilite (copii, carieră, asigurarea unui trai decent etc.). Tocmai de aceea se mai numesc și „populație activă”.

Raportat la perioada mandatului directorial precedent, încheiat în mai 2017, creșterea numărului de beneficiari a fost semnificativă încă din primul an de management asumat de Gianina Cărbunariu. Astfel, în perioada nov 2017 – dec 2018, beneficiarii direcți ai programelor au fost 37.135 spectatori, față de 16.143 spectatori, în anul 2016.

În ceea ce privește publicul Festivalului de Teatru Piatra Neamț, s-a înregistrat o creștere constantă în cele trei ediții de festival: ediția din 2017 a adunat 3.436 de spectatori, ediția din 2018, 5.207 spectatori, iar ediția din 2019 a avut 6.141 de spectatori. Față de anul 2016 s-a înregistrat o creștere semnificativă a beneficiarilor. Astfel, dacă în 2016 aveam 14.373 spectatori la sediu, în 2018 am avut 22.726 spectatori, iar în 2019 am avut **24.933**.

O diferență la fel de semnificativă a existat și în ceea ce privește festivalurile la care a participat TT, de la 1.770 spectatori în 2016, la 5.085 în 2018. În plus față de prezența în festivaluri, publicul național și internațional a putut urmări co-producțiile noastre, atunci când acestea s-au jucat în spațiile teatrelor partenere și festivaluri, însumând un total de 2.335 de spectatori (ANTONIO ȘI BEATRIX s-a jucat la Compania de Teatru din Braga, la Teatrul „Gil Vicente” din Barcelos și la Festivalul Internațional de Teatru pentru Public Tânăr Iași; NEȘTIM DE 100 DE ANI s-a jucat la sediile teatrelor partenere: Teatrul „Anton Pann” Râmnicu Vâlcea, Teatrul de Vest Reșița, Teatrul Clasic „Ioan Slavici” Arad, Teatrul Bulandra București)

Pe lângă beneficiarii direcți ai programelor Teatrului Tineretului, și anume publicul local și național, există și o categorie de **beneficiari indirecti**:

- actorii;
- studenții la universitățile de profil artistic;
- regizorii;

- scenografii;
- coregrafii;
- dramaturgii;
- criticii de teatru;
- teatre de stat și companii de teatru independente;
- școli de teatru;
- comunitatea artistică locală (pictori, fotografi, scriitori etc.)

B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:

1. adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității;

Strategia managerială abordată s-a înscris în spiritul politicilor culturale locale și naționale, punând în prim-plan relansarea și consolidarea imaginii TT ca principală componentă a patrimoniului cultural reprezentativ din județul Neamț și din țară. Astfel, dintre obiectivele politicii culturale naționale, am ales să punem accentul pe:

- Susținerea și promovarea creației culturale și artistice contemporane.
- Orientarea către cetățean și comunitate.
- Susținerea, protejarea și promovarea inovării și creativității, care a devenit una din problemele cheie ale politicilor publice din țările europene.
- Creare de parteneriate cu sectorul educațional.
- Creare de parteneriate cu sectorul de afaceri local.
- Diversificarea ofertei, prin creșterea și diversificarea cererii și a categoriilor de public consumator.
- Creșterea inovării în sectorul serviciilor, bazată pe acceptarea și utilizarea de către diversele categorii de public a serviciilor și tehnologiilor de comunicare și informare.
- Educația pentru consumul cultural.
- Crearea unor condiții materiale pentru facilitarea exprimării talentului creativ și constituirea cadrului de securitate socială.
- Corelarea inițiativei culturale cu domenii conexe culturii, în sprijinul dezvoltării comunității.
- Promovarea interdisciplinarității și a diversității.
- Protejarea valorilor culturale și a identităților locale și naționale.
- Susținerea și stimularea producției de bunuri culturale și a industriilor culturale și creative.
- Promovarea intervenției culturale pentru categoriile vulnerabile.
- Promovarea digitalizării și accesibilitatea online a resurselor culturale naționale.
- Promovarea parteneriatelor rural-urbane, în acord cu Strategia de dezvoltare a județului Neamț (2014-2020).

2. Orientarea activității profesionale către beneficiari

Teatrul Tineretului Piatra Neamț nu există în sine, ci pentru și prin intermediul publicului spectator. Tocmai de aceea, a cunoaște publicul, a iniția un dialog direct cu el, a fi receptiv la așteptările și preferințele acestuia este foarte important. Prin paleta largă a repertoriului (atât

premierele propuse, cât și reluările păstrate pe afiș), spectacolele vin în întâmpinarea tuturor categoriilor de public, prin prisma vârstei și a preferințelor artistice.

În 2018 am avut 17 premiere (dintre care, 3 co-producții și 5 spectacole-lectură) și 10 spectacole în reluare. În total, 27 titluri pe afiș.

În 2019 am avut 7 premiere și 15 spectacole în reluare. În total, 22 titluri pe afiș.

Ponderea cea mai mare în categoria publicului fidel o are publicul tânăr, tocmai de aceea, în alcătuirea repertoriului și în propunerea proiectelor artistice, ținem cont de această pondere. Tiparele de consum ale publicului – cu precădere cel tânăr – s-au schimbat radical și se schimbă permanent, fiind orientate din ce în ce mai mult către un consum participativ, activ. Prin toate acțiunile pe care le realizăm pentru publicul tânăr, urmărim, pe de o parte, neutralizarea efectelor pe care le produce subcultura (atât prin mass-media, cât și prin unele forme semi-instituționalizate), iar pe de alta, formarea și fidelizarea lor.

Din studiile preferințelor culturale desfășurate în anii trecuți a reieșit că studenții și intelectualii tineri așteaptă de la programele teatrului experiment și provocare intelectuală. Spectatorii de vârstă a doua preferă dramele și textele de sorginte contemporană. Persoanele vârstnice preferă comedii și, în general, textele clasice.

Prin toate proiectele noi realizate pe parcursul ultimilor trei ani am venit în întâmpinarea nevoilor tuturor categoriilor de public.

S-a reușit și fidelizarea unui public din țară, la premierele teatrului și la festival, înregistrând solicitări de locuri, în special din capitală. Situația este un efect pozitiv al reprezentațiilor susținute la București. De asemenea, o foarte mare importanță a avut-o și prezența spectacolelor TT la cele mai importante festivaluri din țară, oferindu-se astfel posibilitatea publicului național de a viziona producțiile noastre. Credem că facilitarea achiziționării ON LINE de bilete a dus la o creștere a acestui tip de public. De asemenea, o foarte mare importanță a avut-o și prezența spectacolelor TT la cele mai importante festivaluri din țară, oferindu-i-se astfel posibilitatea publicului național de a viziona producțiile noastre.

O sinteză a principalelor proiecte și activități ale TT-ului, pe categorii de public:

I. Publicul local pe categorii de vârstă:

Liceenii sunt cel mai activ, cel mai implicat public al Teatrului Tineretului. Acest public este stimulat în permanență prin întâlniri cu actorii, participare la repetiții și discuții cu echipa artistică după spectacole, tururi ghidate în teatru, proiecte de voluntariat, echipe de asistență, juri de liceeni. O motivație în plus de a fi în permanență aproape de Teatrul Tineretului o constituie includerea spectacolelor realizate de trupe de teatru de liceu la fiecare ediție a Festivalului. La fiecare ediție a Festivalului de Teatru Piatra Neamț a fost selectat un juriu de liceeni (7 persoane) pentru secțiunea de spectacole românești dedicate lor. Două proiecte co-creative care au implicat o participare directă și activă a liceenilor sunt „MIC-RO Laborator de creație teatrală” și #SafeSpoTT. În cadrul primului proiect menționat s-au produs trei spectacole la Sala Studio “Corneliu-Dan Borgia” (SCHOOL FEAT COOL, JURASSIC, SUPEROK!) asistate de echipe liceeni, din punct de vedere artistic, tehnic, logistic, de promovare și producție. Cei 24 de liceeni-asistenți au fost menționați, cu numele și domeniul de asistență, pe caietele-program și pe toate materialele promoționale ale spectacolului la care au participat (afișe, flayere, trailer etc).

Redefinirea vizuală a spațiului Sala Rotondă s-a realizat cu ajutorul creativ al elevilor de la Liceul de Artă “Victor Brauner. Invitația adresată elevilor de a colabora la redefinirea plastică a Sălii Rotondă s-a realizat sub coordonarea artistului Raul Oprea (SADDO). Liceenii Vlăduț Mihai Gicoveanu și Andrei Lungu au făcut parte din acest proiect, în perioada 22-26 iunie 2018.

În prezent avem în desfășurare proiectul multianual #SafeSpoTT. 17 elevi au participat activ la toate etapele de lucru ale spectacolelor produse până în prezent, LEGUME și GHID DE SUPRAVIEȚUIRE. 2 elevi au fost membrii în juriul care a ales textele pe baza cărora se montează spectacolele proiectului. 4 elevi au participat la un atelier de însușire a unor instrumente de receptare critică a actului teatral, urmând ca în septembrie 2020 să publice pe

platforma LiterNet.ro scurte receptări critice ale spectacolelor produse în cadrul proiectului. 11 elevi ai Liceului de Artă Piatra-Neamț au realizat 2 instalații care au însoțit conceptual spectacolele produse până în prezent, în cadrul proiectului.

Pentru cea de-a treia producție #SafeSpoTT, s-a finalizat concursul de selecție a asistenților voluntari în urma căruia au fost selectate 8 eleve asistente. Acestea vor dubla echipa artistică profesionistă în procesul de creație al spectacolului bazat pe textul „98% Decizia corectă”, de Andreea Tănase, în regia Elenei Morar.

- **Fii ghidul nostru!** este un proiect de voluntariat în cadrul festivalului, precum și în cadrul stagiunii, pentru spectacolele de la Sala Mare și de la Sala Studio. Pe lângă personalul de sală (plasatoare, garderobiere), tinerii participă voluntar la primirea spectatorilor în Sala Mare, sunt mediatori energici și deschiși între spectacole și publicul venit să le vizioneze. Prima impresie a spectatorului atunci când intră într-un spațiu de teatru o reprezintă cei care îl întâmpină în foyer cu informații, cu bunăvoință, cu o atitudine pozitivă și relaxată. Tinerii, membri ai comunității în care teatrul activează, sunt cea mai potrivită imagine pentru un teatru care poartă acest nume. Echipa de voluntari a Teatrului Tineretului reunește 62 de elevi, care au ca principale activități: distribuirea de pliante, caiete - program, supravegherea și plasarea publicului în sală; asistarea la vizionări ale spectacolelor dedicate adolescenților, pentru obținere feed-back înainte de premiere.

- **Liceeni pe scena TT** - Festivalul de Teatru Piatra-Neamț a inclus în program, în fiecare



dintre edițiile 2017, 2018, 2019, zile dedicate adolescenților. Astfel, în 2019, festivalul a inclus în program *Ziua când vin adolescenții*, care s-a desfășurat pe 1 octombrie la Roman și a inclus 3 spectacole ale trupelor de liceeni din Piatra-Neamț, Târgu Neamț și Botoșani:

- C.E.V.A. – Comunitate, Educație, Viitor, Artă Târgu Neamț: *Absent prezent*, creație colectivă;

- TeenAct Piatra-Neamț (Colegiul Național „Petru

Rareș“): *Un cuplu mortal* de Neil Simon, regia: Alexandru George Borș (elev);

- DramaClub Botoșani: *Peter Pan* de J.M. Barrie, regia Mirela Nistor (profesor)- spectacol finalist la Festivalul Național de Teatru Tânăr „Ideo Ideis“, Alexandria.

- **Juriul de liceeni al festivalului** - În fiecare dintre edițiile 2017, 2018, 2019, selecția festivalului a cuprins spectacole adresate liceenilor sau care să surprindă teme din zona lor de interes. Invitația de a face parte din juriu a fost adresată liceenilor din colegiile naționale sau tehnice, licee, grupuri școlare din Piatra-Neamț, dar și din Roman și Târgu Neamț. În 2019 am avut un juriu format din 5 tineri, care au vizionat 11 spectacole, apoi au dezbătut, au ales și au acordat premiul pentru cel mai bun spectacol din secțiunea dedicată liceenilor trupei DramaClub Botoșani, *Peter Pan* de J.M. Barrie.



Ca spectacole, tinerii au avut o ofertă variată, producțiile destinate în primul rând lor abordând teme diferite, dar care preocupă tânăra generație, cum ar fi bullying-ul, criza comunicării, pericolul consumului de droguri, tehnologizarea excesivă, socializarea on-line, influența și presiunea grupului de prieteni etc.: MAMĂ, MI-AM PIERDUT MÂNA!, SCHOOL FEAT COOL, SUPEROK!, FEMININ, GHID DE SUPRAVIEȚUIRE. De asemenea, STEAUA FĂRĂ NUME și MULT ZGOMOT PENTRU NIMIC SUNT revizitări ale unui text clasic, în abordări originale, care pot atrage publicul tânăr spre clasic.

Colaborator și spectator, ghid teatral și receptor, în culise și sub lumina reflectoarelor – liceanul nemțean a avut toate premisele pentru a simți că acest spațiu este unul prietenos, aproape de preocupările sale, deschis la dialog. Aceste activități au răspuns nevoii de implicare, de interacțiune specifice acestei generații care nu este satisfăcută de statutul de receptor pasiv, de beneficiar neimplicat. Sub îndemnul “Vrei să fugi de acasă? Vino la teatru!”, TT a desfășurat foarte multe programe, activități și ateliere care au atras tinerii

Copiii între 4 - 7, 7 - 10 și 10 - 14 ani sunt un public foarte direct, își exprimă fără rezerve aprecierile față de o experiență artistică. TT a realizat două spectacole-concert pentru copii la Sala Mare, AMINTIRI și ALICE, un spectacol cu păpuși la sala studio, JURASSIC, a desfășurat spectacole-lectură sau ateliere de storytelling, a găzduit evenimente pentru copii, a intrat în parteneriat cu asociații / organizații ce produc evenimente dedicate lor (festivaluri precum Volare, Viva Allegria, concerte etc). Poveștile în lectura actorilor, într-o montare minimală cu mici elemente de costum/decor/recuzită, în Sala Multimedia, au fost primite extrem de bine, atât de copii, cât și de părinți și cadre didactice, care alegeau să participe în grup organizat, în cadrul programului Școala Altfel. Spectacolele și lecturile pentru copii au fost prezentate în turnee și în Târgu Neamț și Roman. În cadrul proiectului LANSATt, copiii din localitățile rurale Rediu, Mărgineni, Podoleni, Văleni au vizionat spectacole atât în școlile lor cât și la sediul teatrului. Miza proiectelor pentru copii este aceea de a crea obișnuința mersului la teatru și de a provoca dialogul între generații. Inclusiv în festival există spectacole selectate pentru publicul foarte tânăr.



Publicul adult (25-35 și 35-65 de ani) este atras de spectacole pe text clasic și contemporan cu o tematică interesantă, cu o componentă vizuală în pas cu vremurile în care trăim (spectacole ce folosesc noile tehnologii). În ultimii trei ani, oferta TT-ului pentru ei a inclus spectacole precum AVENTURA, FEMININ, STEAUA FĂRĂ NUME, DESPRE FEMEI, O CAMERĂ DOAR A TA, MULT ZGOMOT PENTRU NIMIC, SUB FIECARE PAS E O MINĂ NEEXPLODATĂ DINTR-UN RĂZBOI NETERMINAT CU TINE, FRONTAL . Evident, și celelalte spectacole produse li se adresează, dar acestea au fost special incluse în repertoriu, pentru acest segment de vârstă. Publicul cu studii superioare, indiferent de mediul în care activează (profesori, directori de școli și licee, personalități ale vieții culturale românești, personalități ale orașului din diferite domenii) este interesat de reflecția pe marginea spectacolelor și de discuțiile cu echipa artistică a spectacolelor. Publicul matur, dar și seniorii, care s-au înscris în baza noastră de date, au primit regulat informații despre activitățile și spectacolele instituției.

Publicul de seniori (peste 65 de ani) este format atât din spectatori fideli ai teatrului, cât și din persoane care nu au mai fost niciodată la teatru. Conform unui studiu realizat de Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală apărut pe www.culturadata.ro, există un segment important al publicului de seniori care se simte exclus din oferta culturală actuală oferită de instituții și organizații culturale din România. Pentru a veni în întâmpinarea acestei categorii de public am gândit activități incluzive, proiecte care răspund nevoilor acestor persoane (spectacole pe text clasic, seri de poezie și muzică clasică, întâlniri cu actorii, tururi ghidate) și spectacole care să faciliteze dialogul între generații, precum programul „Spectacole pentru copii, părinți și bunici.” Oferta noastră a inclus spectacolele AMINTIRI, STEAUA FĂRĂ NUME, DESPRE FEMEI, spectacole în reluare oferite în dar pensionarilor, cum ar fi GHIMPL NETOTUL sau DAR... CE-AȚI CREZUT?

Dincolo de adresarea direcționată spre anumite categorii de vârstă, strategia repertorială a încercat să promoveze dialogul intergenerațional și să creeze punți între spectatori aparținând unor categorii de vârstă și socio-profesionale diferite.

II. Publicul pe zone geografice:

Pentru publicul județean am organizat turnee și o extindere a festivalului de teatru în Roman și Târgu Neamț. Au fost organizate excursii ale școlarilor din municipiile respective, din satele și comunele județului la Teatrul Tineretului, în timpul Săptămânii „Școala Altfel”, în parteneriat cu consiliile locale și primăriile.

Publicul național a fost întâlnit în cadrul participărilor la festivaluri importante din toate regiunile țării: Festivalul Național de Teatru, Festivalul European al Spectacolului Timișoara - Festival al dramaturgiei românești (FEST-FDR), Festivalul Internațional de Teatru pentru Publicul Tânăr de la Iași, Festivalul de Teatru Scurt de la Oradea, Festivalul de Animație de la

Galați, Festivalul de Teatru Nou de la Arad etc. În festivalurile naționale, spectacolele TT au avut șansa confruntării cu un public divers și cu critica românească de specialitate. În cadrul Festivalului de Teatru Piatra-Neamț precum și la premierele stagiunii au fost invitați critici și programatori din țară și din străinătate.

Publicul între 30 și 50 de ani, populația activă și ocupată cu obligațiile profesionale, poate fi atras atât direct, printr-o ofertă adecvată, cât și indirect, prin spectacole adresate copiilor lor. Pe termen scurt și mediu, este vizată facilitarea accesului la spectacole a persoanelor care nu au această obișnuință, a categoriilor vulnerabile (din punct de vedere financiar, din punct de vedere al educației, din punct de vedere al situației geografice față de locația instituției - public din mediul rural, din punct de vedere al posibilităților de deplasare - persoane cu dizabilități). Instituția va ajunge să atragă aceste grupuri - țintă de beneficiari prin activități gratuite de tipul tururilor ghidate, vizitelor la repetiții, întâlnirilor și discuțiilor, atelierelor de scriere și de improvizație, dar și prin spectacole oferite gratuit de Teatrul Tineretului, singur sau în parteneriat cu instituții publice și private, preocupate de dezvoltarea spiritului comunitar al orașului.

Există desigur și categoria de beneficiari indirecti: actori, studenți la universitățile cu profil artistic, regizori, scenografi, dramaturgi, critici de teatru, teatre de stat și companii de teatru independente, școli de teatru, trupele de teatru de liceu din Piatra-Neamț, comunitatea artistică locală.

Pentru a fideliza publicul Teatrului Tineretului, am păstrat sistemul de abonamente pentru stagiune și pentru festival. Abonamentele sunt pe bază de unități, o unitate fiind echivalentă unei reprezentații teatrale. Unitățile abonamentelor pot fi folosite pe toată durata unei stagiuni la alegere, la orice spectacol din repertoriu, excepție făcând premierele și spectacolele invitate. Unitățile unui abonament pot fi utilizate și cu o singură ocazie, de către mai multe persoane. Locurile la spectacolul ales sunt rezervate cu cel puțin 24 ore înainte de spectacol la Agenția Teatrală.

Tipurile de abonamente funcționale în prezent (institute în 2019) sunt:

ABONAMENT CLASIC (6 spectacole) - 100 LEI

ABONAMENT DE FESTIVAL (intrare la festival) - 300 LEI

PACHET FAMILIE (minim 3 persoane, adulți și copii) - 40% reducere pentru adulți.

În 2018, au fost achiziționate 19 abonamente: 3 de festival, 11 clasic, 3 senior și 2 junior.

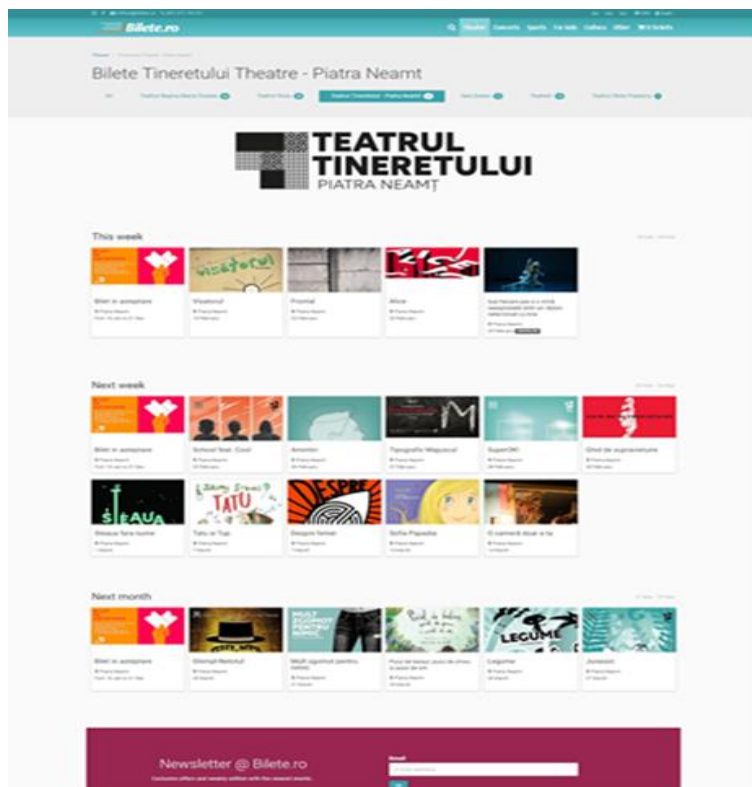
În 2019, au fost achiziționate 33 de abonamente: 32 abonamente CLASIC, 1 abonament Festival, 10 pachete familie. Categoria de bilete „elevi și pensionari” există în majoritatea teatrelor din țară și era firesc să se regăsească și la Teatrul Tineretului. Informații despre tarife, reduceri și sistemul de abonamente sunt afișate pe site-ul teatrului și la Agenția de bilete.

Începând cu 1 martie 2019, spectatorii și-au putut achiziționa bilete ON LINE direct de pe site-ul TT, prin intermediul platformei informatice **bilete.ro** - operatorul contractat de instituția noastră pentru acest serviciu pe care îl oferim beneficiarilor noștri.



În plus, platforma informatică oferită de bilete.ro ne aduce și alte beneficii, prin:

- creșterea vânzărilor de bilete prin extinderea căilor de distribuție (altele decât Agenția TT): rețeaua de parteneri a bilete.ro, care include peste 1500 de puncte de vânzare la nivel național (magazinele Kaufland, InMedio, Germanos, oficii postale etc.);
- posibilitatea de a concentra activitatea de promovare a departamentului Organizare Spectacole mai degrabă pe căutarea activă a unor noi grupuri țintă de spectatori decât pe staționarea în Agenția de Bilete a TT;
- creșterea vizibilității și accesibilității instituției chiar la nivel național;
- posibilitatea de a raporta mult mai corect și mult mai simplu cifrele-cheie prin care măsurăm rezultatele (prin sistemul de rapoarte oferit de platforma online);
- posibilitatea de a ne studia publicul țintă, după comportamentul de achiziție a билетelor, după caracteristicile demografice ș.a.



3. Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse.

Considerăm că Teatrul Tineretului și-a îndeplinit obiectivele propuse. S-a încadrat în alocația bugetară și a respectat principiile general valabile de calitate și eficiență aplicate pentru fiecare activitate în parte (programele și proiectele sunt detaliate mai jos, vezi punctul E6 și E7). Toate activitățile desfășurate au fost abordate și realizate cu responsabilitate și profesionalism, rezultatele fiind pe măsura angajamentului.

Am produs spectacole pentru toate categoriile de public, abordând teme și genuri diferite, acoperind o gamă diversă de preferințe: spectacole pentru copii, părinți și bunici, spectacole pentru adolescenți și părinții lor, spectacole pentru publicul matur sau pentru seniori, drame, comedii, spectacole la sala mare sau la sala studio, proiecții de film, lansări de carte, ateliere, spectacole-lectură, activități și proiecte artistice conexe în care publicul este participant activ etc.

În sinteză, ca principale direcții urmate, ne-am axat pe:

- *Colaborare, comunitar, contemporan, co-producții* regionale, naționale și internaționale (**Teatrul Tineretului, CO-Laborator de creație**);
- Dezvoltarea unor programe și proiecte care vin în sprijinul atragerii și fidelizării publicului, oferind spațiu pentru discuții și dezbateri pe teme abordate în spectacole;
- Programe adresate copiilor (Clubul de povești, Atelierul de povești) și tinerilor (echipe de asistență artistică, juriu de liceeni, liceenii pe scena TT, program de voluntariat activ);
- Fidelizarea publicului foarte tânăr (7-10 ani, 10-14 ani). Odată cu fidelizarea publicului foarte tânăr se realizează și o conectare cu publicul matur, părinții și bunicii copiilor, spectatori care pot fi interesați de alte spectacole ale stagiunii adresate adulților.
- Reinventarea permanentă a imaginii instituției;
- Întâlniri profesionale de calitate, generarea de text original românesc și promovarea dramaturgilor autohtoni;
- Producerea și prezentarea de spectacole, proprii sau în colaborare cu alte autorități și instituții de stat, organizații independente sau private, destinate tuturor categoriilor de public și în special celui tânăr și celui foarte tânăr.

- Stimularea inovației și talentului artiștilor din domeniul artelor spectacolului (actori, regizori, scenografi, coregrafi, dramaturgi, compozitori ș.a.), precum și sprijinirea debutului și afirmării tinerilor creatori;
- Oferirea accesului liber la cultură cetățenilor, drept garantat prin articolului 33 din Constituția României, precum și diversificarea ofertei culturale;
- Stabilirea și dezvoltarea de rețele parteneriale care să faciliteze mobilitatea creațiilor și artiștilor profesioniști în circuitul cultural european/internațional;
- Dezvoltarea de programe pentru încurajarea participării și implicării spectatorilor în programele și proiectele teatrului.
- Participarea la festivaluri, în vederea facilitării accesului publicului la producțiile de valoare ale Teatrului Tineretului.

Principalele direcții de acțiune întreprinse se desprind cu ușurință din prezentarea misiunii, strategiei manageriale, a programelor și proiectelor desfășurate, toate acestea fiind prezentate pe larg mai departe, în cadrul raportului.

C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz:

1. Măsurile de organizare internă:

- Introducerea, din 1 martie 2019, a canalului de vânzare online, prin colaborarea încheiată prin contract cu platforma Bilete.ro. Prin intermediul acestui nou canal de vânzare: a) am simplificat considerabil la nivel intern operațional programarea spectacolelor și vânzarea biletelor; b) am adăugat noi canale de marketing și de promovare la nivel național (prin sistemul de marketing propriu al bilete.ro); c) au fost vândute prin bilete.ro aproape 23% din biletele la spectacolele din Festivalul de Teatru și 7% în plus în 10 luni din biletele vândute la reprezentațiile spectacolelor programate în stagione
- Datorită implementării sistemului electronic de vânzare și raportare al “bilete.ro” și canalelor de vânzare și promovare pe care ni le oferă acest partener, a fost regândit integral programul de lucru cu publicul: programul de vânzare al Agenției de bilete a fost stabilit conform nevoilor specifice ale anumitor segmente de public, ceea ce ne-a permis implementarea programului de teren în cadrul activității de marketing a Serviciului Literar și artistic (vizite recurente la instituții și la sediul unor companii care îi desfășoară activitatea, cu scopul de a prezenta programul și noile producții ale Teatrului, în beneficiul atragerii publicului prin contact direct cu grupurile de spectatori, cu liderii de opinie locali, cu angajatori, cu cadre didactice și alte tipuri de coordonatori de activități culturale din învățământ etc.) În prezent, activitatea referențelor noastre acoperă zilnic ambele activități, asigurând și prezența în agenție și vizite și întâlniri în afara teatrului cu categoriile de beneficiari menționate mai sus.
- Distribuirea programului serviciului tehnic în două “schimburi”, pentru a eficientiza la maximum activitatea instituției și a putea susține cât mai multe reprezentații, acordând în același timp zilele libere necesare: cei doi regizori tehnici au în sprijin câte o echipă stabilă: mașiniști + sunetist + luminist + recuziter + costumieră, astfel încât pot prelua producții noi alternativ.
- Planificarea anuală a concediilor de odihnă se face în așa fel încât serviciile administrative care asigură continuitatea să poată funcționa și în vacanța dintre stagioni care se acordă cf. OUG 21/2007
- Reformarea Serviciului literar și artistic (cel mai important serviciu din cadrul Instituției) prin: reorganizarea structurii ierarhice și restabilirea colaborării directe dintre Compartimentul artistic (trupa de actori) și membrii Secretariatului Literar și prin orientarea acestui serviciu mai ales către activitățile de comunicare, marketing și promovare. Pe parcursul celor trei ani, a avut loc regândirea atribuțiilor și a activității specifice din cadrul acestui departament, astfel încât să putem construi la TT un departament de profesioniști în domeniul teatral, să fim din ce în ce mai vizibili și recunoscuți în toate mediile (profesionale și nu numai) și, nu în ultimul rând, să putem

ieși din ce în ce mai mult către publicul nostru (inclusiv prin creșterea interacțiunilor directe, la care, începând din 2018, iau parte constant și colegii din Serviciul Literar și, ocazional, și membrii echipei de conducere a TT

- Reorganizarea programului personalului administrativ al TT, atribuirea unor sectoare clare și a unei activități pe schimburi, astfel încât să poată fi menținută permanent curățenia în clădirea TT și în apartamentele de protocol

- Înființarea, la 1 aprilie 2020 a postului de Șef Serviciu Financiar Contabil, pentru o mai bună organizare a activității financiare (contabilitate, achiziții, merceologie etc.) și, nu în ultimul rând, pentru motivarea unui angajat cu o contribuție importantă în schema organizatorică a Instituției.

- Reorganizarea activității de merceologie, atribuirea sarcinilor specifice unei singure persoane din serviciul economic, completarea fișei de post a acesteia.

- Suplimentarea echipei tehnicienilor de sunet și lumini cu un post, datorită dezvoltării unui nou tip de activitate, din ce în ce mai prezentă în producția de teatru contemporan: proiecțiile video și utilizarea mijloacelor multi-media

- În anul 2018, în urma auditului din partea Direcției Județene Neamț a Arhivelor Naționale, am reorganizat activitatea internă de arhivare (prin numirea, instruirea și responsabilizarea unei persoane din cadrul serviciului economic); pentru a continua măsurile de îmbunătățire, am contractat la finalul anului 2019 o firmă locală specializată în arhivare fizică și electronică pentru a începe sortarea și așezarea în condiții bune și pentru accesibilizare a informațiilor și materialelor de arhivă păstrate de Secretariatul Literar al TT. În urma unei scurte evaluări, prestatorul de servicii a propus un plan de activități specifice care se vor derulează începând din prima parte a anului 2020; având în vedere multitudinea de forme și diversitatea tipului de informații păstrate, faptul că nu toate sunt clasificate și sortate și nu se află nici măcar în același loc, această activitate va fi una anevoioasă și de durată. Ne dorim ca, la final, arhivele literare și istorice ale TT să poată fi accesate nu doar în dosare bine organizate și ușor de manipulate, ci și într-o formă digitală prietenoasă de beneficiari de diverse tipuri, pe nivele de securitate diferite: angajați, spectatori, cercetători, invitați etc. Acest demers va implica, în anul următor, bugetarea și solicitarea unei investiții în instrumentele digitale necesare.

- Demararea, în octombrie 2019, a procedurilor de înregistrare a Festivalului de Teatru că marcă proprie a TT, sub numele “Festivalul de Teatru de la Piatra-Neamț”; înregistrarea propriu zisă la OSIM a mărcii și a tuturor însemnelor acesteia este făcută de specialiști în domeniu, contractați de instituție și urmează să fie obținută în a doua jumătate a anului 2020, după îndeplinirea tuturor etapelor procedurale.

- Demararea în 2018 a discuțiilor cu reprezentanții salariaților referitoare la negocierea contractului cadru colectiv de muncă și continuarea lor (până în martie 2020, când au fost suspendate temporar) cu reprezentanții Sindicatului angajaților (reînființat în 2019); președintele ales al Sindicatului reînființat a fost numit prin decizie managerială membru în Consiliul Administrativ

- Conceperea și aplicarea unui set de măsuri specifice pentru adaptarea activităților instituției în situația pandemiei cauzate de Noul Coronavirus, care s-au adăugat (sperăm că temporar) regulilor prevăzute în ROI

2. Propuneri privind modificarea reglementărilor interne;

Din categoria reglementărilor-cadru majore după care se ghidează activitatea instituției, în 2018, am refăcut Regulamentul de Organizare și de Funcționare al TT, care a fost aprobat în noua formă și de autoritate.

În plus, în 2019, a fost revizuită, completată și reactualizată documentația aferentă Sistemului de Control Intern Managerial, a fost refăcută lista detaliată a pozițiilor “sensibile” din organigramă TT, a fost dezbătut, revizuit și adus la cunoștință angajaților Codul Etic.

În ceea ce privește alte reglementări interne, legate de activitatea curentă, au fost emise o serie de decizii, care au adus modificări reglementărilor existente, în spiritul îmbunătățirii eficienței și a mediului de lucru intern, din care amintim câteva:

- constituirea comisiilor de examinare și contestații pt examen promovare
- inventarierea patrimoniului T.T.
- constituirea comisiei de selectare a arhivei Teatrului Tineretului
- organizarea instruirii personalului
- stabilirea structurilor cu atribuții în domeniul apărării împotriva incendiilor
- organizarea și desfășurarea proiectelor și evenimentelor cultural invitate, care nu fac parte din programul artistic al TT
- organizarea predării și înregistrării documentelor interne și externe
- instituirea unui program regulat de ședințe și întâlniri: ședința lunară cu serviciul tehnic (susținută de șeful serviciului tehnic și directorul general adjunct), ședința trimestrială cu compartimentul artistic (susținută de Serviciul Literar și artistic, în prezența directorului general), ședințe zilnice/săptămânale/pe proiecte ale managementului cu Secretariatul Literar și Artistic etc.
- Refacerea grilei de calcul a sporurilor salariale asociate riscurilor profesionale, pe baza evaluării complete a riscurilor profesionale din instituție (analiză finalizată în anul anterior de prestatorul de servicii extern)
- Reorganizarea Consiliului Administrativ al TT
- Instituirea unor reguli de amenajare și administrare a parcurii din curtea TT (în scopul evitării congestionării spațiului și, mai ales, a evitării blocării căilor de acces)
- Instituirea, prin hotărârea CA, a unui nou regulament de acordare a invitațiilor (altele decât cele destinate unor categorii de public) la spectacolele TT (pentru a nu pierde venituri)
- Desemnarea prin decizie managerială a unui responsabil intern pentru protecția datelor cu caracter personal și implementarea măsurilor legate de GDPR (offline și online)
- Aplicarea unei proceduri specifice pentru casarea unor spectacole din repertoriul mai vechi, în urma redactării unor rapoarte și a alcătuirii unei comisii interne responsabile de casare
- Inventarierea bunurilor și echipamentelor de tip sonorizare, casarea unor echipamente uzate fizic și moral și predarea inventarului către un nou responsabil
- Instituirea unei proceduri pentru alcătuirea și păstrarea dosarului de spectacol (pentru a evita pierderea unor informații importante și, nu în ultimul rând, pentru a ușura activitatea pregătirii oricărei reprezentații)
- Organizarea eficientă a utilizării mijloacelor de transport proprii ale TT (în vederea unei mai bune distribuirii a acestora, în funcție de priorități și de necesitățile specifice fiecărui compartiment)
- Fixarea, instituită ca regulă generală, a programului artistic cu cel puțin două luni înainte de fiecare lună de reprezentații
- Organizarea anuală a instruirii personalului din compartimentele tehnic și artistic, pentru SSM și PSI
- organizarea timpului liber la nivel central (zile libere legale, e.g.) și a concediilor de odihnă (vacanța dintre stagiuni) cu cel puțin 2 luni înainte, astfel încât fiecare angajat să își efectueze concediul legal și să își recupereze toate orele suplimentare efectuate (cu excepția a trei colegi, toți angajații teatrului au recuperat orele suplimentare efectuate)
- organizarea testării responsabililor pentru intervie PSI
- stabilirea structurilor cu atribuții în domeniul apărării împotriva incendiilor
- menținerea unui program regulat de ședințe și întâlniri: ședințele cu serviciul tehnic (susținute de șeful serviciului tehnic și directorul general adjunct, aceste ședințe au fost organizate în 2019 și la solicitarea angajaților, cu tot compartimentul său cu echipele profesionale), ședințele de proiect cu Secretariatul Literar și Artistic, ședințele interne fiecărui compartiment (organizate de șefii de servicii) etc.

Pe durata perioadei evaluate, managerul instituției a dat 176 de decizii, pentru organizarea tuturor celor 5 tipuri de activitate din cadrul instituției (detaliile pot fi consultate prin intermediul Opisului și al registrului (decizier) păstrat de Secretariatul TT).

3. Sinteza activității organismelor colegiale de conducere;

A) în perioada evaluată s-a modificat progresiv componența Consiliului Administrativ al TT, astfel încât toți șefii de servicii din cadrul instituției să facă parte din procesul de analiză a activității instituției și din luarea deciziilor. Acestora li s-a alăturat, prin decizie de management, președintele sindicatului ca reprezentant al angajaților TT. CA al TT se întrunește cel puțin lunar, la ședințe participă dl. Ciprian Istrate ca reprezentant al Consiliului Județean și, uneori, ca invitați (în cazul în care subiectele de pe ordinea de zi necesită prezența unor consultanți de specialitate) membri extraordinari: juristul contractat Miruna Lavric, dna. Elena Sandu, reprezentantul firmei contractate pentru SSM și PSI ș.a. Întâlnirile au fost programate, de regulă, în ultimele zile ale lunii sau în primele zile ale lunii imediat următoare (în cazurile în care una dintre ședințe s-a desfășurat la jumătatea lunii în curs).

În nov – dec. **2017**, CA s-a întrunit de 4 ori și a emis 4 hotărâri; în anul **2018**, CA al TT s-a întrunit de 15 ori și a emis 11 hotărâri. În anul 2019, Consiliul s-a întrunit cel puțin o dată pe lună și au fost emise 7 hotărâri. În **2020**, până în luna martie, CA s-a întrunit de 3 ori și a emis 3 hotărâri, iar după declararea stării de urgență colaborarea între membrii consiliului a avut loc numai prin intermediul e mail-ului și a convoririlor telefonice și s-a concentrat în jurul elaborării și avizării regulilor interne referitoare la situația specială din acest an.

B) Consiliul Artistic al Teatrului a fost reconfigurat în 2018 prin decizie de management (decizia 8/23.01.2018), din componența acestuia fac parte 15 persoane: consultanții artistici ai Serviciului literar și artistic, câte un reprezentant al fiecărei generații de actori din cadrul trupei TT, regizorii angajați, un reprezentant al unei instituții de învățământ (care să reprezinte atât elevii cât și instituțiile de învățământ), un reprezentant al comunității literar-artistice nemțene și, ca membri extraordinari, doi reprezentanți ai mediului teatral din România. În 2018, Consiliul artistic se întâlnește anual pentru planificarea anuală a proiectelor artistice iar, ulterior, au avut loc întâlniri ale echipelor de proiect, la care participă și membri din Consiliul Artistic. De asemenea, membrii consiliului artistic sunt invitați permanent la vizionări de spectacole și la premiere (chiar și la discuțiile cu publicul de după premiere), la toate evenimentele organizate de instituție, iar în 2019 – 2020 au fost implicați activ în organizarea edițiilor Festivalului de Teatru.

4. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare);

În 2018, cea mai importantă activitate în ceea ce privește resursele umane ale TT a fost aceea de a recruta, selecta, instrui și acomoda noi angajați care:

- fie au înlocuit colegi care s-au pensionat (2 mașiniști, 1 luminist, 2 recuziteri, 1 garderobieră) – personal tehnic cu atribuții importante la scenă, fără de care activitatea noastră ar fi imposibilă
- fie au înlocuit colegi care au decis să își continue activitatea în altă parte (1 luminist, 1 referent PR)
- fie au fost selectați pentru a completa nevoile specifice noului program de management (2 consultanți artistici noi, care au înlocuit 2 consultanți artistici, la decizia managerului, din dorința de a corespunde planului de management cu o deschidere mai mare către comunicare, colaborare și către public, din care deriva o nevoie acută de marketing și de comunicare după metodele moderne).

În 2019, a fost numit un nou Șef în cadrul Serviciului Literar și Artistic, care în acest moment are în subordine Compartimentul Artistic și Secretariatul Literar și Artistic (organizare mai veche și mai potrivită pentru specificul instituției noastre, la care se renunțase cu câțiva ani înainte de 2017).

Angajații TT au beneficiat de cursuri adecvate profesiei lor și nevoilor de dezvoltare și ameliorare continuă, începând cu managerul (directorul general) care a participat la cele două module de curs de management specific instituțiilor de cultură (conform cerințelor Ministerului Culturii și ale CJ Neamț), continuând cu directorul economic și șeful Serviciului Literar (care au participat la un seminar de management organizat de ADR), cu luminiștii care au participat la cursuri de “light design” conduse de un specialist de la Teatrul Odeon și altele.

În cursul anului 2018, au fost organizate examene de promovare pentru angajații noștri, în urma cărora au promovat (cf. reglementărilor legale în vigoare):

- 1.01.06.2018 Gulai Georgeta actor ȘI - actor SIA
- 2.01.06.2018 Damian Lucian secretar platou SII - ȘI
- 3.01.06.2018 Oancea Alexandru operator imagine-sunet ȘI - operator imagine-sunet SIA
- 4.01.12.2018 Postelnicu Mircea actor SII - actor ȘI
- 5.01.12.2018 Brândușe (Stan) Sabina Margareta actor SII - actor SI

În 2019, s-au derulat procedurile necesare avansării în grad profesional a unor colegi care îndeplineau condițiile legale necesare avansării: la finalul semestrului I, actorul Valentin Florea a fost promovat de la SII la SI, iar la finalul anului au fost promovați (de la SII la SI) actorii: Emanuel Becheru, Cătălina Bălălaşu, Cristina Dembisnski și Andrei Merchea.

În trupă artistică a teatrului, am angajat un nou coleg (Paul Cosovanu), în urma unui concurs la care au participat mulți actori din țară și am cooptat două noi colege (cu contracte de muncă pe perioadă determinată și cu normă parțială); Ruxandra Maniu este angajată a Teatrului Odeon, iar Alexandra Lupu este angajată a Teatrului Național “Vasile Alecsandri” din Iași. Colegele noastre sunt actrițe cu grad I și au în CV premii de performanță actricească și o activitate deja recunoscută la nivel național.

În urma cererii sale de încetare a contractului de muncă, am încheiat colaborarea permanentă cu actrița Sabina Stan, dar am convenit de comun acord să colaborăm pentru a susține reprezentațiile spectacolelor în care a fost distribuită.

În Serviciul Tehnic, în urma pensionării unui operator de sunet, am recrutat și angajat un nou operator de sunet (criteriul de selecție cel mai important l-a constituit disponibilitatea de a utiliza echipamente de sunet digitale, de nouă generație, deoarece operatorii de sunet existenți lucrau doar pe modele de mixer analog).

Am suplimentat cu un post efectiv echipei tehnice de sunet și lumini, din nevoia de a acoperi prezența din ce în ce mai mare în producțiile de teatru a video-proiecțiilor și a utilizării mijloacelor electronice și multimedia.

După eforturi de recrutare care au durat mai mult de un an, am reușit să angajăm un tehnician pe postul vacant de secretar platou/regie tehnică, care are experiența muncii în studiouri de media și televiziune și cunoaște sistemele de sunet, ceea ce ne simplifică și scurtează etapa de formare. Din fericire, cei trei tehnicieni angajați au deja competențe în domeniul regiei de sunet, ceea ce ne ajută să avansăm și în modernizarea aparaturii de sunet și a mijloacelor utilizate în teatru.

În activitatea Secretariatului Literar și Artistic (cel mai important compartiment al instituției din punctual de vedere al obiectului activității noastre), 2019 a reprezentat o etapă de schimbări (atât la nivelul conducerii acestui compartiment, cât și în ceea ce privește fluctuația angajaților de pe pozițiile de execuție). Încă nu a fost finalizată schema repartizării sarcinilor și atribuțiilor în acest serviciu, astfel încât să fie în acord cu strategia de management în ceea ce privește activitatea artistică, de marketing și de promovare a instituției, 2020 urmează să fie un an de formare a echipei în acest sens. Pe pozițiile de execuție, a fost angajat un nou consultant artistic (la jumătatea anului – Raluca Neamțu), un consultant artistic cu experiență în TT (Gențiana Ionescu) a solicitat încheierea colaborării cu acordul părților, iar unui alt coleg, consultant artistic, care fusese angajat în 2018 (Lucian Branea) nu i s-a mai încheiat un nou contract pe perioadă determinată, în urma evaluării perioadei de colaborare.

Pe baza recomandărilor făcute în urma auditului din partea finanțatorului în ceea ce privește implementarea Sistemului de control intern managerial, am constatat nevoia de a redistribui sarcinile și atribuțiile în SCIM și ne propunem să formăm o persoană cu abilitățile necesare cu ajutorul unui training adecvat, în 2020. În plus, datorită modificărilor legislative din 2019 cu privire la protecția dreptului de confidențialitate asupra datelor personale, am delegat un responsabil intern GDPR, pentru a corespunde normelor europene în vigoare.

În 2020, am înființat postul de Șef Serviciu Contabilitate și, în felul acesta, un coleg de bază din echipa noastră a avansat.

Din păcate, din cauza situației de nesiguranță din ultimele luni, am fost nevoiți să renunțăm la orice plan de formare a personalului prin participarea la cursuri de specializare live și am recurs la accesarea unor programe de formare online. Datorită acestor programe de formare, doi dintre colegii noștri vor beneficia de acreditare în domeniul SCIM, alți doi, de noțiuni reactualizate de contabilitate, iar responsabilul de achiziții și cel de resurse umane au urmat seminarii de profil dedicate meseriei lor (toate oferite de APAPS care organizează cursuri acreditate și conforme cu legislația în vigoare).

În perioada evaluată, s-au dat 16 decizii referitoare la sancționarea unor abateri disciplinare, toate sancțiunile soldându-se cu avertismente scrise. Deciziile au fost date pe baza referatelor întocmite de superiorii direcți ai celor sancționați și discutate cu fiecare coleg sancționat în parte. Majoritatea au avut ca motiv de bază neîndeplinirea sarcinilor de serviciu din fișa postului, doar în câteva cazuri motivul a fost legat de comportamentul necorespunzător al angajatului.

5. Măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor;

A) Proiectul de **reabilitare a vechilor Ateliere de Producție ale Teatrului** din cartierul Precista și redarea acestei clădiri comunității și publicului de teatru ca spațiu cultural - pe parcursul anului 2018, cu sprijinul Consiliului Județean Neamț, s-a lucrat la documentația de pregătire a reabilitării.

Clădirea Ateliereilor de Producție, ce face obiectul investiției de consolidare, reparații și amenajări interioare, a fost construită în jurul anului 1934, cu destinația de, Muzeu arheologic”, fondat de preotul Constantin Matasă între anii 1934 – 1960.

Pe parcursul anului 2019 a stagnat, din cauza întârzierii bugetelor alocate inclusiv CNI de la nivel central, singurul demers care a putut fi totuși făcut la finalul anului 2019 a fost contactarea vecinilor pentru obținerea acordului lor asupra efectuării viitoarelor lucrări. Din păcate, însă, pentru strategia de dezvoltare propusă prin proiectul de management această întârziere s-a tradus într-o pierdere a unui potențial care putea fi deja exploatat de TT în 2020.

Reamintim că: “Pornind de la planul de management și având susținerea Consiliului Județean Neamț care a decis folosirea în scop cultural a acestui spațiu, a fost propusă documentat și aprobată reabilitarea, consolidarea, executarea unor lucrări de reparații și amenajări interioare, în vederea începerii lucrărilor tehnice în 2019.

Ateneul popular ar însemna un eveniment național unic, în care un teatru de stat creează un spațiu cultural într-o comunitate de locuitori, omagiind personalitatea preotului și omului de cultură Constantin Matasă și investind în formarea culturală și participarea spectatorilor la actul artistic, împletind în mod firesc tradiția reprezentată de vizionarul Constantin Tanasă, care a militat pentru educarea maselor populare, cu inovația pe care noile mijloace de teatru comunitar și documentar o propun pentru a cataliza noi categorii de public.

Arhitectonic, clădirea în discuție este foarte potrivită pentru a i se destina acest scop, reintrând astfel în circuitul cultural destinat publicului larg și crescând totodată numărul de spații în care se pot desfășura spectacolele din planul de activitate al Teatrului Tineretului.”

B) Îmbunătățirea condițiilor din cele două apartamente de protocol ale Teatrului și repunerea lor în stare funcțională de alternativă de cazare și reutilizarea unui al treilea apartament, în aceeași scop, de la finalul anului 2019. La începutul anului 2018, unul dintre apartamente era deja utilizat în scopul cazării colaboratorilor, însă nu foarte des și nici nu oferea condiții foarte bune, iar cel de-al doilea era complet neutilizat. La finalul anului 2019, un al treilea apartament (cu trei camere), pe care îl utiliza un singur coleg ca apartament de serviciu, a devenit al treilea loc de cazare propriu pentru colaboratorii instituției, beneficiind de o minimă recondiționare (care va trebui continuată). În acest moment, toate cele trei apartamente reprezintă o variantă utilă și economică de cazare a artiștilor care lucrează pe termen mai lung (1 săptămână - 2 luni) la producțiile teatrului (regizori, scenografi etc.).

C) Îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor din clădirea Teatrului:

SALA MULTIMEDIA

În cadrul ediției din 2017 a Festivalului de Teatru Piatra Neamț, am inaugurat un nou Spațiu în teatru: Sala Multimedia. Primul eveniment desfășurat în această sală a fost Proiecția filmului „Să fii parte din roșul acesta” – film în memoria actriței Rozina Cambos, Care a jucat pe scena TT între anii 1975-1977. În cadrul ediției din 2018 a festivalului, tot aici a avut loc proiecția filmului documentar “Telciu – Muncă și distracții”, din cadrul proiectului Culese din Telciu, și lectura textului documentar “Primii bani”, la care au lucrat doi dintre actorii teatrului. Apoi, începând cu luna februarie 2018, în această sală s-au desfășurat spectacolele lectură, destinate copiilor cu vârste între 5 și 8 ani. Tot aici au loc întâlniri și ședințe de lucru ale voluntarilor sau repetiții. Sala este folosită și ca spațiu expozițional (în cadrul festivalului 2018, spectatorii au putut consulta caiete-program din arhiva TT). Ferestrele funcționează ca mijloc neconvențional de comunicare a trailerelor și a altor materiale foto-video pe întreaga durată a stagiunii, după orele 17.00.

SALA ROTONDĂ

În spiritul deschiderii Teatrului Tineretului către publicul său, am finalizat proiectul redefinirii spațiului din Rotondă, care a devenit acum un nou meeting point ce îi provoacă pe prietenii TT la dialog, colocvii, întâlniri inter-culturale, evenimente, într-o atmosferă caldă dar vibrantă, în același timp. Reinventarea acestui spațiu poartă semnătura artistului Raul Oprea (Saddo), care a fost asistat de voluntarii Vlăduț Mihai Gicoveanu și Andrei Lungu, elevi ai Liceului de Arte „Victor Brauner”, și susținut tehnic de sponsorul nostru - compania KOBER: „Pornind de la detaliile arhitecturale - arcade și coloane fildeș - și de la verdele deep al pereților, trecând printr-o propunere inițială mult mai detaliată și luxuriantă, inspirată de picturile lui Rousseau, am ajuns la concluzia că mi-ar plăcea să văd și să creez un contrast surprinzător, vibrant, într-un stil mai modern, plat, grafic. Așa că, pornind de la un moodboard și câteva schițe destul de generice, am improvisat acest colaj de elemente inspirate din muralele și picturile lui Joan Miro, cut-out-urile lui Matisse, din arta decorativă (covoare, tapiserii, ceramică), printre care am introdus sugestii, elemente, forme extrase din desenele și picturile lui Victor Brauner. “(Raul Oprea – SADDO)

În 2019, atât Rotondă, cât și Sala Multimedia au fost utilizate la maxim în noile scopuri și sunt deja spații utilizate la fel de mult ca sălile de spectacol (pentru ateliere, întâlniri cu publicul etc.). În plus, am început să utilizăm din ce în ce mai des Sala de lectură ca spațiu alternativ pentru repetiții de text, întâlniri cu echipa de voluntari etc.

La finalul anului 2019, am ales, am achiziționat și am început să instalăm în 2020, corpuri de iluminat pentru schimbarea celor existente în teatru. Această schimbare este necesară pentru îmbunătățirea iluminatului în foaier și pe culoarele de trecere, precum și în anexe și în spațiile de la subsol, unde lumina este insuficientă și, pe alocuri, total necorespunzătoare.

Agencia Teatrală este spațiul vânzării/rezervării de bilete și totodată un loc în care spectatorul ia cunoștință cu oferta de spectacole din stagiune, prin materialele promoționale afișate: afișe, flayere, scurte prezentări ale spectacolelor, poate consulta programul TT și ofertele de abonamente, reduceri etc. Acest spațiu a fost amenajat într-o manieră mai prietenoasă, a fost amplasat un televizor pe care rulează trailere ale spectacolelor din stagiune, o tablă magnetică de dimensiuni mari, unde este afișat programul spectacolelor, suporti pentru expunerea cartolinelor de spectacole. De asemenea, cu ajutorul unor transperante colorate, dispuse esthetic, a fost adaptat modul de protecție la lumina naturală foarte puternică din cauza celor doi pereți din sticlă (în beneficiul colegelor și al spectatorilor care se află în Agenție în momentele cele mai luminoase ale zilei). Pe geamurile Agenției (ca și pe ușile de la intrările spectatorilor, au fost afișate citate semnificative după oameni de teatru și de artă celebri. Pe partea superioară a pereților din zid, a fost instalată o galerie de fotografii ale actorilor din trupă, ca expoziție permanentă în Agenție.

Spațiul de afișaj propriu a fost mult îmbunătățit pe parcursul celor trei ani, astfel încât galeria de casete din stânga intrării în agenția de bilete arată astăzi mult mai plăcut estetic, modern și ușor de folosit, cu iluminare eficientă și pe timpul serii/noptii – afișele spectacolelor noastre, create după o anumită estetică de scenograful angajat al teatrului beneficiază astfel de o punere în valoare potrivită și atrag privirile trecătorilor.

6. Măsurile luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată.

În perioada raportată, instituția a fost subiectul

A) unui control din partea Arhivelor Naționale, efectuat de dl Daniel Pavăl - șeful Serviciului Județean Neamț al Arhivelor Naționale, în data de 29.11.2017; până la finalul lunii aprilie, am dus la îndeplinire recomandările dlui Paval astfel:

- A fost numit prin decizie responsabilul cu activitatea de arhivare în instituția noastră (dna. Maria URSU, referent de specialitate RU în cadrul instituției), i-au fost completate în fișa postului atribuțiile și responsabilitățile care țin de această activitate
- Responsabilul numit, în urma unui curs autorizat, a obținut un certificat de absolvire (baza legală OG 129/2000 republicată)
- S-a efectuat o nouă selecționare a documentelor instituției spre arhivareultima - în 16.04.2018
- S-au numerotat dosarele din arhiva proprie și au fost prevăzute cu index-uri și opis-uri
- A fost asigurat un spațiu propriu pentru stocarea arhivei de la sediul instituției

B) controlului periodic anual din partea ISU PETRODAVA NEAMȚ, în data 25.04.2018, cu scopul verificării modului în care se respectă legislația în domeniul apărării împotriva incendiilor (temei legal: Legea 307/2006 ȘI OMAI 163/2007), în urma căruia:

- Hidrantul exterior subteran din zona instalației de răcire a fost marcat confort art.134, din OMAI nr.163/2007
- S-a montat iluminat de securitate pentru intervenție în camera grăului de pompe, conform art.71, alin 2, lit c din OMAI nr.163/2007
- Corpul de iluminat tip incandescent a fost dotat cu protecție împotriva spargerii, conform art.63 din OMAI 163/2007

C) unui control din partea POLIȚIEI MUNICIPIULUI PIATRA NEAMȚ, în data de 20.06.2018, în urma căruia:

- am asigurat continuitatea verificărilor și funcționării sistemelor video anti-efracție (prin contractul cu SC Cocktail Service SRL)
- am dotat personalul de pază cu echipament adecvat

- am verificat inscripționarea ținutei personalului de pază și
- am contractat evaluarea și redactarea unui nou raport de evaluare a riscurilor instituției, cel în vigoare urmând să expire la începutul anului 2019.

D) controlului periodic anual din partea I.S.U. PETRODAVA NEAMȚ, în data 10.05.2019, cu scopul verificării modului în care se respectă legislația în domeniul apărării împotriva incendiilor

(temei legal: Legea 307/2006 ȘI OMAI 163/2007), în urma căruia:

- S-a montat pe aspirația pompelor din grupul de alimentare a instalației de stingere un rezervor, cu scopul amorsării pompelor la pornire, conf. Art. 135 din OMAI 163/2007
- Aceasta a fost singura constatare de ordin tehnic și ea a fost comunicată ulterior ca fiind rezolvată (10.06).

În plus, la finalul anului 2019, am instalat robineti de închidere individuală pe hidranții exteriori pentru a nu permite pierderi de apă la o eventuală utilizare.

E) unui control din partea Agenției Județene pentru Plăți și Inspecție Socială Neamț, în data de 27.11.2019, în urma căruia, la recomandarea echipei de control:

- am adus la cunoștință autorității finanțatoare sesizările din procesul verbal care a urmat acestui control
- am bugetat pentru 2020 cheltuieli necesare unor îmbunătățiri recomandate ca necesare în urma acestui control
- am revizuit liftul destinat persoanelor cu dizabilități locomotorii
- am montat noi indicatoare pentru persoane nevăzătoare și cu dizabilități locomotorii
- am adaptat site-ul web pentru persoanele cu deficient de vedere și de auz
- am separat și am marcat corespunzător în curtea interioară a teatrului un loc de parcare destinat persoanelor cu handicap

F) în perioada 28.01 – 08.03.2019, s-a desfășurat **Misiunea de audit public intern pentru anul 2018**, organizată de Finanțator și condusă de Monica Ciobanu ca auditor din partea CJ Neamț. Scopul misiunii a fost acela de a examina responsabilitățile asumate de către managementul instituției noastre și de personalul de execuție cu privire la organizarea și realizare activităților și îndeplinirea obligațiilor în mod eficient și eficace.

În urma controlului, a fost conceput și s-a desfășurat pe parcursul 2019 un plan de măsuri și acțiuni, toate recomandările fiind implementate până la finalul anului.

Astfel, s-au luat măsurile recomandate de Autoritate, pe liniile:

- stabilirea drepturilor salariale
- gestionarea dosarelor personale
- execuția bugetului de venituri și cheltuieli
- organizării controlului financiar preventive propriu
- evidenței și gestionării bunurilor
- organizării și inventarierii elementelor de natura activelor, datoriilor și capitalurilor
- stadiul implementării și dezvoltării elementelor de SCIM

D. Evoluția situației economico-financiare a instituției:

1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate.

Nota: Având în vedere necesitatea înaintării prezentului raport până la data de 1 iulie 2020, pentru susținerea evaluării mandatului de management pe trei ani conform procedurilor din legislația în vigoare, situația financiară de mai jos conține datele reale și analizate până la data de 30 mai 2020. Situația financiară a lunii iunie nu este finalizată și se va regăsi integrată în datele previzionate de la punctul F al acestui raport.

COD	DENUMIRE INDICATOR	Buget aprobat nov+dec 2017	Buget realizat nov+dec 2017	%	Buget aprobat 2018	Buget realizat 2018	%	Buget aprobat 2019	Buget realizat 2019	%	Buget aprobat ian-mai 2020	Buget realizat ian-mai 2020	%
	TOTAL VENITURI (I+II)	803.167	774.863	96,48%	6.330.000	6.358.026	100,44%	8.299.000	8.099.274	97,59%	3.569.000	3.325.579	93,18%
	I. VENITURI PROPRII	70.333	45.991	65,39%	555.000	583.026	105,05%	614.000	625.122	101,81%	171.000	78.579	45,95%
33	Venituri din prestari de servicii si alte activitati	28.333	27.808	98,15%	220.000	245.060	111,39%	220.000	232.304	105,59%	100.000	36.877	36,88%
33.10.50	Alte venituri din prestari de servicii	28.333	27.808	98,15%	220.000	245.060	111,39%	220.000	232.304	105,59%	100.000	36.877	36,88%
36	Diverse venituri	16.167	17.491	108,19%	210.000	210.566	100,27%	252.000	251.118	99,65%	33.000	3.442	10,43%
36.10.50	Alte venituri	16.167	17.491	108,19%	210.000	210.566	100,27%	252.000	251.118	99,65%	33.000	3.442	10,43%
37	Transferuri voluntare, altele decat subventiile	25.833	692	2,68%	125.000	127.400	101,92%	142.000	141.700	99,79%	38.000	38.260	100,68%
37.10.01	Donatii si sponsorizari	0	0	0,00%	50.000	52.500	105,00%	0	0	0,00%	0	0	0,00%
37.10.50	Alte transferuri voluntare	25.833	692	2,68%	75.000	74.900	99,87%	142.000	141.700	99,79%	38.000	38.260	100,68%
43	II. SUBVENTII DE LA ALTE ADMINISTRATII	732.833	728.873	99,46%	5.775.000	5.775.000	100,00%	7.685.000	7.474.152	97,26%	3.398.000	3.247.000	95,56%
43.09.00	Subventii de la institutii publice	732.833	728.873	99,46%	5.775.000	5.775.000	100,00%	7.513.000	7.302.458	97,20%	3.388.000	3.237.000	95,54%
43.19.00	Subventii de la institutii publice pentru dezvoltare							172.000	171.694	99,82%	10.000	10.000	100,00%
67	TOTAL CHELTUIELI (I+II)	806.333	774.797	96,09%	6.351.000	6.330.646	99,68%	8.064.000	7.683.227	95,28%	3.445.000	2.618.284	76,00%
10	I. CHELTUIELI DE PERSONAL	542.833	541.167	99,69%	4.350.000	4.339.477	99,76%	5.580.000	5.226.190	93,66%	2.477.000	2.312.024	93,34%
10.01	Cheltuieli salariale in bani	440.333	438.702	99,63%	4.089.950	4.084.689	99,87%	5.340.000	4.995.379	93,55%	2.423.000	2.261.291	93,33%
10.01.01	Salarii de baza	381.000	379.388	99,58%	3.505.950	3.505.950	100,00%	4.190.000	4.180.480	99,77%	1.946.000	1.914.250	98,37%
10.01.06	Alte sporuri	40.500	40.500	100,00%	444.000	440.829	99,29%	694.000	663.623	95,62%	283.000	186.466	65,89%
10.01.08	Fond de premii	1.667	1.650	99,00%	0	0	0,00%	0	0	0,00%		0	0,00%

10.01.10	Fond pentru posturi ocupate prin cumul	17.000	17.000	100,00%	127.000	126.803	99,84%	140.000	139.164	99,40%	92.000	90.843	98,74%
10.01.13	Indemnizatii de delegare	167	164	98,60%	13.000	11.107	85,44%	16.000	12.112	75,70%	5.000	1.430	28,60%
10.01.17	Indemnizatii de hrana							300.000	244.353	81,45%	97.000	68.302	70,41%
10.02	Cheltuieli salariale in natura	0	0	0,00%	107.050	107.050	100,00%	122.000	113.450	92,99%	0	0	0,00%
10.02.06	Vouchere de vacanță	0	0	0,00%	107.050	107.050	100,00%	122.000	113.450	92,99%	0	0	0,00%
10.03	Contributii	102.500	102.465	99,97%	153.000	147.738	96,56%	118.000	117.361	99,46%	54.000	50.733	93,95%
10.03.01	Contributii de asigurari sociale de stat	72.250	72.246	99,99%	43.000	42.672	99,24%	0	0	0,00%	0	0	0,00%
10.03.02	Contributii de asigurări de somaj	2.083	2.083	99,96%	1.400	1.291	92,21%	0	0	0,00%	0	0	0,00%
10.03.03	Contributii de asigurari sociale de sanatate	23.350	23.349	100,00%	14.100	14.056	99,69%	0	0	0,00%	0	0	0,00%
10.03.04	Contributii de asigurari pentru accidente de munca si boli profesionale	1.717	1.700	99,05%	1.100	1.048	95,27%	0	0	0,00%	0	0	0,00%
10.03.05	Prime de asigurare viață plătite de angajator pentru angajați	0	0	0,00%	2.000	1.122	56,10%	0	0	0,00%	0	0	0,00%
10.03.06	Contributii pentru concedii si indemnizatii	3.100	3.087	99,58%	2.400	2.290	95,42%	0	0	0,00%	0	0	0,00%
10.03.07	Contribuția asiguratorie pentru muncă	0	0	0,00%	89.000	85.259	95,80%	118.000	117.361	99,46%	54.000	50.733	93,95%
20	II. BUNURI SI SERVICII	263.500	233.630	88,66%	1.931.000	1.921.549	99,51%	2.484.000	2.377.545	95,71%	968.000	271.464	28,04%
20.01	Bunuri si servicii	60.500	59.937	99,07%	336.000	327.816	97,56%	440.000	436.416	99,19%	243.000	154.525	63,59%
20.01.01	Furnituri de birou	0	0	0,00%	8.000	8.000	100,00%	10.000	9.955	99,55%	3.000	150	5,00%
20.01.02	Materiale pentru curatenie	833	833	99,92%	6.000	5.860	97,67%	10.000	9.997	99,97%	4.000	1.535	38,38%
20.01.03	Încalzit, Iluminat si forta motrica	27.000	26.813	99,31%	155.000	150.735	97,25%	170.000	170.000	100,00%	111.000	104.946	94,55%
20.01.04	Apa, canal si salubritate	2.333	2.212	94,79%	16.000	15.203	95,02%	17.000	17.000	100,00%	8.000	7.211	90,14%
20.01.05	Carburanti si lubrifianti	1.667	1.627	97,62%	19.000	19.000	100,00%	27.000	25.934	96,05%	10.000	1.141	11,41%
20.01.06	Piese de schimb	167	149	89,60%	3.000	2.448	81,60%	5.000	4.966	99,32%	2.000	0	0,00%

20.01.07	Transport	4.833	4.694	97,11%	27.000	27.000	100,00%	62.000	60.706	97,91%	38.000	3.155	8,30%
20.01.08	Posta, telecomunicatii, radio, tv, internet	3.667	3.619	98,70%	22.000	19.582	89,01%	26.000	26.000	100,00%	13.000	12.792	98,40%
20.01.09	Materiale si prestari de servicii cu caracter functional	9.500	9.498	99,98%	35.000	35.000	100,00%	37.000	36.486	98,61%	14.000	7.128	50,91%
20.01.30	Alte bunuri si servicii pentru intretinere si functionare	10.500	10.493	99,94%	45.000	44.988	99,97%	76.000	75.372	99,17%	40.000	16.467	41,17%
20.02	Reparatii curente	0	0	0,00%	6.000	5.712	95,20%	7.000	4.425	63,21%	0	0	0,00%
20.05	Bunuri de natura obiectelor de inventar	27.333	26.546	97,12%	146.000	145.993	100,00%	125.000	124.348	99,48%	15.000	3.138	20,92%
20.05.30	Alte obiecte de inventar	27.333	26.546	97,12%	146.000	145.993	100,00%	125.000	124.348	99,48%	15.000	3.138	20,92%
20.06	Deplasari interne	333	66	19,90%				0	0	0,00%	0	0	0,00%
20.11	Carti, publicatii si materiale documentare	1.167	857	73,47%	2.000	2.000	100,00%	4.000	3.996	99,90%	2.000	0	0,00%
20.13	Pregatire profesionala	167	83	50,00%	5.000	4.585	91,70%	3.000	2.434	81,13%	4.000	650	16,25%
20.14	Protectia muncii	2.500	2.380	95,20%	19.000	19.000	100,00%	18.000	18.000	100,00%	9.000	5.960	66,22%
20.30	Alte cheltuieli	171.833	143.827	83,70%	1.417.000	1.416.443	99,96%	1.887.000	1.787.926	94,75%	695.000	107.191	15,42%
20.30.03	Prime de asigurare non-viata	1.667	1.596	95,75%	21.000	20.781	98,96%	25.000	21.241	84,96%	13.000	10.983	84,48%
20.30.04	Chirii	1.833	1.705	92,98%	13.000	12.967	99,75%	25.000	24.481	97,92%	12.000	10.601	88,34%
20.30.30	Alte cheltuieli cu bunuri si servicii	168.333	140.526	83,48%	1.383.000	1.382.695	99,98%	1.837.000	1.742.204	94,84%	670.000	85.607	12,78%
59	XI. ALTE CHELTUIELI	0	0	0,00%	70.000	69.620	99,46%	84.000	79.492	94,63%	46.000	34.796	75,64%
59.40	Sume aferente persoanelor cu handicap neincadrate	0	0	0,00%	70.000	69.620	99,46%	84.000	79.492	94,63%	46.000	34.796	75,64%

TABEL

2. evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:

Nr. crt.	Indicatori de performanță*	nov-dec 2017	2018	2019	ian-oct 2020
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri - cheltuieli de capital)/nr. de beneficiari	135 lei	202 lei	318 lei	240 lei (calculat la data depunerii raportului)
2.	Fonduri nerambursabile atrase	692 lei	74.900 lei	141.700 lei	120.358 lei
3.	Număr de activități educaționale	25	97	99	73 (până la data depunerii raportului)
4.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	95	597	611	96 (până la data depunerii raportului)
5.	Număr de beneficiari neplătitori (total)	2.692	14.766	11.493	10767 (până la data depunerii raportului)
	Gratuități grupuri vulnerabile + invitații premiere + spectacole cu intrare liberă festival + spectacole oferite în scop umanitar	2.572	7.466	5.282	464 (până la data 15/03)
	Spectatori co-producții, deplasare (și activități conexe)	120	2.215	2.661	38 (până la data 15/03)
	Spectatori festivaluri	0	5.085	3.550	120 (până la data 15/03)
	Spectatori din 11 reprezentații online + Festivalul digital Postwest + ateliere de povești și spectacole de lectură online pentru copii – între 15.03 și 30.06.2020	NA	NA	NA	10.145
6.	Număr de beneficiari plătitori	3.064	16.613	13.440	3.360 (până la data 15/03)
7.	Număr de reprezentații (total)	47	249	194	70
	La sediul Instituției și în	47	228	179	38 în sălile TT și restul online

	județ (inclusiv în Festivalul de Teatru) În Festivaluri (în afara județului)	0	21	15	1 (până la data 15/03)
8.	Număr de proiecte (conform planului minimal)	34	92	66	44
9.	Venituri proprii din activitatea de bază	27.808 lei	245.060 lei	232.304 lei	36.877 lei (până la data depunerii raportului)
10.	Venituri proprii din alte activități	17.491 lei	263.066 lei	251.118 lei	3.442 lei (până la data depunerii raportului)

E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management:

Se realizează prin raportare la:

1. Viziune;

Coordonatele esențiale ale viziunii asupra instituției pot fi sintetizate astfel: **Teatrul Tineretului, CO-Laborator de creație** - *colaborare, comunitar, contemporan, co-producții regionale, naționale și internaționale.*

Întâlnirea dintre textul clasic sau contemporan și viziunea unor regizori, scenografi, muzicieni de prestigiu din România și din străinătate, invitați să colaboreze cu trupa TT, este un câștig atât pentru publicul nemțean, cât și pentru publicul român și internațional (prin participarea spectacolelor la turnee și festivaluri în țară și în afară). Viziunea se coagulează în programele propuse, care au prilejuit întâlniri profesionale de calitate, generarea de text original românesc și promovarea dramaturgilor autohtoni, receptivitate față de textul contemporan, cultivarea și reinventarea relației creator – public în funcție de noile tipare de consum cultural. Prin programele de dezvoltare de public ne-am propus nu doar atragerea unui public nou și divers și fidelizarea celui deja existent, ci și implicarea participativă a spectatorilor prin proiecte care să răspundă vremurilor actuale. Pentru că teatrul nu poate rămâne izolat de restul societății, el trebuie să se conecteze la realitățile actuale și să ofere modele alternative de educație, de accesare a produselor culturale, de petrecere a timpului liber, de socializare, de formare a capacității critice, de încurajare a dezvoltării personale. Am identificat în spectator un *partener de dialog* și nu un client. Atelierele destinate publicului, întâlnirile și discuțiile postspectacole, implicarea liceenilor în programe/proiecte, atelierele de dezvoltare de public construite în jurul fiecărui spectacol din stagiune – toate acestea au reprezentat o invitație la participare a spectatorului, de la reflecția critică până la implicarea directă și chiar co-creația.

Reinventarea permanentă a imaginii instituției ține de însăși misiunea ei definită chiar din titlu: Teatrul Tineretului. Am continuat demersul de reîmprospătare a imaginii (atât în mediul on line, cât și în cel off line) prin afișaj creativ atât în perimetrul instituției, cât și în toate cartierele din oraș, în Mall, în instituții partenere publice și private (Biblioteca „GT Kirileanu”, Librăria Humanitas, hoteluri, pensiuni etc.). Discuțiile de după spectacole, întâlnirile cu publicul în incinta instituției sau în alte spații din oraș, au menținut viu dialogul între TT și publicul său.

De asemenea, practicarea unor tarife speciale pentru elevi și pensionari, spectacole gratuite oferite grupurilor vulnerabile, ateliere gratuite pentru spectatori au vizat incluziunea socială, una dintre misiunile cele mai importante ale unei instituții de cultură.

2. Misiune;

Teatrul Tineretului este o instituție de cultură profesionistă, specializată în producția de spectacole de teatru și activități artistice interdisciplinare, la realizarea cărora trupa permanentă de actori *colaborează* cu artiști invitați, regizori, scenografi, coreografi, actori, artiști vizuali de marcă din toate generațiile. Sprijinirea creatorilor de teatru aflați la început de drum este o misiune marcată în ADN-ul acestei instituții de la momentul începerii funcționării acesteia, în anul 1958. Prin programele sale, TT oferă *comunității* publicului din județul Neamț o ofertă teatrală de calitate, diversă, inedită, non-conformistă, invitând spectatorii de toate vârstele la implicare și participare, de la actul de reflecție asupra produselor teatrale până la *co-creație*, ținând cont de noile tiparuri de consum ale începutului de secol 21. *Co-producțiile* TT cu instituții de cultură regionale, naționale și internaționale urmăresc promovarea colaborării între artiști din instituții și spații diferite, câștigarea vizibilității în rândurile unui public cât mai numeros, impunerea brand-ului Teatrului Tineretului ca punct de reper important pe harta teatrală națională și internațională.

3. Obiective (generale și specifice);

Obiectiv general: Valorificarea brand-ului Teatrului Tineretului ca avanpost al creației contemporane în domeniul artelor spectacolului, prin promovarea valorilor cultural-artistice autohtone și universale, pe plan regional, național și internațional.

Obiective specifice:

- Producerea și prezentarea de spectacole, proprii sau în colaborare cu alte autorități și instituții de stat, organizații independente sau private, destinate tuturor categoriilor de public și în special celui tânăr și celui foarte tânăr.
- Stimularea inovației și talentului artiștilor din domeniul artelor spectacolului (actori, regizori, scenografi, coreografi, dramaturgi, compozitori ș.a.), precum și sprijinirea debutului și afirmării tinerilor creatori prin:
 - continuarea Concursului de dramaturgie *Corneliu-Dan Borgia*;
 - montarea de piese originale românești în premieră absolută;
 - crearea unor echipe de creație dinamice, motivate și performante;
- Oferirea accesului liber la cultură cetățenilor, drept garantat prin articolul 33 din Constituția României, precum și diversificarea ofertei culturale.
- Stabilirea și dezvoltarea de rețele parteneriale care să faciliteze mobilitatea creațiilor și artiștilor profesioniști în circuitul cultural european/internațional.
- Dezvoltarea de programe pentru încurajarea participării și implicării spectatorilor în programele și proiectele teatrului.

4. strategie culturală, pentru întreaga perioadă de management;

Teatrul Tineretului este un spațiu al **creației colective**, al **echipelor** formate din actorii, tehnicienii angajați ai teatrului și artiștii colaboratori invitați, privilegiind atragerea, formarea și fidelizarea unui public participativ și implicat. Programele și proiectele

propuse se coagulează în jurul acestei strategii culturale, în acord cu misiunea instituției și cu viziunea rezumată astfel: „*Teatrul Tineretului – CO-Laborator de creație*”. Pentru întreaga perioadă de management, începând din noiembrie 2017 au fost și vor fi în continuare:

- realizate cercetări în scopul aprofundării cunoașterii nevoilor, preferințelor și așteptărilor publicului, a practicilor de consum specifice diverselor segmente ale acestuia (realizarea de anchete socio-culturale prin chestionare și interviuri);
- valorificată și motivată creativitatea echipei artistice a TT;
- produse premiere în fiecare stagiune, atât la Sala Mare, cât și la Sala Studio “Corneliu-Dan Borcia”;
- realizat un concurs anual de dramaturgie românească originală, pentru public tânăr, „*Concursul de dramaturgie Corneliu-Dan Borcia*”;
- identificate și utilizate cele mai eficiente mijloace de promovare a programelor și activităților TT;
- privilegiată interacțiunea între actorii și spectatorii TT prin întâlniri, discuții, tururi ghidate;
- desfășurate turnee în municipiile Roman și Târgu Neamț și în mediul rural nemțean;
- privilegiat publicul tânăr și foarte tânăr (7-10 ani, 10-14 ani, 14 – 19 ani);
- organizate ediții anuale ale Festivalului de Teatru Piatra-Neamț (menținerea componentei internaționale);
- inițiate parteneriate și co-producții regionale, naționale și internaționale;

5. strategie și plan de marketing;

În activitatea Teatrului Tineretului, strategia și planul de marketing au vizat facilitarea și creșterea accesului la produse culturale de calitate, formarea unui spectator implicat și participativ, maximizarea veniturilor prin creșterea progresivă a numărului de bilete vândute, reinventarea brand-ului Teatrului Tineretului și impunerea sa ca reper pe harta teatrală națională și internațională.

În planul de marketing a fost inclus, în primul rând, programul de rebrand-uire a Teatrului Tineretului, prin realizarea unui *pachet de identitate* care să promoveze o imagine originală, de impact și recognoscibilă a instituției: site (cu o versiune accesibilă și în limba engleză), imagine nouă pentru afișul festivalului, dezvoltarea componentei internaționale a festivalului, signalistică în interiorul clădirii, gândirea funcțională și atractivă a metodelor de promovare în interiorul Agenției de Teatru.

Programul teatrului s-a stabilit cu cel puțin două luni înainte, fapt ce a permis realizarea unor **pliante cu programul teatrului**, care conțin informații despre spectacolele și evenimentele programate, pe două luni consecutive. Aceste pliante se distribuie gratuit, împreună cu afișele-program lunare și **cartolinele spectacolelor** (cu fotografii și informații despre fiecare spectacol în parte), în zeci de locuri din oraș: bibliotecă, librării, școli și licee, instituții partenere, cafenele, pub-uri, saloane de înfrumusețare, firme, bănci, centre comerciale etc). De asemenea, în ziua premierei, se distribuie gratuit spectatorilor caietul-program al spectacolului (pliabilă A6, are pe o parte afișul spectacolului și pe verso informații și fotografii).

Tot gratuit s-au distribuit și **broșurile cu programul festivalului** în cele trei ediții (1.500 exemplare în 2017 și 1.900 exemplare în 2018, 2000 exemplare în 2019). Acestea conțineau, pe lângă programul festivalului, informații și fotografii ale spectacolelor invitate, atelierelor organizate.



Catalogul ediției 2019 a Festivalului a fost bilingv (RO/EN), având 146 de pagini, color. Acesta a cuprins, pe lângă programul și descrierile evenimentelor festivalului, și interviuri cu personalități din cultură pe tema festivalului: „Succes!”

Pentru cele 3 ediții ale festivalului s-au realizat materiale inscripționate cu sigla TT și numele festivalului: tricouri, agende, insigne, traiste, stick-ere. De asemenea, au fost realizate 4 mash-uri, care au fost montate atât pe clădirea teatrului, cât și în centrul orașului.

S-a realizat o bază de date cu contacte ale instituțiilor de cultură și de învățământ din județul Neamț, cu contacte ale spectatorilor, ale oamenilor de teatru din țară și din străinătate, informațiile despre spectacolele și activitățile TT fiind trimise lunar acestora, printr-un *newsletter*. Spectatorii înscriși în baza de date a Teatrului Tineretului, primesc, periodic **un newsletter** cu informații despre toate premierele, programul lunar de reprezentații din stagiune, activitățile și programele instituției, precum și cele realizate în parteneriat cu alte instituții, asociații culturale.

S-au afișat pe *site* și pe *pagina Facebook* a teatrului programul spectacolelor și activităților TT (pe două luni), datele turneelor în țară și în mediul rural, trailer-ele produse pentru fiecare premieră a stagiunii, succesele obținute de Teatrul Tineretului și de artiștii angajați, proiectele găzduite de teatru sau realizate în parteneriat cu acesta. Noul site TT este mult mai prietenos pentru utilizatori, atrage prin formatul vizual pregnant, original, conține informații detaliate despre spectacole, activități, programe ale instituției și o prezentare succintă, dar mult mai consistentă și mai atractivă a istoriei teatrului, informația din arhiva de spectacole a fost restructurată. Site-ul web propune o identitate vizuală unică, de impact, imediat recognoscibilă publicului larg și celui de specialitate. Actualizarea informațiilor este constantă (anunțuri despre realizările teatrului, despre activități la care publicul este invitat).

creatori și spectatori, împreună cu liceanul asistent pe promovare, am construit pagina de Instagram a teatrului, care funcționează în continuare și este updatată cu fotografii și conținut.



Publicitatea indoor (afișaj în instituții publice de învățământ, clubul pensionarilor, centre comerciale, hoteluri, cluburi) și *outdoor* (afișaj exterior – afișe și mash-uri), prin care am încercat să ajungem la un public cât mai numeros și mai divers, la grupurile-țintă de beneficiari ai TT.

Spectacolele Teatrului Tineretului au fost însoțite de *programe și activități* ce au vizat formarea și dezvoltarea de public, precum „Spectatorul critic”, „Fii parte din echipa TT!”, „Oaspeții TT”, discuții post-spectacol cu echipa artistică și spectatorii.

Au fost organizate concursuri cu premii reprezentând invitații la spectacole, împreună cu Shopping City Mall, unde avem materiale de promovare la Punctul de informare. De asemenea, promovarea spectacolelor și a activităților s-a realizat și în cadrul aplicațiilor de turism locale - Piatra-Neamț City App și VisitNeamt. S-a colaborat cu Zile și Nopti, publicație în care

se regăsesc atât programul instituției, cât și articole despre proiectele și spectacolele TT.

Au fost realizate trailere pentru spectacolele-premieră ale teatrului și pentru toate zilele de festival. Acestea sunt încărcate pe canalul de youtube al teatrului. Trailerele spectacolelor sunt difuzate prin proiecție pe geamurile Sălii Multimedia și pe plasma din agenție.

Au fost realizate parteneriate cu asociații și fundații, diverse companii de spectacole, concerte sau alte evenimente cuprinse în programul de acțiuni și activități din stagiunile anuale ale instituției (vezi punctul A1).

S-a organizat protocolul pentru Festivalul de Teatru Piatra-Neamț (invitarea jurnaliștilor culturali, a criticilor de teatru, a oficialităților, a partenerilor și a oamenilor de cultură la aceste evenimente). Acesta este un prilej oportun pentru acordarea de interviuri și schimbarea de opinii referitoare la calitatea viziunii și interpretării artistice.

Una dintre cele mai importante activități este aceea de promovare a premierelor („produsele” noi ale unui teatru), folosindu-se toate mijloacele de comunicare posibile: presă, TV, radio, internet, social media, cu mesaje diferite. Înaintea fiecărei premiere se trimit comunicate de presă, se realizează interviuri în publicații scrise și radio cu actorii din distribuția spectacolului care urmează a avea premiera, cu regizorul artistic, cu purtătorul de cuvânt al instituției. S-a intensificat promovarea pe suporturi video, ca urmare a tendinței generale a publicului de a accesa informația din aceste surse.

Proiectele proprii au fost mediatizate prin intermediul mass-media locală și națională, prin informare regulată.

- Informarea periodică a partenerilor, a reprezentanților mass-media și a potențialilor parteneri, prin transmiterea de comunicate de presă, fotografii, afișe în format digital,

machete, cu privire la evenimentele Teatrului Tineretului, în special la spectacolele-premieră, către:

- site-uri de specialitate: www.liternet.ro, www.artline.ro, www.yorick.ro, www.onlinegallery.ro, www.ziarulmetropolis.ro, agentiadecarte.ro etc.;
- site-uri de știri și agenții de presă: www.mediafax.ro, www.hotnews.ro, www.presaonline.com, www.agerpress.ro, www.b1.ro, www.ziarelive.ro, www.niuz.ro, www.hotnews.ro, www.amosnews.ro, www.rador.ro etc.;
- presa de specialitate, cu specific cultural (**Hystrio** - revistă trimestrială de artă teatrală din Milano, aurora-magazin.at/medien_kultur - platformă de cultură din Austria, Suplimentul de cultură, Observatorul cultural, Teatrul Azi, Revista Scena.Ro, Ateneu, Dilema Veche, Scena9, Timpul Cireșelor, Revista Cultura, Revista13, Tribuna);
- Cotidiene: Realitatea, Evenimentul (regional de Moldova), Adevărul, Ziarul de Roman, Monitorul de Neamț;
- radio: rbbKultur Berlin, Radio Iași, Radio România Cultural, Radio România Internațional, Radio Viva FM, RFI;
- TV: TVR Iași, CNSTV Roman, 1TV Neamț;
- bloguri: www.dordeneamt.ro, www.bookhub.ro, www.comunitateanoastra.ro

- Informarea în permanență a publicului prin actualizarea site-ului oficial cu programul de spectacole și cele mai noi știri despre activitatea Teatrului Tineretului;
- Actualizarea constantă a conturilor facebook și Instagram cu informații și materiale grafice, oferind totodată posibilitatea unui feedback sporit din partea publicului și o identificare mai exactă a profilului spectatorului actual;
- Newsletter trimis spectatorilor din baza de date;
- Informare regulată cu privire la activitatea instituției prin transmiterea de machete de presă, dar și promovare prin evenimente: prezentarea de spectacole de teatru la sediu, în județ, în țară;

6. programe propuse pentru întreaga perioadă de management;

Programele și proiectele propuse pentru întreaga perioadă de management se coagulează în mod firesc în jurul viziunii manageriale exprimate, decurg din strategia culturală și misiunea asumată.

1. Marii creatori construiesc echipe

În cadrul acestui program sunt invitați artiști de marcă din România, regizori/ scenografi/ coreografi care lucrează cu echipa de actori a TT pe texte din repertoriul clasic și contemporan. Spectacolele sunt însoțite de ateliere de dezvoltare de public. Se vizează consolidarea unor echipe pe termen mediu și lung, crearea unui cadru propice inovației și creativității și participarea spectatorilor la unele dintre etapele de creație.

2. Vrei sa fugi de-acasă? Vino la teatru!

Programul se adresează liceenilor nemțeni, atât printr-un spectacol creat de trupa TT cu artiști invitați (regizor, scenograf etc.), cât și prin prezentarea de spectacole create cu și pentru liceeni, prin organizarea unui atelier de dramaturgie, prin invitarea unui juriu format din liceeni în cadrul Festivalului de Teatru, prin organizarea de întâlniri în licee între elevi și dramaturgi contemporani. Spectacolele de teatru pe text clasic sau contemporan care aduc în prim plan povești ale adolescenților, însoțite de discuții cu echipa artistică, psihologi, sociologi, creează un mediu în care tinerii se simt în siguranță, își revaluează problemele și visele, intră în dialog cu alți tineri, au acces prin artă la teme interesante pentru ei.

3. MIC-RO Laborator de creație teatrală - Contribuție proprie

Teatrul Tineretului a câștigat concursul de finanțare nerambursabilă organizat de AFCN (Administrația Fondului Cultural Național), cu proiectul MIC-RO Laborator de creație teatrală, iar partea sa de contribuție financiară la producerea celor trei spectacole a fost de 28.030 lei din totalul de 100.030 lei. Proiectul MIC-RO desfășurat la Sala Studio “Corneliu-Dan Borgia”, s-a constituit într-un laborator de creație pentru tineri dramaturgi, regizori, actori TT din toate generațiile, asistați de tineri liceeni voluntari, cooptați în procesul de producție a unui spectacol. Cele trei producții au avut la bază texte dramatice românești originale, pentru public tânăr, scrise de autori cu vârste de maxim 35 ani și puse în scenă de regizori și scenografi aflați la început de drum, cu vârste de maxim 35 de ani. Echipele artistice au fost dublate de voluntari din licee, care au asistat spectacolele, din punctul de vedere dramaturgic, regizoral, scenografic, tehnic, de promovare și producție efectivă.

4. Spectacole pentru copii, părinți și bunici

Se adresează, în primul rând, celor mai tineri spectatori, cei care se întâlnesc pentru prima dată cu teatrul (grupele de vârstă 5 – 9, 10 – 13). Am acordat o atenție deosebită calității acestor spectacole, deoarece prima întâlnire cu teatrul trebuie să fie una care să îi facă să revină, să descopere un spațiu în care creativitatea lor să fie provocată prin mijloace teatrale, prin interacțiune și participare. Spectacolele de teatru pentru copii, realizate la un nivel calitativ foarte înalt, în care sunt puse în discuție într-un mod jucăuș teme importante ale vieții, sunt atractive și pentru părinți și seniori și ajută la lansarea unor discuții educative între aceștia și copiii sau nepoții lor, la realizarea unor punți afective, intelectuale foarte puternice între generații pe care experiențele noilor tehnologii par a le separa iremediabil. În cadrul acestui program, “Poveștile în lectura actorilor TT” au fost extrem de bine primite de public.

5. Arhiva performativă

Acesta este un program de teatru în care trupa TT va lucra cu regizorul și dramaturgul Gianina Cărbunariu la un spectacol de teatru de docu-ficțiune. Spectacolul urmărește conectarea directă a artiștilor implicați în proiect cu grupuri, comunități din județul Neamț și nu numai, a Teatrului Tineretului cu contextul în care își desfășoară activitatea. Spectatorul devine astfel co-creator, sursă de inspirație, partener de dialog în creația artistică

6. LAnSATT

Programul constă în organizarea unor întâlniri creative cu tinerii din Neamț. Aceste întâlniri vor fi susținute de o echipă artistică a TT coordonată de manager, în zonele rurale din Județul Neamț, cu sprijinul instituțiilor de învățământ partenere locale.

7. Proiectul anual al regizorului angajat / Spectacol pe text clasic

Teatrul îl are ca angajat cu contract pe perioadă determinată pe tânărul regizor Alexandru Mâzgăreanu, care a montat deja la TT spectacole pe text clasic și contemporan, ce s-au bucurat de succes la public, lucrând cu actori TT din diferite generații.

8. BIND DATE

Prin acest program va fi produs un spectacol de teatru pentru Sala Studio, rezultat din întâlnirea dintre un regizor și un actor care nu s-au cunoscut în prealabil.

9.Fii parte din echipa TT!

Este un program care stimulează voluntariatul prin proiecte destinate în primul rând liceenilor: echipele de voluntari asistenți pentru spectacolele de la sala studio și sala mare, echipele de întâmpinare și plasare public, atelierele desfășurate în teatru, juriile de liceeni etc.

10. Atelierele de scuturat praful

Un program regulat de formare profesională a trupei Teatrului Tineretului în cadrul cărora sunt organizate ateliere susținute de coregrafi, regizori, dramaturgi etc. Un atelier nu pune presiune pe produsul final, ci pe creativitate, reinventare, descoperirea unor noi mijloace. Teatrul nu este o uzină care scoate produse pe bandă rulantă, de aceea astfel de ateliere sunt indispensabile sprijinirii actorului angajat. Atelierele au, de asemenea, efectul benefic al sudării trupei, al muncii în echipă fără presiunea competiției și a produsului final. Rezultatele atelierelor au fost prezentate publicului sub formă de “work in progress”

11. Teatrul Tineretului - Colecția de primăvară

Presupune organizarea de turnee în municipiile Roman și Târgu Neamț, precum și în mediul rural județean. Au fost prezentate spectacole pentru copii, pentru adolescenți și spectacole pentru adulți. Au fost inițiate parteneriate cu consiliile locale, primăriile, școlile și liceele din localități. De asemenea, în anul 2018, la Târgu-Neamț, s-a desfășurat o secțiune a festivalului de teatru (9 reprezentații programate).

12. Spectatorul critic

Este un program care se adresează publicului și care implică organizarea de ateliere în vederea oferirii unor instrumente critice publicului de toate vârstele: liceeni, adulți și pensionari. Atelierele au fost susținute de importanți critici români, spectatorii participanți având șansa de a lucra cu critici și teoreticieni de renume. Discuțiile din cadrul atelierelor au adus împreună generații diferite, gusturi diferite, experiențe culturale diverse și au înlesnit dialogul.

13. Noua identitate vizuală: TT CO-Laborator de creație

Prin acest program, TT și-a reinventat imaginea în concordanță cu noua viziune asumată: „Teatrul Tineretului – CO-Laborator de creație”. Pachetul de identitate a inclus reconceptualizarea site-ului, strategiile de marketing, siglele, formatele printabile, mobilier, amenajarea unor spații destinate materialelor promoționale etc.

14. Festivalul de Teatru de la Piatra Neamț

A venit în continuarea Festivalului Pledez pentru Tine(ri) și a reînnoadat o tradiție la care s-a renunțat pentru un timp, aceea a catalizării de energii ale unor echipe de artiști venite din spații internaționale, a dialogului intercultural. Discuțiile cu publicul, după fiecare reprezentație din festival au creat un cadru propice în care generații diferite s-au adunat în aceeași sală, la dialog. Programarea festivalului a inclus spectacole de nivel european, care problematizau teme cunoscute orașului Piatra Neamț și care au făcut publicul să înțeleagă că nu e singur în lupta spre mai bine, că și alții, în alte părți ale Europei și ale lumii, se confruntă cu probleme similare și poate că împreună vom reuși, dacă nu să găsim imediat soluții, să formulăm întrebările juste care ne vor duce în direcția dorită. Dialogul intercultural prin artă, într-un mediu prietenos și sigur, poate crește stima de sine, dorința de solidaritate socială și înțelegerea mai profundă a realităților internaționale.

7. proiecte din cadrul programelor:

1. Marii artiști construiesc echipe

a) Premiere:

28 aprilie 2018 - AVENTURA de de Alfredo Sanzol, regia Theodor-Cristian Popescu



Spectacolul vizează în special publicul aflat la vârsta maturității (de mijloc). Avandpremiera a fost urmată de un dialog între public și echipa artistică a spectacolului, coordonată de regizorul Theodor-Cristian Popescu (creatorul a peste 50 de spectacole în România, S.U.A. și Canada). Regizorul a răspuns întrebărilor publicului referitoare la spectacol și a vorbit despre principalele tendințe în mentalitatea Europei de azi. De asemenea, premiera a fost urmată de discuții cu publicul, la care principalii actanți au fost tineri antreprenori sau angajați în companii, care s-au regăsit în situațiile de pe scenă.

16 septembrie 2018– FEMININ de Elise Wilk, regia Eugen Jebeleanu

Textul spectacolului a fost scris de Elise Wilk special pentru actrițele teatrului nostru, în urma interviurilor cu acestea, rezultând o ficțiune născută la confluența mai multor sensibilități feminine. De asemenea, s-a pornit de la un caz real de bullying, care vorbește despre presiunile la care se expun tinerii în era tehnologiei. „Care sunt raporturile de forțe dintre oameni? Cât din intimitatea noastră ne (mai) aparține și o putem proteja și cât de stăpâni suntem pe identitatea noastră virtuală?” sunt întrebări la care regizorul Eugen Jebeleanu răspunde în acest spectacol. Avandpremiera a fost urmată de un dialog între echipa artistică și public.



30 martie 2019 – *MULT ZGOMOT PENTRU NIMIC*, după W. Shakespeare, regia Radu Alexandru Nica



Deși textul este, în aparență, una dintre comediiile cele mai spumoase și optimiste ale lui Shakespeare, având drept sprijin mai toate ingredientele necesare – baluri mascate care nasc confuzii între personaje, răsturnări spectaculoase de situație, happy end etc. –, sub materialul tonic de suprafață poate fi intuit un substrat mult mai serios, subîntins de două teme grave, cu ecouri vizibile și în lumea de azi: aceea a relațiilor de putere opresive și a raportului de subordonare indiscutabilă a femeii față de bărbat. În plus, spectacolul este și o interogare a sensului teatrului, o artă care, poate mai mult ca oricând, își caută legitimitatea.

28 iunie 2019 – SUB FIECARE PAS E O MINĂ NEEXPLODATĂ DINTR-UN RĂZBOI NETERMINAT CU TINE, scenariul și regia: Radu Afrim



Radu Afrim propune un spectacol poetic și provocator despre tensiunea creată între nevoia de solitudine și nevoia de celălalt, într-o lume care nu ne mai îngăduie necesitatea de a petrece timp cu noi înșine. Oprirea într-o „stație de epurare a gândurilor“ poate fi salvatoare în gestionarea crizelor interiorității. Scrierea textului a fost concomitentă cu repetițiile la scenă, Radu Afrim lăsându-se inspirat de actorii din distribuție în scrierea monoloanelor.

b) Ateliere de dezvoltare de public

- **Storytelling**

Spectatorii cu vârste cuprinse între 7 și 12 ani s-au întâlnit cu scriitorul Iulian Tănase, în perioada 25-27 septembrie 2018 pentru a inventa noi povești împreună. Atelierul de storytelling și-a propus ca, prin diverse jocuri/exerciții de creativitate și improvizație, să le cultive imaginația și pasiunea lucrului în echipă.

- **Atelierul de dramaturgie DRAMANIMA**

Atelierul de scriere creativă-educativă, destinat publicului tânăr, organizat pe 25 septembrie 2018, și-a propus să exploreze, prin câteva exerciții de dramaturgie, diverse segmente din lumea adolescenților : relațiile, visele, contextul social, aspecte din viața cotidiană. Atelier a fost susținut de regizorul Daniel Chirilă, în parteneriat cu Teatrul de Animație Țândărică.

1. Vrei sa fugi de-acasă? Vino la teatru!

27 ianuarie 2018 - MAMĂ, MI-AM PIERDUT MÂNA de Maria Kontorovich, regia Alexandru Mâzgăreanu



Spectacol pentru adolescenți și părinții lor, a fost selectat în cadrul Festivalului Național de Teatru și a obținut Marele Premiu la Festivalul Teen-Fest, care adună cele mai importante producții naționale dedicate adolescenților. Au fost patru sesiuni de discuții cu publicul, dintre care două moderate de psihologi, la care publicul a fost foarte receptiv; la una dintre sesiunile moderate, dezbaterile au fost focusate pe adolescenți, la cealaltă, dezbaterile au fost focusate pe părinți (relația lor cu adolescenții). Premiera acestui spectacol a fost un eveniment la care au participat activ dramaturgul și traducatorul, care au răspuns invitației de a veni special la TT, (din Rusia- **Maria Kontorovich**, respectiv București – Raluca Rădulescu), pentru întâlnirea cu publicul. Feed back-urile din partea părinților, profesorilor de toate vârstele și din partea adolescenților subliniază faptul că acest spectacol a fost un prilej de analiză profundă a manifestării adolescentului contemporan și a relației acestuia cu societatea, cu familia, cu anturajul, cu profesorii etc.

· Liceeni pe scena TT

Festivalul de Teatru Piatra Neamț a inclus în program, în fiecare dintre cele trei ediții, zile dedicate adolescenților. Astfel, în 2017, ultima zi a festivalului a inclus în program două reprezentații susținute de liceeni (o trupă din Piatra Neamț și una din Baia Mare – câștigătorii Festivalului de Teatru Ideo Ideis Alexandria); în 2018, festivalul a inclus în program “Ziua când vin adolescenții”, care s-a desfășurat la Tîrgu Neamț și a inclus 5 reprezentații ale trupelor de liceu din Piatra Neamț, Tîrgu Neamț și Botoșani – câștigătorii Festivalului de Teatru Ideo Ideis Alexandria; ediția din 2019 s-a desfășurat la Roman și a inclus 3 spectacole ale trupelor de liceeni din Piatra-Neamț, Tîrgu Neamț și Botoșani – câștigătorii Festivalului de Teatru Ideo Ideis Alexandria



- Juriul de liceeni al festivalului



În fiecare dintre cele 3 ediții, selecția festivalului a cuprins spectacole adresate liceenilor sau care să surprindă teme din zona lor de interes. Invitația de a face parte din juriu a fost adresată liceenilor din colegiile naționale sau tehnice, licee, grupuri școlare din Piatra Neamț, dar și din Roman și Târgu Neamț. Am avut două jurii de liceeni, formate din câte 5-7 tineri, care au vizionat, apoi au dezbătut, au ales și au acordat premiul pentru cel mai bun spectacol din secțiunea dedicată liceenilor (Premiul de Popularitate).

Liceenii dramaturgi:

- **AnteStoriesClub**

Desfășurat în zilele de 30 septembrie și 2 octombrie 2019, în cadrul Festivalului, atelierul de scriere creativ-educativă, destinat publicului licean, a constat în exerciții de dramaturgie, poveștile de viață ale fiecărui cursant devenind surse inepuizabile de scenarii de teatru. Atelierul a fost susținut de regizorul-dramaturg Daniel Chirilă.



2. MIC-RO Laborator de creație teatrală/ #SafeSpOTT

Publicul tânăr este în atenția Teatrului Tineretului atât prin oferta repertorială, cât și prin invitația de a fi parte din creațiile sale. Proiectul MIC-RO Laborator de creație teatrală s-a realizat cu sprijin financiar din partea AFCN (Administrația Fondului Cultural Național), regăsindu-se pe lista proiectelor culturale selectate la sfârșitul anului 2017 pentru a fi finanțate în 2018. Proiectul a vizat promovarea dramaturgiei românești și a spectacolului pe text contemporan în rândul publicului tânăr, fiind dedicat tinerilor dramaturgi, regizori, scenografi (sub 35 ani), asistați activ de 24 de liceeni din județul Neamț în toate etapele de lucru. Proiectul a început pe 27 februarie 2018, data semnării contractului cu Administrația Fondului Cultural Național, și s-a finalizat în noiembrie 2018. În această perioadă s-au produs trei spectacole, montate la Sala Studio „Corneliu- Dan Borgia”. În total, au fost susținute 15 reprezentații gratuite ale acestor spectacole. Pe 12 martie s-a lansat Concursul de Dramaturgie „Corneliu-Dan Borgia” adresat tinerilor autori (până în 35 de ani). Textele primite au fost jurizate de un juriu condus de criticul de teatru Oltița Cîntec. Au fost alese pentru a fi montate, trei texte: Jurassic și School feat. Cool de George Cocos, Super OK de Mircea Moroianu. A urmat lansarea unei invitații adresate tinerilor regizori (22-35 ani) și studenților masteranzi sau în an terminal (licență) la regie de teatru, să participe la acest proiect. Pe baza scrisorii de motivație și a Cv-ului, au fost aleși trei tineri regizori, care au montat cele trei texte: Ana Crăciun Lambru, Elena Morar și Daniel Chirilă. Au fost selectați 24 de elevi asistenți, pentru a seconda echipele artistice și tehnice ale spectacolelor. În cursul lunii mai au avut loc lecturi cu public ale celor trei texte, feedback-ul primit de la tinerii spectatori fiind benefic pentru echipele artistice ale spectacolelor. Primul spectacol produs în cadrul proiectului a participat la două festivaluri dedicate publicului tânăr: Festivalul de Teatru Ideo Ideis Alexandria și Festivalul Internațional de Teatru pentru Public Tânăr Iași. La sfârșitul proiectului, pe site-ul Liternet.ro, a fost publicat un volum online care conține informații despre proiect, versiunea de scenă pentru cele trei texte câștigătoare, fotografii și informații artistice despre spectacole (<https://editura.liternet.ro/carte/356/George-Cocos-Mircea-Moroianu/School-feat-Cool-Jurassic-SuperOK.html>)

În luna noiembrie, a fost organizată o MIC-RO stagiune pentru cele trei spectacole produse în cadrul proiectului, care a reunit reprezentații gratuite oferite, în primul rând elevilor din liceele partenere.

Premiere:

28 iulie 2018 – *SCHOOL feat COOL* de George Cocoș, regia Elena Morar



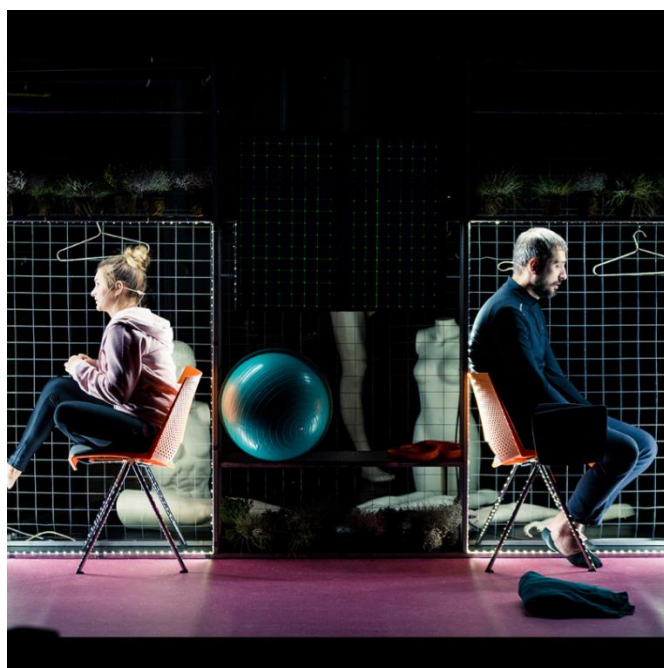
Acest spectacol este primul spectacol din istoria Teatrului Tineretului în care echipa profesionistă a fost secondată de liceeni voluntari. Creatorii profesioniști s-au bucurat de receptarea directă a liceenilor asistenți, eșantion reprezentativ pentru publicul căruia i se adresează spectacolul. Poveștile celor trei personaje surprinse la vârste diferite – copilărie, adolescență, începutul maturității – reflectă importanța mediului și a educației pentru viitorul unui om.

23 octombrie 2018 – *JURASSIC* de George Cocoș, regia Ana Crăciun Lambru

Este un spectacol de teatru-film, conceput inovativ pentru spațiul teatral românesc, pe care regizoarea l-a aprofundat în timpul studiilor la Universitatea Connecticut, SUA. E vorba despre păpuși (marionete cehești) ce joacă în decoruri mici, care se succed; acțiunea este filmată și proiectată *live* pe un ecran, publicul având astfel ocazia să vadă în timp real ce fac artiștii, dar și cadrele pe care aceștia le creează. Spectacolul se adresează copiilor între 5 și 8 ani. Cele două reprezentații de la premieră au fost urmate de o întâlnire amicală a micilor spectatori cu actorii și păpușile mânuite de aceștia.



8 noiembrie 2018 – *SuperOK!* de Mircea Moroianu, regia Daniel Chirilă



Spectacolul este atractiv în special pentru publicul tânăr prin tematica sa: viața trăită aproape exclusiv în on line, într-un viitor în care oamenii comunică virtual, crezându-se astfel protejați de riscurile pe care le aduc, inevitabil, interacțiunile sociale directe, spontane, imprevizibile și supuse examinării celorlalți. Discuțiile de după reprezentațiile premierei au relevat interesul adolescenților pentru spectacole despre provocările mediului on line.

Conceptul proiectului „MIC-RO Laborator de creație teatrală“ a fost continuat și dezvoltat prin proiectul multianual #SafeSpoTT (desfășurat în perioada martie 2019 – noiembrie 2020), câștigător la concursul de proiecte organizat de AFCN, sesiunea I/ 2019.

Acest proiect promovează un spațiu sigur pentru dezbateri, destinat publicului tânăr, pe tema diversității și toleranței, prin producerea a trei spectacole de teatru educațional, bazate pe texte contemporane selectate în urma unui concurs adresat tinerilor dramaturgi. Textele din cadrul #SafeSpoTT vor fi publicate pe platforma LiterNet la sfârșitul proiectului. Spectacolele sunt realizate de echipe compuse din profesioniști sub 35 de ani (regizor, scenograf, sound/video designer, coregraf), secondate de asistenți voluntari, elevi de liceu. Astfel, aceștia pot urmări toate etapele producerii unui spectacol, de la idee la premieră.

Spectacolele vor fi reprezentate sub forma unei stagiuni mobile în trei orașe din județul Neamț (Piatra-Neamț, Roman și Târgu Neamț), în ideea dezvoltării unui public participativ. Până în prezent, au avut premiera două dintre cele trei spectacole ale proiectului, cel de-al treilea fiind în faza de producere.

10 iulie 2019- *LEGUME* de George Cocos, regia Irina Slate (spectacol produs în cadrul #SAFESPOTT, cofinanțat AFCN)



Adresat copiilor între 5 și 10 ani, *LEGUME* este un spectacol despre nevoia fiecăruia de a fi respectat și iubit, despre eliberarea celor pe care-i ținem închiși în cuștile prejudecăților.

7 decembrie 2019 – *GHID DE SUPRAVIEȚUIRE* de Alexandra Bandac, regia Cristi Avram

Spectacolul este centrat pe tema bullyingului, practică ostilă frecventă, despre care se discută intens în ultimii ani, și în spațiul public românesc. Propunerea regizorală, care implică o introspecție în doi timpi: prezentul – întâlnirea de douăzeci de ani de la terminarea liceului – și trecutul celor cinci personaje, a permis cointeresarea, în egală măsură, atât a adolescenților cât și a adulților. Premiera a fost urmată de discuții cu publicul, moderate de un psiholog școlar, în cadrul cărora persoane din public, de diferite vârste, și-au mărturisit propriile experiențe și au adresat numeroase întrebări psihologului.



4. Spectacole pentru copii, părinți și bunici

Premiere:

14 septembrie 2018 - AMINTIRI, spectacol-concert de Ada Milea, după Ion Creangă



Miza creării acestui spectacol este redescoperirea operei lui Creangă de către publicul tânăr, într-o formă atractivă, revizitarea textului clasic realizându-se cu umor și ingeniozitate. Actorii cântă acompaniați de mături, linguri, washboard, broaște, chitară, într-o atmosferă care ne poate duce cu gândul la Vestul Sălbatic american. AMINTIRI este locul de întâlnire al celor mai tineri spectatori cu spectatorii adulți care și-au păstrat curiozitatea și prospețimea privirii. Acest spectacol vine în continuarea direcției începute cu spectacolul-concert Visătorul, aceea de a oferi o experiență teatrală inedită întregii familii.

23 noiembrie 2019 – ALICE, spectacol-concert de Ada Milea



După VISĂTORUL și AMINTIRI, Ada Milea revine la TT cu un nou spectacol bazat pe o carte celebră, dedicat unui public larg, format din copii, părinți și bunici, o invitație la dialog creativ între generații. „Aventurile Alisei în Țara Minunilor“ de Lewis Carroll este pretextul de la care pornește Ada Milea în construirea unei lumi în care râsul enorm e pigmentat de ironie.

Spectacole – lectură în premieră (10)

URSUL

PREMIERA: 3 februarie 2018

de Adrian Oprescu

regia: Gianina Cărbunariu

cu Ecaterina Hâțu

OMUL DE ZĂPADĂ

PREMIERA: 3 martie 2018

de Matei Vișniec

regia: Horațiu Mihaiu

cu: Florin Mircea jr., Gian Gulai, Dragoș Ionescu, Loredana Grigoriu, Ecaterina Hâțu

MELCUȘORUL

PREMIERA: 24 martie 2018

de Lavinia Braniște

regia: Horațiu Mihaiu

cu: Corina Grigoraș, Florin Mircea jr., Cătălina Ieșanu, Ecaterina Hâțu

JUNGLA LUI TOCO

PREMIERA: 21 aprilie 2018

de Lavinia Braniște

regia: Alexandru Mâzgăreanu,

cu: Cătălina Bălălău și Andrei Merchea-Zapotoțki

SOFIA PĂPĂDIA

PREMIERA: 5 mai 2018

de Stela Popa

regia: Alexandru Mâzgăreanu

cu: Cătălina Bălălău, Dan Grigoraș, Cătălina Ieșanu, Dragoș Ionescu

ABIGAIL. FATA CU CEI MAI FRUMOȘI DINȚI DIN LUME

PREMIERA: 20 aprilie 2019

dramatizare de Daniel Chirilă după "The Tooth Fairy" de Judd Palmer

regia: Daniel Chirilă

cu: Florin Hrițcu, Nora Covali, Corina Grigoraș, Paul-Ovidiu Cosovanu

SECRETUL MONSTRULUI

PREMIERA: 4 mai 2019

de Otilia Mantelers

regia: Daniel Chirilă

cu Ovidiu Cosovanu

TATU ȘI ȚUP

PREMIERA: 30 noiembrie 2019

de Jeremy Strong

coordonator: Ecaterina Hâțu

cu: Ecaterina Hâțu, Gina Gulai, Florin Mircea Jr



PUIUL DE BALAU, PUIUL DE ZMEU ȘI PUIUL DE OM

PREMIERA: 6 decembrie 2019

de Florin Lăzărescu

regia: Alexandru Mâzgăreanu

cu: Emanuel Becheru, Nora Covali, Andrei Merchea Zapotočki

SUPER! SUNT UN GÂNDAC!

PREMIERA: 7 decembrie 2019

de Ciprian Măceșaru

regia: Alexandru Mâzgăreanu

cu Mircea Postelnicu, Tudor Tăbăcaru

5. Proiectul anual al regizorului angajat / Spectacol pe text clasic

STEUA FĂRĂ NUME, spectacol nonverbal după piesa lui Mihail Sebastian, regia Alexandru Mâzgăreanu – ar fi trebuit să aibă avanpremieră pe 20 decembrie 2018, dar aceasta a fost reprogramată pentru 19 ianuarie 2019, din cauza îmbolnăvirii unui actor din distribuție, care a fost în concediu medical. Menționăm că producția spectacolului a fost realizată în anul 2018.

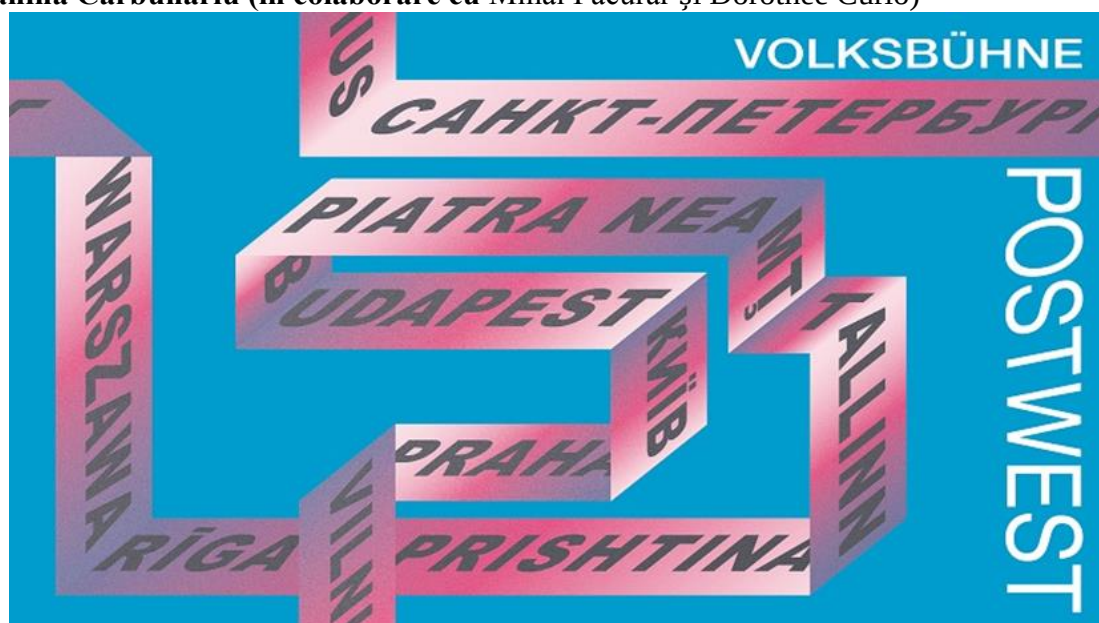


În acest spectacol piesa lui Sebastian devine sugestie pentru o viziune teatrală exprimată prin limbajul nonverbal, asumată de regizorul Alexandru Mâzgăreanu, acesta propunând o explorare vizuală a laturii poetice pe care o conține piesa. Gesturi, situații luate din cotidian devin insolite prin transpunerea pe scenă, alcătuind povestea unei lumi, în care spectatorul contemporan se regăsește cu ușurință.



6. Arhiva performativă
22 septembrie 2019 – *FRONTAL*, un spectacol de Gianina Cărbunariu. Procesul de lucru pentru acest spectacol a început cu o perioadă de documentare prin interviuri realizate de echipa artistică a spectacolului, care a intrat într-un dialog pe tema muncii cu persoane cu ocupații și vârste diferite. Conceptul spectacolului s-a dezvoltat cercetând și articole din presa de investigație pe tema inechității sociale, studii de sociologie și antropologie, dar și comentarii din mediul online pe marginea unor cazuri mediatizate. „Povestea unui om leneș”, scrisă în 1878 de Ion Creangă, este un

pretext pentru ficțiunea care încearcă să surprindă mecanismele contemporane de criminalizare a sărăciei, rolul mass media în construirea unor stereotipuri ce asociază „sărăcia” cu „lenea”, precum și consecințele sociale ale unor astfel de narațiuni.



Din iunie 2019, Teatrul Tineretului este partener în cadrul proiectului internațional POSTWEST. Inițiat și coordonat de Teatrul Volksbühne din Berlin, Festivalul Transcultural POSTWEST presupunea crearea și producerea unor spectacole care explorează conceptele Est și Vest în contextul dinamicilor politice și sociale ale prezentului. Proiectul implică 12 parteneri din 10 țări (Germania, Polonia, Cehia, Letonia, Estonia, Lituania, Ucraina, Ungaria, Kosovo, România), instituții care reprezintă spații de reflecție asupra provocărilor sociale din țările lor. Pentru România a fost aleasă dramaturga și regizoarea Gianina Cărbunariu, care a ales să lucreze cu echipa Teatrului Tineretului.

Planificat pentru a se desfășura la Berlin în luna mai, **Festivalul transcultural POSTWEST** își propunea să reunească șapte producții la sala mare, o producție site-specific și patru instalații. Confruntat cu o nouă realitate, din cauza crizei generate de Coronavirus, POSTWEST s-a transformat dintr-un eveniment live de mari dimensiuni în festivalul digital **POSTWEST \ guess where**. Producțiile planificate inițial vor avea premierele în teatrele participante, atunci când situația o va permite. Spectacolele vor fi integrate în repertoriile acestora și vor putea fi vizionate de publicul local.

În cadrul festivalului digital, **POSTWEST \ guess where** Teatrul Tineretului a participat cu eseu vizual „**POSTWEST - something digital**”. Conceptul acestui eseu este semnat de Gianina Cărbunariu, Mihai Păcurar și Dorothee Curio (Germania). Echipa artistică este completată de Alex Halka - compozitor și sound designer, Vlad Socea - asistent de regie, Vlad Petri - documentare video Câmpulung și Valer Simion Cosma - documentare.

„POSTWEST - something digital” își propune să ofere o incursiune în procesul de creație a unui spectacol de teatru, un proces întrerupt și regândit în funcție de noua realitate impusă de Coronavirus. Compus din fragmente de idei, gânduri și reacții, colajul invită la reflecție asupra granițelor vizibile și invizibile, mai ales în acest moment de criză care remodelează imaginea pe care o avem față de ceea ce este astăzi Europa și ceea ce ar putea sau ar trebui să fie. Este și un mijloc de a depăși o situație dificilă, de a merge mai departe în căutarea unor noi posibilități.

7. Fii parte din echipa TT!

Prin acest program se urmărește stimularea voluntariatului în rândul liceenilor.

Fii ghidul nostru! este un proiect de voluntariat în cadrul festivalului, precum și în cadrul stagiunii, pentru spectacolele de la Sala Mare și de la Sala Studio. Pe lângă personalul de sală (plasatoare, garderobiere), tinerii participă voluntar la primirea spectatorilor, sunt mediatori tineri, energici și deschiși între spectacole și publicul venit să le vizioneze. Prima impresie a spectatorului atunci când intră într-un spațiu de teatru o reprezintă cei care îl întâmpină în foyer cu informații, cu bunăvoință, cu o atitudine pozitivă și relaxată. Tinerii, membri ai comunității în care teatrul activează, sunt cea mai potrivită imagine pentru un teatru care poartă acest nume. Echipa de voluntari a Teatrului Tineretului reunește în prezent 62 de elevi, care au ca principale activități: distribuirea de pliante, caiete - program, chestionare, supravegherea și plasarea publicului în sală; asistarea la vizionări ale spectacolelor dedicate adolescenților, pentru obținerea feed-back înainte de premiere.

Redefinirea vizuală a spațiului Sala Rotondă s-a realizat cu ajutorul creativ al elevilor de la Liceul de Artă "Victor Brauner. Invitația adresată elevilor de a colabora la redefinirea plastică a Sălii Rotondă s-a realizat sub coordonarea artistului Raul Oprea (SADDO). Liceenii Vlăduț Mihai Gicoveanu și Andrei Lungu au făcut parte din acest proiect, în perioada 22-26 iunie 2018.

Proiectul MIC-RO Laborator de creație teatrală a implicat trei echipe însumând 24 de asistenți liceeni, care au secondat echipele de profesioniști ale celor trei spectacole din proiect. De asemenea, două liceene au făcut parte din juriul care a ales piesele câștigătoare la Concursul de Dramaturgie „Corneliu – Dan Borgia“, ediția I, pe baza cărora s-au montat cele trei spectacole.

Proiectul #SafeSpoTT este un proiect care implică în mod special co-participarea voluntarilor liceeni:

17 asistenți liceeni au dublat echipele de profesioniști care au realizat cele 2 spectacole din 2019 ale proiectului; 2 liceeni au făcut parte din juriul de selecție a textelor alese spre montare; 11 liceeni de la Liceul de Artă „Victor Brauner“ Piatra-Neamț au realizat instalațiile care au însoțit conceptual spectacolele.

Atelierul Spațiu public-personal

În perioada 23-25 septembrie 2019, Mihai Păcurar, scenograf angajat al Teatrului Tineretului, a susținut un atelier care s-a adresat în principal elevilor de liceu și care s-a finalizat cu o expoziție, vernisată pe 26 septembrie.

Participanții s-au familiarizat cu limbajul artei conceptuale, în special cu contextul instalațiilor publice și al intervențiilor site-specific.



Folosind instrumente proprii acestui tip de demers, ei au explorat relația lor personală cu orașul în care trăiesc, investigând posibilități de exprimare și comunicare a propriei memorii, conectată

la locuri cu semnificații personale puternice.

8. Atelierele de scuturat praful

Atelierul de mișcare scenică

Acest atelier s-a desfășurat în perioada 12-14 noiembrie 2017 la Rubik Hub și a fost condus de coregrafa Ioana Marchidan, directorul artistic al Linotip-Centru Independent Coregrafic. Atelierul s-a axat pe lucrul în parteneriat: puncte comune, puncte de sprijin, atenția la partener.



Exerciții de încredere



În perioada 23-28 februarie 2018, la Teatrul Tineretului s-a desfășurat proiectul „Exerciții de încredere“, coordonat de coregrafa Ioana Marchidan. 16 actori din trupa TT au participat la acest atelier de mișcare scenică și au experimentat „un tip de lucru care te face mult mai atent la ce e în jurul tău, mult mai atent la cel de lângă tine și, implicit, la tine“, după cum afirmă Ioana Marchidan. Proiectul s-a finalizat cu o lecție deschisă de dans contemporan, la care publicul a fost invitat să intre în dialog cu coregrafa și performerii, pe data de 28

februarie 2018.

Vocea - producție, proiecție, protecție

Pe 29 septembrie Luiza Zan, muziciană de jazz și muzică clasică, a susținut cu actorii Teatrului Tineretului un workshop intensiv de educație vocală. „Acest workshop este menit să atragă interesul pentru antrenamentul vocal, parte a educației vocale care este deseori eludată în cazul muzicilor moderne, dar și pentru regulile de nutriție și conduită ale actorului“. (Luiza Zan)

Afiș vivanTT

Afișul vivanTT este un program lansat de Teatrul Tineretului în martie 2019.

Teatrul l-a invitat pe coregraful, regizorul și actorul Attila Bordas să susțină un atelier de mișcare cu actorii trupei și să creeze afișele vivante care au acompaniat ediția 2019 a Festivalului.



9. TT - Colecția de primăvară

În anul 2018 turneele în județ au cuprins un număr de **7** reprezentații ale spectacolelor din repertoriul propriu la Târgu Neamț, după cum urmează:

- 12 aprilie 2018 - Târgu Neamț - VISĂTORUL
- 22 mai 2018 – Târgu Neamț - UN SPECTACOL RATAT
- 30 septembrie 2018 - Târgu Neamț - AMINTIRI
- 16 noiembrie 2018 – Târgu Neamț - 2 reprezentații CONSUM EXCESIV
- 27 noiembrie - Târgu Neamț - 2 reprezentații JURASSIC

De asemenea, tot în 2018 Festivalul de Teatru Piatra Neamț a inaugurat o secțiune la Târgu-Neamț, care a inclus **10** reprezentații.

În 2019 turneele în județ au cuprins un număr de **3** reprezentații ale spectacolelor din repertoriul propriu la Târgu-Neamț și Roman după cum urmează:

- 7 februarie 2019, Roman - DAR CE-AȚI CREZUT?!
- 4 aprilie 2019, Roman - JURASSIC
- 17 aprilie 2019 Târgu-Neamț - DAR CE-AȚI CREZUT?!

- Elevii din clasele primare ale școlilor din Reditu, Podoleni și Mărgineni au vizionat gratuit, în clădirea școlii, spectacolul-lectură SECRETUL MONSTRULUI, în luna mai 2019 (3 reprezentații în mediul rural)

În 2019 Festivalul a inclus o nouă secțiune: la Roman (cu 6 reprezentații), pe lângă cea de la Târgu Neamț (cu 2 reprezentații).

În cadrul proiectului #SAFESPOTT au avut loc 4 reprezentații cu spectacole-lectură, la sediul colegiilor partenere din Târgu Neamț și Roman, după cum urmează:

22 noiembrie 2019 – Sala de Festivități a Colegiului „Ștefan cel Mare“ Târgu Neamț:

-spectacolul-lectură *Legume*, prezentat elevilor din clasele pregătitoare, I și II, urmat de discuții cu elevii și învățătorii pe tema toleranței;

-spectacolul-lectură *Ghid de supraviețuire* prezentat elevilor din clasele IX-XII, urmat de discuții cu elevii și profesorii pe tema bullying-ului.

26 noiembrie 2019 – Colegiul „Roman Vodă“ din Roman:

-spectacolul-lectură *Legume* prezentat elevilor clasei I, urmat de discuții cu aceștia pe tema toleranței;

-spectacolul-lectură *Ghid de supraviețuire* prezentat elevilor din clasa a X-a, urmat de discuții cu aceștia pe tema bullying-ului.

În 2020, o dată cu măsurile antipandemie ce au impus trecerea activităților pentru public în on line, am avut 5 reprezentații ale spectacolului „Secretul Monstrului“ cu elevi din Reditu și Podoleni.

10. Spectatorul critic

11-14 noiembrie 2017

Atelierul a fost condus de criticul de teatru Oltița Cîntec, președinte AICT (Asociația Internațională a Criticilor din România), directorul artistic și selecționarul Festivalului Internațional de Teatru pentru Public Tânăr Iași și directorul artistic al Teatrului „Luceafărul” Iași. Atelierul s-a desfășurat la Rubik Hub, în cadrul Ediției 29 a Festivalului de Teatru Piatra Neamț.

24 – 30 septembrie 2018

Atelierul a fost condus de Iulia Popovici, critic de teatru și film, jurnalist și curator de arte performative. Atelierul s-a desfășurat în cadrul celei de-a 30-a ediții a Festivalului de Teatru Piatra Neamț, în Sala Rotondă a teatrului. În cadrul atelierului, participanții au avut ocazia de a experimenta convențiile interviului cu artiștii invitați în festival. Dat fiind faptul că unele dintre interviuri s-au desfășurat în telegondolă și au fost documentate și foto-video, imaginea festivalului din 2018 are ca fundal imaginea pregnantă a orașului Piatra Neamț.

23 – 27 septembrie 2019

Atelierul a fost susținut de Oana Stoica, critic de teatru și dans contemporan, consultant artistic în instituții de spectacol, expert în evaluarea proiectelor culturale. Acesta a constatat în exerciții practice, însoțite de documentare video a unor formate performative diverse pentru a înțelege care sunt cheile de deciptare a convențiilor spectaculare.

11. Festivalul de Teatru de la Piatra Neamț

Primul an de management (noiembrie 2017 – decembrie 2018) a inclus două ediții ale festivalului. Programul a continuat o tradiție a TT și i-a redat componenta internațională.

2017 - Festivalului de Teatru din Piatra Neamț, ediția 29 (10-18 noiembrie 2017), o ediție restart a celui mai vechi festival dedicat tinerilor creatori de teatru din România. Centrat pe spectacolul conectat la provocările societății de azi, viu prin legătura cu publicul încurajat să-și exprime propria opinie și să intre în dialog cu artiștii. Teatrul, mai ales atunci când este vorba de o instituție culturală a unui oraș de provincie, are responsabilitatea de a intra în dialog cu membrii comunității în care activează. De aceea, conceptul acestei ediții a adus în prim plan legătura dintre spectatorii și artiștii TT, precum și cu cei invitați în Festival. Cea de-a 29 ediție a stat sub semnul tinereții (tema ediției) și a aniversării a 50 de ani de când Teatrul Tineretului poartă acest nume.

Programul ediției a propus iubitorilor de teatru spectacole de dramaturgie contemporană care chestionează teme ale societății de azi, teatru documentar, spectacole realizate de tineri creatori (semnate de regizori sub 30 de ani), dialogul cu alte spații culturale europene, proiecte artistice cu componentă educațională (ateliere dedicate spectatorilor de toate vârstele, spectacole ale profesioniștilor în colaborare cu adolescenții), evenimente interdisciplinare (spectacol de dans, concerte, spectacol – lectură, proiecție de film documentar, performance), spectacole pentru public tânăr și foarte tânăr (dintre care două sunt produse de Teatrul Tineretului).

Aniversarea celor 50 de ani de la schimbarea numelui din „Teatrul de Stat Piatra Neamț” în „Teatrul Tineretului” a fost marcată pe parcursul lunilor iunie, septembrie, octombrie (încă din perioada interminatului) și noiembrie 2017, printr-o serie de proiecte menite să readucă la teatru atât publicul tânăr, cât și cel vârstnic: expoziția fotografică „Actorii și spectatorii TT”, Concursul „Arhiva spectatorilor”, „Ceai, poezie, teatru!”, tururi ghidate în clădirea teatrului.

Concursul „Arhiva spectatorilor”

Cu ocazia împlinirii a 50 de ani de când teatrul poartă acest nume, spectatorii au fost invitați să ne împărtășească experiența lor (amintiri amuzante/ emoționante, legate de spectacolele și de artiștii pe care i-au cunoscut în tot acest timp). Fragmente din scrisorile acestora (trimise în perioada 5 iulie – 30 septembrie 2017) au stat la baza scenariului – colaj al spectacolului aniversar, care a marcat prologul ediției din 2017 a Festivalului de Teatru Piatra Neamț. Autorii acestor scrisori au fost invitați pe scenă și li s-au oferit diplome după reprezentarea spectacolului aniversar (9 noiembrie).

Expoziția „Actorii și spectatorii TT”

Expoziția „Actorii și spectatorii TT” cuprinde 40 de fotografii expuse în foaierul teatrului și 7 bannere expuse în centrul orașului Piatra Neamț. Expoziția prezintă actorii TT în dialog cu diferiți locuitori ai orașului. Fotografiile au fost precedate de scurte interviuri, în care aceștia își exprimă așteptările în ceea ce privește rolul teatrului în comunitatea lor. Proiectul expozițional a fost coordonat de Mihaela Jipa, fotograf și secretar artistic al Teatrului Tineretului, și vernisat pe 9 noiembrie 2017.

SPECTACOL ANIVERSAR

Spectacolul Aniversar, din 9 noiembrie 2017, care a marcat prologul **ediției din 2017 a Festivalului de Teatru Piatra Neamț**, a avut la bază un scenariu-colaj, la care co-autori au fost spectatori fideli, ce au trimis scrisori în cadrul concursului „Arhiva spectatorilor”, foști colaboratori, angajați și cei care au discutat cu actorii în cadrul întâlnirilor pentru realizarea

proiectului fotografic. Scenariul și regia Spectacolului Aniversar au fost realizate de Gianina Cărbunariu. Trupa Teatrului Tineretului a prezentat acest scenariu-colaj, cu inserții muzicale, compuse special pentru acest moment de Bobo Burlăcianu (Trupa „Fără zahăr”) și cu fragmente din filmul documentar realizat de Andrei Dăscălescu cu personalități teatrale legate de această scenă (Mitică Popescu, Coca Bloos, Maia Morgestern, Ana Ciontea, Cătălina Buzoianu, Alexandru Dabija etc.).

Pe scurt, cea de-a 29 ediție a festivalului a însemnat: 21 spectacole de teatru profesionist, 11 teatre de stat, 9 companii independente, 9 titluri cărți lansate, una dintre ele beneficiind de 1 spectacol-lectură, 1 proiecție de film, cu ocazia căreia s-a inaugurat un nou spațiu: Sala Multimedia, 6 concerte de jazz, rock alternativ, funk, seturi de mixaj, 19 discuții cu publicul moderate de specialiști, după fiecare spectacol, 2 spectacole susținute de trupe de liceu, 2 ateliere: unul dedicat publicului („Spectatorul critic”), altul dedicat actorilor trupei: (Atelier de mișcare), un prolog: aniversarea a 50 de ani de când există titulatura „Teatrul Tineretului” – spectacol documentar cu toți actorii TT, expunere mediatică națională și internațională, într-un real progres față de edițiile anterioare, realizată de 29 de critici de teatru și jurnaliști, 88 de apariții (TVR, Radio România Cultural, Radio România Internațional, Adevărul etc.), 3500 de spectatori, peste 250 de invitați, 187.339 impact total pe facebook, revista festivalului (+2000 exemplare) și broșura festivalului (+1500 exemplare) distribuite GRATUIT. Cu ocazia festivalului, am inițiat o campanie de rebranding a Teatrului Tineretului, inclusiv al Festivalului, pe un concept semnat de artiștii vizuali Mihai Păcurar și Sorina Vasilescu.

Discuțiile de după fiecare spectacol, moderate de critici de teatru, au provocat un dialog direct între participanții la festival, iar Atelierul „Spectatorul Critic”, Expoziția foto „Actorii și spectatorii TT”, juriul format din liceeni din Piatra Neamț sunt câteva dintre inițiativele de a consolida un public format în edițiile precedente ale Festivalului și în cei 60 de ani de existență ai TT, dar și de a fideliza noile generații de spectatori. Tinerii artiști prezentați în Festival, precum și cei deja consacrați prin nonconformismul creațiilor lor au prezentat spectatorilor viziunile artistice personale sau cele ale grupurilor, companiilor independente din care fac parte. Atelierul *Spectatorul Critic* a fost condus de criticul de teatru Oltița Cîntec, președinte AICT (Asociația Internațională a Criticilor din România), directorul artistic și selecționarul Festivalului Internațional de Teatru pentru Public Tânr Iași și directorul artistic al Teatrului „Luceafărul” Iași. Atelierul s-a desfășurat pe parcursul a patru zile. Miza acestui atelier a fost aceea de a oferi celor interesați instrumente critice de receptare a unui spectacol de teatru. Atelierul de mișcare scenică s-a desfășurat pe parcursul a trei zile la Rubik Hub și a fost condus de **coregrafa Ioana Marchidan**, directorul artistic al *Linotip-Centru Independent Coregrafic*. Atelierul s-a axat pe lucrul în parteneriat; puncte comune, puncte de sprijin, atenția la partener.

2018 - Festivalului de Teatru din Piatra Neamț, ediția 30, *Arhivele insecurității*

Un festival de teatru este un organism viu, aflat în dialog sau în confruntare directă cu vremurile pe care le traversează, este un punct de întâlnire între artiști, critici, curatori, spectatori și factori de decizie ce pot influența în bine sau în rău, pe o perioadă scurtă sau pe termen lung, destinul unui eveniment și, implicit, nevoile de comunicare ale unei comunități culturale și sociale. “O temă care să deschidă direcții de dialog, nu o cutie în care să înghesuim artiștii și creațiile lor. O formulă ironică, dar serioasă, care să facă trimitere la istoria Festivalului, dar și la prezentul lui. Un cadru în care ficțiunea și realitatea să se privească și să se inspire. O imagine care să celebreze spiritul critic și nu festivismul elitist. Asta am căutat, întreaga echipă, în perioada de pregătire, în care ne-am imaginat împreună cum ar trebui să fie Ediția 30 a acestui Festival, care se întâmplă în anul când Teatrul Tineretului împlinește 60 de ani de existență. Sursele de inspirație au fost experiențele noastre

– cea a revizitării arhivelor Teatrului Tineretului, cea a selecției producțiilor din Secțiunea „Tineri Creatori“ –, dar și realitățile la care arhiva și creațiile invitate fac referire, uneori în mod direct, alteori în maniere subtile, ambigue sau chiar tulburătoare.” – Gianina Cărbunariu, despre tema ediției: **Arhivele insecurității**.

Editia 30 a Festivalului de Teatru Piatra Neamț a avut loc în anul în care Teatrul Tineretului împlinește 60 de ani de existență, o dublă aniversare care ne-a prilejuit revizitarea atentă a arhivelor, a conceptelor, a întrebărilor formulate de-a lungul istoriei acestei instituții, provocându-ne să ne definim propriile poziționări față de acestea. Încă de la prima ediție, din 1969, și până în prezent, acest festival s-a definit prin deziderate ca: nonconformism, originalitate, risc estetic, dimensiune etică a artei, dialog, comunitatea spectatorilor și a profesioniștilor, fidelizarea publicului tânăr, promovarea tinerilor creatori și plasarea într-un context național și internațional a Festivalului de Teatru de la Piatra Neamț. Editia din 2018 si-a propus sa respecte cât mai fidel aceste deziderate. Am marcat evenimentul aniversării prin activități și elemente specifice, printre care:

COLOCVIUL ANIVERSAR (26 septembrie), moderat de Marina Constantinescu – directorul artistic al Festivalului Național de Teatru și selecționarul unic al acestuia, la care au fost invitați curatorii edițiilor anterioare ale Festivalului și la care au răspuns invitației noastre: **Gheorghe Bunghez** (director TT: 1980 – 1986), **Nicolae Scarlat** (director TT: 1991-1995), **Marian Popescu** (profesor universitar, specialist în artele spectacolului); au participat și **Gianina Cărbunariu** (Managerul TT din 2017), **Raluca Naclad** (șef Serviciu Literar și Artistic din 2018, care a făcut parte din echipa festivalului în edițiile anterioare). Profesioniștii care au imaginat edițiile trecute ale Festivalului au povestit despre experiența muncii de curatori – de la concept la selecția spectacolelor, de la teorie la realizarea efectivă, de la întâlnirile artistice de neuitat la provocări pe care organizarea unui astfel de eveniment le presupune.

- **CATALOGUL FESTIVALULUI** – ediție bibliofilă de 153 de pagini, cu inserturi care evocă în text și imagini reprezentative istoria celor 29 de ediții anterioare de festival, alături de selecția de spectacole și de evenimentele ediției curente. Dacă la ediția precedentă am încercat să valorificăm istoriile personale față în față cu istoria TT, în Catalogul Festivalului din 2018 am încercat să prezentăm o selecție vizuală a celor 29 de ediții trecute, cu regretul și conștiința faptului că orice selecție este dictată de un spațiu editorial limitat.

-În Sala Multimedia a fost amenajată **O EXPOZIȚIE CU CAIETE-PROGRAM** ale unor spectacole reprezentative din perioada anterioară anului 1990. Am vrut să aducem în atenția publicului spectacole memorabile, regizate de artiști ce au devenit vârful generației lor, dar care, la momentul respectiv, se aflau la începutul carierei, precum și estetici grafice surprinzătoare pentru o perioadă în care mijloacele tehnice erau reduse, iar cenzura ideologică și financiară își punea amprenta pe materialele de promovare ale teatrului.

- Redenumirea **Lojei Oficiale după numele lui Ion Coman**, director al TT între 1961 și 1969: “Teatrul Tineretului a fost capodopera lui cu care a fermecat o țară și o lume întreagă” (Alexandru Lazar).

- **Proiecția video a unui colaj cu afișe și caiete-program din edițiile trecute și a unor fragmente din filmul aniversar** realizat de Andrei Dăscălescu în 2017 din interviuri-testimonial cu foști colaboratori ai Teatrului pentru aniversarea a 50 de ani de când TT poartă acest nume – filme care au rulat pe parcursul Festivalului pe ecranele de proiecție, orientate spre exterior ale Sălii Multimedia.

- **Lansarea volumului „Radu Penciulescu și teatrul la înălțimea omului”**, antologie teatrologică de Florica Ichim și Ada Maria Ichim, pe 29 septembrie, care a reprezentat un moment de rememorare a activității regizorului cunoscut pe mai multe continente, Teatrul Tineretului fiind locul în care acesta a realizat două dintre spectacolele sale reprezentative, din perioada tinereții creatoare. Cartea a fost prezentată de cele două co-autoare. Trebuie să precizăm că Florica Ichim, critic de teatru ce însoțește producțiile TT din anii '70, a dorit ca

prima lansare a acestei cărți să aibă loc în teatrul care are o puternică amprentă emoțională în inima domniei sale.

-*Conceperea identității vizuale a ediției* prin elemente de logo și grafică specifice – elemente care au fost inserate și imprimate pe materialele de promovare și de reprezentare vizuala

-Realizarea unor *materiale documentare* pentru arhiva TT: interviuri cu artiști, voluntari, spectatori, galerii foto, materiale video - trailer care sintetizează desfășurarea celor 12 zile ale ediției recente. În acest context, au fost realizate interviurile festivalului, în gondola marcată cu însemnele festivalului sau la SkyFall Rooftop – când vremea nu a fost favorabilă plimbării cu gondola; câțiva dintre actorii invitați în festival, din generații diferite, au vorbit despre propriile proiecte și despre participarea în festivalul de la Piatra Neamț: Maia Morgestern, Cosmin Manolescu, Alina Mândru, Katia Pascariu, Daniel Popa, Emilian Oprea, Cosmina Stratan. Aceste interviuri sunt redată pe site-ul teatrului și pe canalele social-media.

Pe scurt: 30 de spectacole, 38 de reprezentații, 5 concerte, 1 colocviu aniversar, 4 secțiuni, 3 ateliere pentru spectatori, 1 colocviu aniversar, 3 lansări de publicații, 1 spectacol-lectură, 1 proiecție de film documentar 24 sesiuni de discuții cu publicul, 9 reprezentații cu intrare gratuită, 1 secțiune a festivalului la Țirgu Neamț, 1 zi special dedicată trupelor de teatru de liceu (Ziua când vin adolescenții, toate reprezentațiile au fost cu intrare gratuită), 1 juriu de adolescenți, 1 premiu de popularitate, 1 web-site nou, cu o secțiune dedicată festivalului (4.705 vizitatori unici în noiembrie 2018 și 16.610 pagini vizualizate), 15 articole în presa scrisă, 40 articole online, 7 intervenții radio și 1 apariție TV, 300 de artiști participanți, 23 de critici de teatru și jurnaliști, 1900 broșuri – program festival distribuite gratuit și 700 exemplare ale catalogului aniversar, 75.036 reach-ul Facebook și 8.354 engagement-ul.

În 2018 festivalul a fost structurat pe 4 secțiuni: Secțiunea Națională – spectacole invitate, Secțiunea “Tineri Creatori”, Secțiunea internațională (spectacole invitate din Italia, Franța și Portugalia) și Secțiunea Națională – Spectacole TT. Deoarece ne-am dorit ca venimintele pe care le organizăm să fie accesibile unui public din ce în ce mai larg și să atragem segmente noi de audiență prin deschiderea instituției și către celelalte localități din județ, Festivalul de Teatru a demarat o secțiune de reprezentații și în localitatea Țirgu Neamț, coordonată de regizorul Daniel Chirilă, în perioada 21 - 30 septembrie. Această secțiune s-a desfășurat în Casa Culturii “Ion Creangă” Țirgu Neamț, instituție parteneră a festivalului, alături de Primăria Orașului Țirgu Neamț. Au fost prezenți în cele 6 zile de festival 811 spectatori, cu un grad de ocupare a locurilor disponibile de 72%

Categoria **ConcerTfesT** a cuprins concerte găzduite de Sala Mare a TT și de spații alternative oferite de parteneri. Concertul Nel Blue Dipinto di Blues i-a adus împreună pe actorul TT Rareș Pîrlog și actrița italiană Roberta Lidia De Stefano, într-un eveniment intercultural, la care au participat membri ai comunității italiene locale. **Festival+** a inclus activități dedicate publicului nemțean, precum și o arhivă vie a edițiilor desfășurate până acum. Și la această ediție, creatorii spectacolelor prezentate în festival au venit printre spectatori pentru a primi feed-back, iar dezbaterile au fost moderate de criticii de teatru Cristina Rusiecki și Oana Stoica, la Teatrul Tineretului, respectiv Oana Cristea Grigorescu la Casa Culturii „Ion Creangă” din Țirgu Neamț.

Ateliere tematice dedicate spectatorilor de toate vârstele:

Atelierul „Spectatorul critic”, inaugurat la ediția precedentă, s-a desfășurat în perioada 24 – 30 septembrie 2018 și a fost condus de Iulia Popovici, critic de teatru, jurnalist și curator de arte performative.

„Atelierul de povești”, dedicat copiilor între 7 și 12 ani, desfășurat între 25 și 27 septembrie, a fost condus de scriitorul și jurnalistul Iulian Tănase. Pe lângă selecția copiilor înscriși în urma anunțului de prezentare a atelierului, am invitat 4 copii cu vârste între 8 și 10 ani, de la Centrul de Zi Piatra Neamț, care s-au integrat foarte bine și au răspuns cu entuziasm provocărilor atelierului. La spectacolul VISÂND GLASURI, al Teatrului pentru Copii

„Gong“ din Sibiu, un spectacol preponderent vizual, ce are în distribuție doi copii hipoacuzici, au participat gratuit peste 30 de copii cu dizabilități diverse, împreună cu însoțitorii lor. La discuțiile cu publicul, pr. Ștefan Apetroaei a tradus în limbaj mimico-gestual întrebările spectatorilor adresate micilor actori hipoacuzici.

Atelierul de dramaturgie DRAMANIMA, dedicat adolescenților, desfășurat pe 25 septembrie, a fost condus de tânărul regizor – dramaturg Daniel Chirilă.

2019 – Festivalul de Teatru Piatra Neamț, Ediția 31, Succes!

Ediția din 2019 a avut tema „Succes!“ și o subtemă – „După 30 de ani“ care a reunit o serie de perspective artistice, semnate de artiști est-europeni (România, Slovacia, Polonia) ce pun întrebări legate de perioada de dinainte și de după momentul de „succes” istoric din 1989.

Festivalul de Teatru de la Piatra-Neamț este printre primele festivaluri internaționale din România, care a avut în selecție spectacole invitate din străinătate între 1992 - 2001, cu ediții dedicate spațiului balcanic, celui britanic, german și american. El și-a recâștigat din 2018 această dimensiune internațională, prin care atât Teatrul Tineretului, cât și publicul local și profesioniștii de teatru din România au beneficiat de experiențe teatrale europene. Acest eveniment a fost un prim pas pentru a repune pe harta teatrală europeană și mondială Teatrul Tineretului din Piatra-Neamț. Conceptul a fost reconfigurat: un festival internațional de teatru, interdisciplinar, participativ, adresat comunității nemțene și în special tânărului public, promotor al echipelor de creație tinere și aflate în plină ascensiune națională și internațională.

Ediția 31 a cuprins patru secțiuni cu spectacole de teatru și numeroase alte evenimente reunite sub titulatura Festival +: 28 de spectacole / 35 de reprezentații / 7 țări / 4 concerte / 5 ateliere / 4 lansări de publicații / 2 proiecții de film / 24 de sesiuni de discuții cu publicul / 1 juriu de liceeni / Ziua când vin adolescenții (3 producții ale trupelor de liceeni).

Dacă în 2018, am avut invitate 3 spectacole străine, în 2019 secțiunea internațională a inclus 7 spectacole (Spania, Franța, Germania, Polonia, Slovacia, Republica Moldova, Turcia). Numeroase spectacole și evenimente au avut o susținută notă de **interdisciplinaritate** (spectacole de teatru-dans, concerte, Ziua teatru-film, instalații performative). Un exemplu elocvent în acest sens este spectacolul *Stabat Mater*, în care discursul coregrafic s-a îmbinat cu muzica de operă (interpretare vocală) și cu muzica simfonică, interpretate *live*.

De asemenea, *Ziua Teatru-Film* a oferit publicului un dublu discurs artistic asupra unui eveniment din istoria recentă a României: cazul elevului dizident Mugur Călinescu, anchetat de Securitate în anii '80. Publicul a putut urmări spectacolul de teatru *Tipografic majuscul* (regizat de Gianina Cărbunariu) și filmul cu același titlu, regizat de Radu Jude, produs în 2019, ambele producții realizate pe baza scenariului scris de Gianina Cărbunariu.

O direcție importantă a festivalului sunt discuțiile cu publicul și echipa artistică a spectacolului (actori, regizor, dramaturg, scenograf), moderate de un invitat sau de consultantul artistic al teatrului, Raluca Naclad. La ultimele 3 ediții ale Festivalului, creatorii spectacolelor prezentate au venit printre spectatori pentru a primi feed-back, iar debaterile au fost moderate de critici de teatru. În 2019, moderatorii au fost: Oltița Cîntec, Cristina Rusiecki, Mircea Morariu, Iulia Popovici, Oana Cristea Grigorescu, Oana Stoica, Cristina Modreanu. Aceste discuții cu publicul au fost extrem de importante atât pentru noi, cât și pentru spectatori, care au subliniat importanța deschiderii instituției către public și au oferit un feed-back direct. Numărul semnificativ al celor care rămâneau la discuții după spectacole, indiferent de cât de înaintată era ora, ne-a confirmat interesul publicului pentru acest gen de activitate. În anumite cazuri, am avut ca invitați mediatori, psihologi, ofițeri de poliție, care

au aprofundat împreună cu publicul tematica spectacolelor. Mai mult, testimonialele rămase în urma acestor discuții stau mărturie alături de toți ceilalți factori enunțați, în ceea ce privește evoluția imaginii TT și constituie o arhivă importantă a instituției.

Pe lângă spectacole de teatru, spectatorii festivalului au participat la o serie de evenimente conexe, reunite sub denumirea **Festival +**, după cum urmează:

ConcertesT - concerte susținute în Sala Mare a Teatrului Tineretului dar și în spațiile alternative oferite de parteneri: Trupa „byron“, Trupa „Karpov not Kasparov“, Alexander Bălănescu & Ada Milea, Luiza Zan & „Jazzpar Trio“.

Ateliere - a fost organizată o serie de ateliere, urmărindu-se două direcții: profesionalizarea trupei teatrului (*Afiș vivanTT*, *Vocea - producție, proiecție, protecție*) și oferirea unor unelte de cunoaștere pentru publicul teatrului (*Spectatorul critic*, *Spațiu public-personal*, *AnteStoriesClub*)

Proiecție de film („Oamenii dreptății“, România, 2019, regia Monica Lăzurean Gorgan și „Tipografic Majuscul“ (România, 2019, regia: Radu Jude, versiune în lucru)

Lansare de publicații (semnalăm prezența autoarei Béatrice Picon-Vallin, cercetătoare emerită la Centre National de la Recherche scientifique, Paris, coordonatoarea volumului, lansat la noi în festival, LES THÉÂTRES DOCUMENTAIRES, Editura: Deuxième époque, Paris, 2019)

12. Noua identitate vizuală: TT CO-Laborator de creație

Conform propunerii documentate din planul de management aprobat de autoritate, **anul 2018** a reprezentat pentru TT un adevărat “laborator de creație” în care s-au întâlnit echipa instituției cu artiști colaboratori, cu tineri voluntari și cu membri ai comunității locale (ex. Compania nemțeană Kober, care ne-a sprijit în redecorarea spațiului din Rotondă) sub semnul comun al redefinirii identității vizuale a TT.

Proiectele care au făcut parte din acest ansamblu au fost analizate punctual și detaliate la alte capitole din prezentul raport – le vom lista doar pentru a contura imaginea de ansamblu.

În perioada 2017-2018:

- schimbarea logo-ului și declinarea lui pe cât mai multe materiale vizuale și în cât mai multe forme, în spațiile fizice ale TT, în comunicarea offline și în online;
- adoptarea unei strategii grafice de reprezentare a stagiunii, spectacolelor (elemente de identitate clare: culori, forme, stilistică unitară);
- redefinirea esteticii și formei spațiilor de afișaj;
- regândirea spațiului Agenției de bilete;
- schimbarea radicală a site-ului TT (de la domeniu până la grafică, utilitate tehnică și interactivitate cu utilizatorul);
- reamenajarea spațiilor de trecere: foaier, holuri;
- amenajarea și inaugurarea Sălii Multimedia;
- confecționarea și achiziționarea unor elemente de mobilier mai potrivite cu stilistica gândită în ansamblu de către scenograful teatrului;
- redecorarea sălii Rotonde.

În 2019:

- SITE-UL FESTIVALULUI DE TEATRU PIATRA-NEAMȚ, <http://www.ftpn.ro/>, ca site de sine stătător și nu secțiune a site-ului TT (ca în anii anteriori). Beneficiază de o

formă grafică modernă și de un design atrăgător, cuprinzând informații detaliate despre toate spectacolele și evenimentele din Festival, însoțite de fotografii, precum și trimitere la platforma pentru achiziționarea biletelor online.

- *Afiș vivanTT* este o formulă nouă prin care Teatrul Tineretului propune comunității apropierea de spectacolele sale – o metodă performativă insolită, neconvențională, utilizată cu succes în alte teatre din lume. *Afișele vivanTTe* reproduc momente scurte din spectacolele stagiunii curente în spațiul Sălii Multimedia, care a fost deja reconfigurată special pentru a facilita proiecții pe ecrane vizibile din exteriorul clădirii teatrului. Posibili spectatori care se află, pe stradă, în fața Teatrului, îi pot vedea pe performerii lor preferați prin ferestrele sălii. Astfel de momente sunt teasere provocatoare vizual, care oferă un fragment dintr-un spectacol jucat pe scena TT.
- INSCRIȚIONAREA VITRINELOR de la intrările principale ale clădirii, precum și cele ale Agenției teatrale, prin folie adezivă sablată, cu citate din actori, regizori, artiști plastici, care fac referire la rolul social-educativ al artei, la importanța acesteia ca factor de schimbare în societate. Această inscripționare a avut loc în septembrie 2019.

Proiecte realizate în plus față de planul minimal

Secțiunea Festivalului de Teatru Piatra Neamț la Țirgu Neamț (în 2018)

Deoarece ne-am dorit ca evenimentele pe care le organizăm să fie accesibile unui public din ce în ce mai larg și să atragem segmente noi de audiență prin deschiderea instituției și către celelalte localități din județ, Festivalul de Teatru a inclus o secțiune de reprezentări și în localitatea Țirgu Neamț, coordonată de regizorul Daniel Chirilă, în perioada 21 - 30 septembrie 2018. Această secțiune s-a desfășurat în Casa Culturii “Ion Creangă” Țirgu Neamț, instituție parteneră a festivalului, alături de Primăria Orașului Țirgu Neamț. Au fost prezenți în cele 6 zile de festival 811 spectatori, cu un grad de ocupare a locurilor disponibile de 72%.

Spectacole

8 martie 2018 – ***DESPRE FEMEII. ONE MAN SHOW*** după Nicolae Esinencu, regia Tudor Tăbăcaru



Premiera acestui spectacol a constituit un eveniment dedicat zilei de 8 Martie.

La premieră am invitat doamne reprezentative pentru comunitatea nemțeană prin proiectele derulate și atitudinea civică. Lista invitatelor a rămas deschisă pentru următoarele reprezentații. Premiera a fost urmată de un dialog între echipa artistică a spectacolului și spectatoarele invitate, despre afirmarea identității feminine în contemporaneitate.

De asemenea, a fost un prilej pentru a prezenta proiectele teatrului acestor reprezentante ale comunității nemțene.

23 martie 2019 – *O CAMERĂ DOAR A TA*, după Virginia Woolf, regia Mariana Cămărășan

Este primul spectacol din cadrul programului Blind Date, care aduce față în față un regizor și un actor care nu s-au cunoscut în prealabil.



O CAMERĂ DOAR A TA a fost creat prin colaborarea dintre regizoarea Mariana Cămărășan și actrița Adina Suciu.

Plecând de la argumentația Virginiei Woolf cu privire la faptul că, pentru a scrie ficțiune, o femeie trebuie să aibă un venit constant și o cameră doar a ei, spectacolul reprezintă o pledoarie pentru intimitate și o demonstrație de forță în care o femeie ne arată cum se poate sparge suprafața realității doar cu ajutorul unui instrument de scris.

Coproducții

Coproducție internațională

2 octombrie 2018 – *ANTONIO ȘI BEATRIX* de Abel Neves, regia Rui Madeira



Coproducție:

Teatrul Tineretului Piatra Neamț, Teatrul Circo din Braga, Portugalia, cu sprijinul Institutului Cultural Român de la Lisabona.

Textul dramaturgului portughez Abel Neves a fost scris special pentru stagiunea actuală a Companiei de Teatru din Braga, a cărei temă este „frontiere“.

Au fost susținute 8 reprezentații în total, atât în țară, cât și în străinătate, dintre care amintim: 3 reprezentații la Braga, o reprezentație la Teatrul „Gil Vicente“ din Barcelos, o reprezentație la Festivalul de Teatru Piatra Neamț și o reprezentație la Festivalul de Teatru pentru Public Tânăr Iași. Textul dramaturgului portughez Abel Neves a fost a fost scris special pentru stagiunea actuală a Companiei de Teatru din Braga, a cărei temă este „frontiere“.

Coproducții naționale:

17 noiembrie 2018 – NE ȘTIM DE 100 DE ANI de Vlad Tăușance, regia Ștefan Iordănescu
Coproducție: Teatrul Tineretului Piatra Neamț, Teatrul „Anton Pann” Râmnicu Vâlcea, Teatrul de Vest Reșița, Teatrul Clasic „Ioan Slavici” Arad și Asociația Culturală „Ataraxia” Râmnicu Vâlcea. Proiectul a fost dedicat sărbătoririi Centenarului Marii Uniri și a fost inclus în lista aprobată de către Ministerul Culturii și Identității Naționale.

S-au jucat în total 10 reprezentații, la fiecare dintre teatrele partener.



Două reprezentații s-au jucat la Teatrul Tineretului Piatra Neamț. Ultimele două reprezentații au fost susținute în capitală, la Teatrul Bulandra. Doi dintre actorii TT au avut ocazia întâlnirii în procesul de creație, atât cu actori, cât și cu publicuri din alte teatre.

15 noiembrie 2018 – CONSUM EXCESIV un spectacol de Daniel Chirilă
Coproducție: Platforma Culturală Frilensăr București și Teatrul Tineretului Piatra Neamț



Spectacolul are la bază documentarea jurnalistei Ruxandra Pătrașcu asupra problemei alcoolismului în România, fundamentată pe realizarea a 15 interviuri, participarea la întâlniri ale Alcoolicilor Anonimi, studierea statisticilor.

Daniel Chirilă, împreună cu trei dintre actorii trupei TT, au creat un spectacol în care a evidențiat frica/ rușinea de a vorbi despre o astfel de problemă personală, dar și percepția comună că dependența de alcool este mai mult un dat decât o tulburare gravă.

După reprezentațiile de la premieră, publicul a intrat în dialog cu echipa artistică, membri ai Asociației Alcoolicilor Anonimi intervenind în discuție cu propriile experiențe.

8. alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management.

Evenimente în 2018:

Spectacol de muzică vocal-camerală și poezie

Pe 11 iulie 2018 a avut loc PEISAJE LIRICE, un spectacol de muzică vocal-camerală și poezie, susținut de soprana Anda Louise Bogza și actorii TT Loredana Grigoriu și Dan Grigoraș. Acompaniamentul la pian a fost susținut de conf. univ. Mihaela Spiridon.

În program: lucrări din creația compozitorilor George Enescu, Claude Debussy, Manuel de Falla, Franz Schubert, Robert Schumann, Vincenzo Bellini, Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini și din creația poetilor Charles Baudelaire, Mihai Eminescu, Johann Wolfgang Goethe, Federico Garcia Lorca, Cesare Pavese, Giuseppe Ungaretti.

„Săptămâna de poveste“

În perioada 5-9 iunie, în fiecare zi a fost susținut câte un spectacol-lectură pentru copii din școli și grădinițe ale orașului. Una dintre reprezentații a fost oferită copiilor de la Centrul

Social „Elena Doamna“ Piatra Neamț.

Turneu Drama 5

Proiectul Drama 5, realizat de compania Reactor de creație și experiment Cluj, a implicat un turneu în orașele Satu Mare, București și Piatra Neamț (19/20 octombrie) cu spectacolul – lectură TĂRĂ(Z)BOI, scris de Mariana Starciuc și coordonat de regizoarea Olivia Grecea și cu spectacolul MICUL NOSTRU CENTENAR de Maria Manolescu, montat la Reactor de către regizorul Dragoș Alexandru Mușoiu. În cazul spectacolului-lectură distribuția a fost asigurată de actorii TT Ecaterina Hatu, Maria Hibovski, Nora Covali, Rareș Pirlog, Andrei Merchea.

Atelierul NES(U)PUSELOR

Proiectul **NES(U)PUSELE – 100 de femei pentru 100 de ani de Românie modernă**, realizat de Asociația Scriitorilor pentru Copii și Tineret „De Basm“, finanțat de Ministerul Culturii și Identității Naționale în cadrul manifestărilor dedicate celebrării Centenarului Marii Uniri de la 1918, este un proiect itinerant, încă în desfășurare. Din cadrul acestui proiect a făcut parte și atelierul educativ interactiv, coordonat de scriitoarea Adina Rosetti și de actorul TT Rareș Pîrlog, constând în lecturi, jocuri de improvizație, discuții pe baza poveștilor despre destinul unor femei celebre din domeniul *artele spectacolului*, din istoria modernă a României. La acest atelier au participat elevii clasei a V-a a Colegiului Național „Petru Rareș“ Piatra Neamț. Atelierul s-a desfășurat în ziua de 30 octombrie 2018.

„Tuhaus“

Pe 1 noiembrie am găzduit spectacolul „Tuhaus“, creat în cadrul proiectului „Tuhaus – teatru documentar privind condițiile locative în penitenciar“, o co-producție a Asociației Reciproca, MACAZ – Teatru.Bar.Coop și Asociația ADO, realizat cu sprijinul UNITER, AFCN și ARCUB.

Turneu „Teatrul rom nu e nomad! 2018“

Pe 3 și 4 noiembrie am găzduit producțiile Companiei de teatru independent feminist rom „Giuvlipen“: CORP URBAN, respectiv FRICA NEAGRĂ (realizat în colaborare cu Teatrul Evreiesc de Stat București). Comunitatea romă a fost prezentă în număr mare la reprezentații și a participat la discuțiile cu echipa artistică a spectacolelor. Compania „Giuvlipen“, înființată în 2014 de Mihaela Drăgan și Zita Moldovan, în colaborare cu Mihai Lukacs, a fost denumită de Agenția Reuters „avangarda revoluției rom, un contra-atac, prin artă și activism – la secole de opresiune“.

Turneu Drama 5

Proiectul Drama 5, realizat de compania Reactor de creație și experiment Cluj, a implicat un turneu în orașele Satu Mare, București și Piatra Neamț (19/20 octombrie) cu spectacolul – lectură TĂRĂ(Z)BOI, scris de Mariana Starciuc și coordonat de regizoarea Olivia Grecea și cu spectacolul MICUL NOSTRU CENTENAR de Maria Manolescu, montat la Reactor de către regizorul Dragoș Alexandru Mușoiu. În cazul spectacolului-lectură distribuția a fost asigurată de actorii TT Ecaterina Hatu, Maria Hibovski, Nora Covali, Rareș Pîrlog, Andrei Merchea.

Evenimente în 2019:

9 februarie, Sala Multimedia - „REGINA MAMĂ, ELENA. Mariajul și despărțirea de Carol al II-lea“.

Evenimentul a prilejuit întâlnirea publicului cu Simona Preda, publicistă, eseistă, doctor în istorie, originară din Piatra-Neamț, aflată în turneu național cu lansarea cărții sale și proiecția filmului documentar cu același titlu, realizat în colaborare cu TVR și Arhivele Naționale București.

18 februarie, Sala Mare – „Cold War“ (proiecție de film)

Eveniment organizat de Institutul Polonez din București în parteneriat cu Teatrul Tineretului și cu Asociația Cultural-Social-Economică „Christiana“ în cadrul „Tour d’ Oscar în România“.

14 aprilie, Sala Multimedia, Masterclass: Muzica de film. Cum se construiește un trailer

Masterclass-ul a fost susținut de compozitorul Ciprian Iacob și invitatul său, profesorul de teorie muzicală Ionel Ceobanu. Au participat persoane din categoria publicului adult, din generații diferite.

20 aprilie, Sala Rotondă – evocare regizoarea Cătălina Buzoianu, nume de referință în istoria TT

Criticul de teatru Florica Ichim, care însoțește spectacolele noastre de peste 40 de ani, și tânăra sa colaboratoare, Irina Zlotea, au vorbit despre personalitatea regizoarei și au prezentat cartea în trei volume „Cătălina Buzoianu - magie, abur, vis“, pe care o semnează.

22 mai, Sala Mare – Turneul Internațional Stradivarius- **Vive la musique!**

Concertul extraordinar a fost susținut de Alexandru Tomescu - vioara Stradivarius Elder-Voicu, Delphine Benhamou - harpă, Lari Giorgescu - coregrafie și dans. Turneul s-a bucurat de Înaltul Patronaj al Ambasadoarei Franței în România - E.S. MICHELE RAMIS, fiind parte a Sezonului Cultural Româno – Francez. Proiectul a reprezentat o asociere a trei artiști tineri, recunoscuți internațional, dar și un prilej de a vorbi despre patrimoniul național- Vioara STRADIVARIUS Elder Voicu și de a prezenta legătura culturală dintre două state europene, Franța și România.

12 mai, Sala Marea, Secțiunea Piatra-Neamț a Festivalului de Film Documentar Dedicat Drepturilor Omului

Organizat de One World Romania, festivalul a avut tema „Migrație și mobilitate“. TT a găzduit proiecția filmului **Ce mică e lumea!**, urmată de discuții cu publicul, la care a fost invitat alpinistul Ionuț Ștefănescu.

25 mai, Sala Rotondă, Portret de autor – Andrei Crăciun

Publicul a fost invitat la întâlnirea cu Andrei Crăciun, autorul a 11 volume de poezie, proză, eseistică, desemnat cel mai talentat tânăr ziarist (2005), cel mai bun tânăr ziarist de cultură (2010), cel mai bun editorialist (2011) și cel mai bun reporter (2012).

17 iunie, Sala Mare, spectacol găzduit (parteneriat în cadrul unui proiect co-finanțat de AFCN)

„NIMIC, dar parcă-mi vine să mor“ – Sezonul Cultural România-Franța

Producție : Cie 4.0 împreună cu Asociația Arena și Le Scrupule du Gravier

Co-producție : Institutul Cultural Român, Institutul Francez, Montévidéo (Marseille),

Le Colombier (Magnanville), Théâtre de Ménilmontant (Paris), Centrul Național al Dansului (București). Co-organizatori : Teatrul Odeon (București), Casa Tranzit (Cluj-Napoca),

Teatrul Tineretului (Piatra-Neamț), Teatrul Andrei Mureșanu (Sf. Gheorghe), Fabrique Ré-Evolution (Tâlmăciu)

4 iulie, Sala Studio „Corneliu Dan-Borcia“- proiect în parteneriat cu Serviciul de Probațiune Neamț

Am susținut o reprezentație cu CONSUM EXCESIV pentru 34 beneficiari ai Programului de reintegrare socială a persoanelor care au săvârșit infracțiuni sub influența consumului de alcool.

Ana Camelia Găină-Romila, Șef Serviciul de Probațiune Neamț, a declarat: „Spectacolul a avut un puternic impact emoțional asupra grupului de 34 de beneficiari ai Serviciului de Probațiune Neamț, unii dintre ei având acum ocazia de a merge pentru prima oară la teatru.“

11 octombrie, Sala Mare, spectacol găzduit (parteneriat în cadrul unui proiect co-finanțat de AFCN)

FABRICI ȘI UZINE – spectacol de teatru documentar post-industrial, produs de Centrul pentru Studierea Modernității și a Lumii Rurale

11 noiembrie, Sala Mare, spectacol găzduit

BABY-BLUES, produs de Asociația „Cultură’n șură” București

8 noiembrie, Sala Mare, cu publicul pe scenă, spectacol găzduit (parteneriat în cadrul unui proiect co-finanțat de AFCN)

IMI PLACE SUSHI (spectacol din proiectul „Frici și faze – tranzițiile adultului tânăr”), produs de Reactor de Creație și Experiment Cluj Napoca

30 noiembrie, Sala Rotondă, Lansare de carte și dezbateri despre feminismul românesc

Sociologul Maria Cernat, una dintre cele două autoare care au îngrijit antologia de texte publicistice ale Sofiei Nădejde, a prezentat această antologie, „Despre creierul femeii și alți demoni”. Publicul evenimentului, preponderent feminin, a participat activ la discuția despre femininul românesc din trecut și de azi.

ACTIVITĂȚI RECURENTE

Oaspeții TT



Avem în vedere o serie de activități de dezvoltare de public în direcția participării, stimulării creativității și oferirea de instrumente pentru un consum cultural cât mai avizat.

***Tururi ghidate gratuite**

Cu recurență săptămânală (în funcție de înscrieri), această activitate oferă posibilitatea spectatorilor de toate vârstele să viziteze incinta instituției. Pentru școli și licee acest program este oferit pentru “Școala Altfel”, împreună cu oferta de a viziona spectacolele dedicate copiilor și liceenilor din stagiune. Programul se adresează desigur și turiștilor aflați în excursii, vacanțe, vizitatorilor ocazionali ai județului Neamț (oameni de afaceri români sau

străini, grupurilor corporate etc). Teatrul Tineretului este un brand important al orașului, iar situarea lui în proxima apropiere a Turnului, Bisericii lui Ștefan cel Mare, parcului central face ca acesta să stârnească curiozitatea celor care vizitează municipiul Piatra-Neamț.

Sunt prezentate sala și scena de către regizorul tehnic asistat de luminist, sunetist, șef mașinist care vor face demonstrații ale felului în care funcționează scenotehnica. În funcție de programul teatrului, vizitatorii pot participa timp de 30 de minute la o repetiție a unui proiect în derulare. Ghizii acestor vizite sunt angajații Serviciului Litar și Artistic, care oferă o poveste cu cele mai interesante momente din istoria TT, precum și informații referitoare la stagiunea actuală, la spectacolele aflate în repetiții, la proiecte ce urmează să se întâmple în instituție. Istoria de aproape 60 de ani a acestei instituții este cunoscută prin numele actorilor și regizorilor celebri care au lucrat în anumite perioade (Mitică Popescu, Valentin Uritescu, Horațiu Mălăele, Maia Morgenstern, Cătălina Buzoianu, David Esrig, Radu Penciulescu, Ana Maria Marinca, Andrei Șerban, Coca Bloss, Constantin Cojocaru, Ana Ciontea, Silviu Purcărete etc.), iar istoricul acestui teatru merită amintit tânărului public într-o manieră atrăgătoare, informală, care să îi deschidă apetitul atât pentru cunoașterea trecutului recent, cât și pentru participarea la activitățile curente. Prezentarea este urmată de o discuție liberă cu vizitatorii, în care aceștia vor fi invitați să pună întrebări, să își împărtășească preferințele pentru anumite proiecte ale TT, criticile, sugestiile.

***TT este altfel** reprezintă pachetul adresat școlarilor și liceenilor, instituțiilor de învățământ pentru săptămâna “Școala Altfel”: un tur ghidat, prezența la o repetiție, lecturi de piese de teatru, spectacole dedicate categoriei de vârstă.

Atelierul de povești

Este un proiect cu frecvență săptămânală care se derulează din februarie 2019 până în prezent, constând în ateliere de adresate copiilor cu vârste între 7 și 12 ani. Prin jocuri creative, copiii sunt încurajați să se exprime și să-și alcătuiască propriile lumi fantastice. Atelierul se finalizează cu un colaj realizat din textele participanților, care este citit de 1-2 actori TT. Coordonatorul atelierului este consultantul artistic, Raluca Naclad.

Ultimul atelier al anului 2019 s-a desfășurat cu 10 copii ai Centrului Social „Ion Creangă”. Din aprilie 2020, aceste ateliere se desfășoară on line.

10. PROIECTE ȘI ACTIVITĂȚI ÎN PERIOADA SUSPENDĂRII ACTIVITĂȚII CU PUBLICUL (din 13 martie 2020- până în prezent: 30 iunie 2020)

POSTWEST – something digital

Din iunie 2019, Teatrul Tineretului este partener în cadrul proiectului internațional POSTWEST. Inițiat și coordonat de Teatrul Volksbühne din Berlin, Festivalul Transcultural POSTWEST presupunea crearea și producerea unor spectacole care explorează conceptele Est și Vest în contextul dinamicilor politice și sociale ale prezentului. Proiectul implică 12 parteneri din 10 țări (Germania, Polonia, Cehia, Letonia, Estonia, Lituania, Ucraina, Ungaria, Kosovo, România), instituții care reprezintă spații de reflecție asupra provocărilor sociale din țările lor. Pentru România a fost aleasă dramaturga și regizoarea Gianina Cărbunariu, care a ales să lucreze cu echipa Teatrului Tineretului.

Planificat pentru a se desfășura la Berlin în luna mai, **Festivalul transcultural POSTWEST** își propunea să reunească șapte producții la sala mare, o producție site-specific și patru instalații. Confruntat cu o nouă realitate, din cauza crizei generate de Coronavirus, POSTWEST s-a transformat dintr-un eveniment live de mari dimensiuni în festivalul digital **POSTWEST \ guess where**. Producțiile planificate inițial vor avea premierele în teatrele

participante, atunci când situația o va permite. Spectacolele vor fi integrate în repertoriile acestora și vor putea fi vizionate de publicul local.

Activitățile care vizează producerea spectacolului TT au început în noiembrie 2019, cu constituirea grupului de lucru, din care fac parte: regizoarea, actorii din distribuție, scenografa, sociologul care coordonează documentarea, un profesor universitar, o jurnalistă, asistentul de regie- consultant artistic TT. În cadrul acestui grup de lucru au fost consultate peste 600 de materiale (articole de presă, articole de specialitate, studii, filme documentare, investigații etc). Această activitate a continuat online în perioada martie-mai 2020.

În februarie 2020 a avut loc o amplă documentare pe teren, în localitățile Alba Iulia, Deva, Chișcădaga, Câmpulung Muscel, Băicoi, București, Constanța, Năvodari, Tașca. În cadrul acestui demers au avut loc zeci de întâlniri și interviuri, în care au fost consultați antropologi, sociologi, jurnaliști, activiști, reprezentanți ai unor ONG-uri, avocați, procurori, lideri de sindicat, cetățeni, patroni etc. De asemenea, s-au realizat zeci de ore de înregistrări video cu locuri de interes pentru proiect.

De la începutul proiectului, au avut loc trei întâlniri de lucru la Berlin cu toți partenerii din proiect, iar din aprilie au continuat, săptămânal, sub formă de video-conferințe coordonate de organizatori.

În martie au început repetițiile pentru spectacol, dar au fost suspendate în contextul măsurilor de siguranță antipandemie. Premiera, care ar fi trebuit să aibă loc în aprilie, a fost reprogramată în toamna acestui an.

În cadrul festivalului digital, **POSTWEST \ guess where** Teatrul Tineretului a participat cu eseu vizual **„POSTWEST - something digital”**. Conceptul acestui eseu este semnat de Gianina Cărbunariu, Mihai Păcurar și Dorothee Curio (Germania). Echipa artistică este completată de Alex Halka - compozitor și sound designer, Vlad Socea - asistent de regie, Vlad Petri - documentare video Câmpulung și Valer Simion Cosma - documentare.

„POSTWEST - something digital” își propune să ofere o incursiune în procesul de creație a unui spectacol de teatru, un proces întrerupt și regândit în funcție de noua realitate impusă de Coronavirus. Compus din fragmente de idei, gânduri și reacții, colajul invită la reflecție asupra granițelor vizibile și invizibile, mai ales în acest moment de criză care remodelează imaginea pe care o avem față de ceea ce este astăzi Europa și ceea ce ar putea sau ar trebui să fie. Este și un mijloc de a depăși o situație dificilă, de a merge mai departe în căutarea unor noi posibilități.

Pe 24 iunie, de la 14:30, Gianina Cărbunariu și Dorothee Curio au discutat în direct cu publicul despre tema aleasă și despre procesul de realizare al eseului vizual, în cadrul secțiunii **POST-PRODUCTION**.

O componentă importantă a **POSTWEST \ guess where** au reprezentat-o dezbaterile și discuțiile online care-și propun să aducă împreună experți, artiști și publicul festivalului. Dintre acestea amintim:

Dead-end Jobs: Precarious Work in Central and Eastern Europe – and Germany, 26 iunie, 19:30, transmisiune live pe pagina de Facebook a Teatrului Tineretului și a Teatrului Volksbühne.

Tema: condițiile de lucru precare cu care se confruntă muncitorii originari din est în Occident, contextele care-i forțează pe cei din Est să accepte locuri de muncă cu astfel de condiții, cine profită de pe urma situației și cum pot fi îndreptate aceste inechități.

Participanți: Dragana Bubulj (Proiectul „Fair Mobility“ al Confederației Sindicale Germane, Stuttgart), Jost Maurin (taz, Berlin), Valer Simion Cosma (cercetător în cadrul Muzeului de Artă Zalău și documentarist în cadrul producției Postwest - something digital), Gabriele Freitag (Asociația Germană pentru Studii Est Europene) și Gianina Cărbunariu (dramaturg, regizor, managerul Teatrului Tineretului Piatra Neamț).

International Cooperations: Three Webinars for Theater Professionals

Trei întâlniri online cu partenerii din proiect și teoreticieni, dedicate profesioniștilor din domeniul teatral.

În fiecare zi a festivalului, de la 13:00, pe platforma ZOOM;

1. Searching for Allies

Tema: cum se creează și se dezvoltă colaborările internaționale în domeniul teatral;

Participanți: Alina Aleshchenko (curatorul POSTWEST, Volksbühne Berlin), Birgit Lengers (curatorul Radar Ost, Deutsches Theater Berlin), Evgenia Shermenewa (director KatlZ, producător, Riga), Michal Zahálka (dramaturg, curatorul Festivalului Internațional din Plzeň);

Moderator: Vladimir Balzer (jurnalist și moderator, Deutschlandfunk Kultur).

2. It's Not All About the Money

Tema: cum se pot dezvolta colaborările internaționale dincolo de aspectul financiar;

Participanți: Marta Keil (curator, dramaturg, cercetător, Varșovia), Petya Koleva (expert internațional cultural și creativ, fondator Intercultura Consult, Sofia), Jeton Neziraj (dramaturg, director Qendra Multimedia, Pristina), Laura Stasane (producător, curator de programe, Riga);

Moderator: Iulia Popovici (critic de teatru, curator, București).

3. Cooperations in Crisis

Tema: obligațiile și reacțiile pe care ar trebui să le aibă creatorii și instituțiile de teatru în perioade de izolare, așa cum a fost cea provocată de Coronavirus;

Participanți: Gianina Cărbunariu (dramaturg, regizor, managerul Teatrului Tineretului Piatra Neamț), Lisa Jopt (actriță, co-fondator al Asociației Germane ensemble-netzwerk), Roman Pawłowski (curator, publicist, director de programe la TR Warszawa, Varșovia), Hedi-Lis Toome (cercetător cultural la Universitatea din Tartu, Estonia);

Moderator: Andrea Tompa (critic de teatru, Budapesta).

Discuțiile live au inclus o parte interactivă în care publicul a fost invitat să intervină.

THE FUTURE OF THE PAST

Un spectacol în regia lui Clemens Bechtel

Concept: Un arhitect visează să facă parte din publicul spectator al unei premiere, la un teatru pe care intenționează să îl construiască. O comunitate de evrei, terorizată de naziști, decide să-și părăsească locurile natale. Directorul unei fabrici visează la egalitate. Care au fost speranțele și temerile trecutului? Și ce au făcut oamenii, în diferite perioade de timp, ca să-și îndeplinească visele sau să-și învingă temerile?

Proiectul implică documentare în orașul Piatra Neamț și în județ, scene jucate în spații cu o anume semnificație, alese în afara clădirii teatrului, care preced ultima scenă, care va fi jucată în teatru.

Clemens BECHTEL este regizor de teatru, trăiește în Berlin și s-a născut în 1964, în orașul Heidelberg, Germania. A studiat Științele Teatrului Aplicat la Universitatea Gissen. Este autorul a numeroase proiecte (produse în Austria, Elveția, Danemarca, Ungaria, Burundi, Mali, Malawi, Burkina-Faso și România), legate de corupția din politica germană, de terorism, de revoluția socialistă din Germania, de închisori, de spitale în care se tratează boli incurabile, de adopțiile copiilor români în anii '90. Majoritatea proiectelor sale se bazează pe texte scrise de el însuși sau împreună cu actori și experți. În România a colaborat cu Teatrul German de Stat din Timișoara, Teatrul Național „Radu Stanca” din Sibiu, Teatrul Odeon din București.

În aprilie 2020 am început demersurile de documentare, însumând peste 30 de interviuri și întâlniri de lucru, atât cu membri ai secretariatului literar, actori ai trupei TT, dar și cu nume importante pentru viața culturală nemțeană, precum Emanuel Nadler (Emil Nicolae) - poet, eseist și jurnalist, Mihaela Verzea - istoric, Emanuel Bălan - profesor de istorie și publicist, Gheorghe Bunghez - istoric și publicist. Au fost consultate, până acum, peste 50 de opere (lucrări istorice, literare, articole, date din arhive).

TUR VIRTUAL

Începând cu luna mai 2020 echipa Teatrului Tineretului lucrează la conceperea unui tur virtual al teatrului care să prezinte prin intermediul unor puncte de interes proiectele și activitățile teatrului. Turul virtual nu va consta doar în vizualizarea online a interiorului clădirii teatrului, ci va fi un mijloc de promovare și comunicare prin noile media, în concordanță cu cerințele actuale ale pieței digitale. Turul virtual va fi interactiv, putând fi utilizat atât de public, dar și de profesioniști din domeniul teatrului.

SPECTACOLE DIFUZATE ONLINE

Începând cu luna aprilie au fost difuzate online 10 spectacole/11 reprezentații din repertoriul teatrului, cu o frecvență săptămânală. Pentru a asigura vizionarea de către un număr cât mai mare de spectatori am ales să asigurăm accesul la fiecare spectacol timp de 24h. O altă strategie a constat în difuzarea spectacolelor în timpul weekend-ului, începând cu după-amiaza, tocmai pentru a putea fi ușor de urmărit de diferite categorii de public: familii, pensionari, tineri etc. Spectacolele au fost alese astfel încât să reflecte o paletă largă de subiecte și interese pentru a putea prezenta publicului nostru o ofertă „digitală” la fel de variată precum cea din stagiune.

CLUBUL DE POVEȘTI ONLINE

Clubul de Povești a continuat începând cu luna aprilie în mediul online, pe platforma ZOOM, cu o frecvență săptămânală. Au fost prezentate 20 de reprezentații ale următoarelor spectacole pentru copii între 5 și 8 ani:



Tatu și Țup de
Jeremy Strong,
coordonatoare:
Ecaterina Hâțu;
**Secretul
monstrului**
de Otilia
Mantelers,
lectură: Paul-
Ovidiu
Cosovanu,
coordonator
Daniel Chirilă;

ATELIERUL DE POVEȘTI ONLINE

În perioada aprilie- iunie 2020, pentru a respecta normele impuse de starea de urgență, atelierele au continuat online, cu trei sesiuni pe săptămână (un total de 33 de întâlniri). La fiecare sesiune participă grupuri de 6 copii, pentru a se putea asigura o bună comunicare și colaborare online cu aceștia.



Atelierele au început pe 6 aprilie și se vor finaliza pe 9 iulie, cu o sesiune festivă, la care va fi invitat un actor al teatrului, pentru a citi din creațiile copiilor.

PIAȚA TEATRULUI

Piața Teatrului este un proiect care-și propune să adune povești personale din perioada anti-pandemie care sunt transformate într-o serie de înregistrări audio. Deoarece trăim într-o perioadă în care a devenit mai dificil să comunicăm în modurile în care am fost obișnuiți, credem că putem începe să refacem, într-o anumită măsură, legăturile dintre noi pornind de la *experiențe – povești*. Abordând diferite teme: de la rutină și petreceri până la călătorii și mese în familie, proiectul debutează cu poveștile actorilor din trupa teatrului. Până în prezent, au fost publicate două astfel de episoade. Urmează ca în perioada următoare să lansăm provocarea spre publicul teatrului. Poveștile colectate sunt citite de actorii teatrului, iar înregistrările rezultate sunt distribuite pe canalele de Social Media ale teatrului.

#SAFESPOTT

Teatrul Tineretului a câștigat concursul de finanțare nerambursabilă organizat de Administrația Fondului Cultural Național, sesiunea I/2019, cu proiectul #SafeSpOTT (multianual), desfășurat în perioada 15.01.2019 – 30.10.2020. Proiectul #SAFESPOTT s-a clasat pe locul al patrulea (aria Programe Multianuale) în ierarhia celor 16 proiecte câștigătoare, cu un punctaj de 91.92 puncte, față de primul clasat, cu 94.67 puncte, obținând o finanțare nerambursabilă în valoare de 188700 lei. Contribuția Teatrului Tineretului pe 2019 a fost 39109 lei.

Proiectul #SafeSpOTT s-a constituit într-un laborator de creație pentru tineri dramaturgi, regizori, actori TT din toate generațiile, asistați de tineri liceeni voluntari, coopțați în procesul de producție a unui spectacol.

În cadrul acestui proiect s-au ales trei texte câștigătoare la Concursul de Dramaturgie „Corneliu-Dan Borcia” și s-au realizat 2 spectacole pe baza acestora: *Legume* și *Ghid de supraviețuire*.

În prezent sunt în derulare activități din cadrul celei de-a treia producții din cadrul proiectului **#SAFESPOTT**.

În cadrul activităților care vizează cea de-a treia producție din proiect, s-au realizat următoarele demersuri:

- în urma jurizării celor 16 texte primite în cadrul Concursului de Dramaturgie „Corneliu-Dan Borcia”, pe data de 28 februarie 2020 a fost ales textul 98%(*decizia corectă*) de Andreea Tănase;
- în urma unui concurs de proiecte, juriul a ales-o pe regizoarea Elena Morar dintre cei 15 aplicanți, în cadrul unei jurizări on line, în ziua de 28 aprilie 2020;
- pe data de 21 mai 2020 a fost anunțat concursul de aplicații pentru elevii care doresc să facă parte din echipa de asistenți ai celei de-a treia producții #SafespoTT;
- pe data de 18 iunie 2020 a fost anunțat rezultatul concursului de selecție a asistenților voluntari
- în luna iunie au avut loc 3 întâlniri de lucru pe platforma Zoom la care au participat: regizoarea Elena Morar, dramaturga Andreea Tănase, scenografele Ileana Zirra și Diana Miroșu, consultantul artistic Raluca Naclad și cele 8 eleve asistente.

DRAMA PENTRU TOȚI (proiect co-finanțat de AFCN)

Proiectul, inițiat de Platforma Culturală Frilensă, vizează realizarea on line a unor ateliere de scriere creativă și scriere dramatică destinate adolescenților, Teatrul Tineretului fiind partener. Sesiunile au avut loc în perioada 13 aprilie 2020 – 30 mai, cu adolescenți din Neamț, Suceava, Constanța, Râmnicu Vâlcea, Sibiu, Ploiești. Atelierele sunt coordonate de Daniel Chirilă (regizor-dramaturg) și George Cocos (dramaturg, actor).

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse

1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare.

Notă: Cifrele de mai jos reprezintă estimarea financiară a anului 2020, la data întocmirii prezentului raport și înainte de ajustarea finală a bugetului de venituri (de asemenea, corectitudinea acestei estimări depinde direct de imposibilitatea de a prevedea corect evoluția anului 2020 în a doua jumătate a sa). Menționam că veniturile proprii de la secțiunea 1.a. vor suporta ajustări negative drastice, din cauza situației provocate de criza din domeniul sănătății.

Nr.crt.	Indicatori	Buget 2020
1.	TOTAL VENITURI, din care:	7,379,000
1.a.	Venituri proprii, din care:	85,000
1.a.1.	venituri din activitatea de bază	40,000
1.a.2.	alte venituri proprii	45,000
1.b.	Subventii pentru institutii publice	7,294,000
2.	TOTAL CHELTUIELI, din care:	7,379,000
2.a.	Cheltuieli de personal, din care:	6,000,000
2.a.1.	Cheltuieli cu salariile	5,747,000
2.a.2.	Alte cheltuieli de personal	253,000
2.b.	Cheltuieli cu bunuri servicii, din care:	1,285,000
2.b.1.	Cheltuieli pentru proiecte artistice	682,100
2.b.2.	Alte cheltuieli cu bunuri si servicii	262,900
2.b.3.	Cheltuieli pentru reparatii curente	7,000
2.b.4.	Cheltuieli de intretinere	333,000
2.c.	Sume aferente persoanelor cu handicap neincadrate	84,000
2.d.	Cheltuieli de capital	10,000

2. Nr. de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management

Notă: estimarea numărului de beneficiari pentru perioada următoare (anul incomplet 2020) este în mare măsură hazardată, deoarece nu putem prevedea nimic cert cu privire la evoluția

pandemiei și la restricțiile asociate acesteia, precum nu putem estima nici în ce măsură se va întoarce publicul în sălile de spectacol, la reluarea activității instituțiilor de cultură; în plus, estimarea numărului de participanți la activitățile noastre online se bazează pe o activitate încă recentă și insuficient analizată.

Beneficiari	Anul 3 de management (01.01.2020 – 01.11.2020)
Număr total de beneficiari plătitori (din reprezentatiile propriu-zise, la sediu)	3.360
Număr total de beneficiari neplătitori (inclusiv din activitățile online)	13.340
Număr de beneficiari în județ, inclusiv din reprezentatiile și proiectele interactive online	300
Spectatori – beneficiari din festivaluri, festivaluri digitale sau reprezentatii ale producțiilor teatrului cu audiență online națională și internațională	1.500
Număr total beneficiari	16.700

3. Analiza programului minimal realizat

Lista programelor și proiectelor culturale proprii prevăzute în proiectul de management pentru perioada de management de la **01/11/2017 la 31/12/2018**:

Progr ramul		Nr. proiec te estima te	Nr. proiec te realiz ate	Denumirea proiectului	Buget estimat pe program (lei)	Buget realizat pe program (lei)
Marii artiști	Premiere	2	2	AVENTURA de de Alfredo Sanzol, regia Theodor-Cristian Popescu	198.000	97.823 70.522
				FEMININ de Elise Wilk, regia Eugen Jebeleanu		
	Ateliere de dezvoltar e de public	2	2	dramAnima, coord Daniel Chirilă	0	0
				Atelierul de povești, coord Iulian Tănase		
Vrei sa fugi de-	Premiere	1	1	MAMĂ, MI-AM PIERDUT MÂNA de Maria Kontorovich, regia Alexandru Măzgăreanu	66.500	63.435

	Liceenii pe scena TT	1	6	6 spectacole în cadrul celor 2 ediții de festival	0	0
	Juriul de liceeni în festival	1	2	Două jirii, a câte 7 liceeni	0	0
Contribuție proprie la MIC-RO Laborator de	Premiere	1	3	SCHOOL feat COOL de George Cocos, regia Elena Morar	28.000	28.700
				JURASSIC de George Cocos, regia Ana Crăciun Lambru		
				SuperOK! de Mircea Moroianu, regia Daniel Chirilă		
Spectacole pentru	Premiere	1	1	AMINTIRI, spectacol-concert de Ada Milea, după Ion Creangă	92.000	86.517
	Premiere - Povești în lectura actorilor TT	5	5	URSUL de Adrian Oprescu, ilustrații Livia Coloji, regia Gianina Cărbunariu	0	0
				OMUL DE ZĂPADĂ de Matei Vișniec, ilustrații Andra Bădulescu, regia Horațiu Mihaiu		
				MELCUȘORUL de Lavinia Braniște, ilustrații Veronica Neacșu, regia Horațiu Mihaiu		
				JUNGLA LUI TOCO de Lavinia Braniște, ilustrații de Anda Smărăndache, regia Alexandru Mâzgăreanu		
				SOFIA PĂPĂDIA de Stela Popa, ilustrații Stela Damaschin-Popa, regia Alexandru Mâzgăreanu		

Proiectul anual	Premiere	1	1	STEUA FĂRĂ NUME spectacol nonverbal după Mihail Sebastian, regia Alexandru Măzgăreanu	57.000	58.819
Fii parte din echipa	Echipa formată și din asistenți liceeni	1	3	Echipele de liceeni asistenți din cadrul MICRO Laborator de creație teatrală	0	0
	Fii ghidul nostru!	6	6	Întâmpinare, ghidare, plasare public	0	0
TT-Colecția de	Turnee în județ	6	16	6 reprezentații ale spectacolelor din repertoriu propriu + 10 reprezentații ale spectacolelor din festival	6.500	4.718
Atelierele de scuturat praful	Ateliere de formare profesională pentru actori	1	2	ATELIERUL DE MIȘCARE SCENICĂ coord Ioana Marchidan	4.000	5.500
				EXERCITII DE ÎNCREDERE coord Ioana Marchidan		3.265
Spectatorul-critic	Ateliere de scriere creativă pentru spectatori	1	2	Spectatorul critic, coord Oltița Cîntec (2017)	5.000	5.500
				Spectatorul critic, coord Iulia Popovici (2018)		6.808
Noua identitate		1	1	Re-conceptualizare site, strategii de marketing, formate printabile, sigle etc	85.000	66.255
Festivalul de Teatru	Spectacole românești	23	30	Spectacole + concerte	400.000	268.109
Festivalul de Teatru	Spectacole românești și străine	20	43	Spectacole + concerte	644.000	510.661

TOTAL						
		72	126		1.586.000	1.276.632

Lista programelor și proiectelor culturale proprii prevăzute în proiectul de management pentru perioada de management de la **01/01/2019 la 31/12/2019**:

Programul	Detalii	Nr. proiecte estimate	Nr. proiecte realizate	Denumirea proiectului	Buget estimat pe program (lei)	Buget realizat pe program (lei)
1.Marii artiști construiesc echipe	Premiere spectacole	2	2	<i>Spectacol pe text clasic: MULT ZGOMOT PENTRU NIMIC</i> de W. Shakespeare, regia Radu Alexandru Nica	263.000	107.022
				<i>Spectacol pe text contemporan: SUB FIECARE PAS E O MINĂ NEEXPLODATĂ DINTR-UN RĂZBOI NETERMINAT CU TINE</i> , scenariul și regia: Radu Afrim		128.441
	Ateliere de dezvoltare de public	2	2	Spatiul Public-Privat, atelier coordonat de scenograful Mihai Păcurar	0	0
				Atelierul de povești, coordonat de consultantul artistic Raluca Naclad		
2.LANSA TT	Ateliere de dezvoltare de public tanar	5	5	Întâlniri creative cu elevi din Școlile Reditu, Podoleni, Mărgineni, Văleni	8.000	5.178
	Reprezentări ale unui spectacol pentru copiii din proiect	3	4	3 reprezentații ale spectacolului pentru copii SECRETUL MONSTRULUI (în deplasare, în mediul rural) 1 reprezentație a spectacolului AMINTIRI (la sediul teatrului)	500	0 (cheltuielile nu pot fi defalcate cu precizie)

3.Vrei sa fugi de-acasă? Vino la teatru!	Liceenii pe scena TT (spectacole create de liceeni prezentate în Ziua Lineenilor, în cadrul Festivalului de Teatru)	2	3	1.C E V A. – Comunitate, Educație, Viitor, Artă Târgu Neamț: ABSENT PREZENT, creație colectivă; 2.TeenAct Piatra Neamț (Colegiul Național „Petru Rareș“): UN CUPLU MORTAL de Neil Simon, regia: Alexandru George Borș (elev); 3.DramaClub Botoșani: PETER PAN de J.M. Barrie, regia Mirela Nistor (profesor)	0 (cheltuielile se vor regăsi în suma bugetată pt festival)	0
	Liceenii dramaturgiei	1	1	Atelier de dramaturgie: AnteStoriesClub, coordonat de regizorul Daniel Chirilă	5000	0
	Juriul de liceeni în festival	1	1	Juriu format din liceeni invitat în cadrul Festivalului de Teatru	0	0
4.Spectacole pentru copii, părinți și bunici	Premiera spectacol	1	1	Spectacol pe text clasic: ALICE după Lewis Carroll, spectacol-concert de Ada Milea	100.000	91.145
	Premiere - Povești în lectura actorilor TT	5	5	ABIGAIL. FATA CU CEI MAI FRUMOȘI DINȚI DIN LUME dramatizare de Daniel Chirilă după "The Tooth Fairy" de Judd Palmer	0	0
				SECRETUL MONSTRULUI de Otilia Mantelers coordonator: Daniel Chirilă		
				TATU ȘI ȚUP de Jeremy Strong coordonator: Ecaterina Hâtu		
				PUIUL DE BALAU, PUIUL DE ZMEU ȘI PUIUL DE OM de Florin Lăzărescu coordonator: Alexandru Măzgăreanu		
				SUPER! SUNT UN GÂNDAC! de Ciprian Măceșaru coordonator: Alexandru Măzgăreanu		
5.Arhiva performanțelor	Premiera spectacol	1	1	Spectacol românesc pe text contemporan: FRONTAL, un spectacol de Gianina Cărbunariu	140.000	81.667

6.Fii parte din echipa TT!	Echipa formată și din asistenți liceeni	2	2	Echipele de liceeni asistenți din cadrul #SafeSpoTT	0	0
	Fii ghidul nostru!	10	10	Întâmpinare, ghidare, plasare public	0	0
7.TT-Colecția de primăvară	Turnee în județ	6	11	3 reprezentații ale spectacolelor din repertoriu propriu + 8 reprezentații ale spectacolelor din festival	3.000	2.898
8.Atelierel e de scuturat praful	Ateliere de formare profesio nală pentru actori	1	2	Afiș vivanTT – atelier de coregrafie , Coordonat de Attila Bordas	7.000	6.345
				Vocea- producție, proiecție, protecție – atelier e dezvoltare a calitatilor vocale, Coordonat de Luiza Zan		
9.Spectato rul-critic	Ateliere de scriere creativă pentru spectato ri	1	1	Atelier „Spectatorul critic”, coordonat de criticul de teatru Oana Stoica	6.000	5.240
10.Festival ul de Teatru Piatra Neamț Aniversare a a 50 de ani de când Teatrul Tineretulu i poartă acest nume	Spectac ole româneș ti și străine	22	28	Spectacole românești și străine	700.000	595.704
			16	Activități conexe (Festival +)		
11.Noua identitate vizuală: TT CO-Laborator de creație		1	1	Re-conceptualizare site, strategii de marketing, formate printabile, sigle, redecorare spații etc	30.000	23.576
TOTAL:		66	96		1.262.500	1.104.328

3. Analiza programului minimal realizat

Lista programelor și proiectelor culturale proprii prevăzute în proiectul de management pentru perioada de management de la **01/01/2020 la 1/11/2020**:

Programul	Detalii	Nr. proiecte estimate	Nr. proiecte realizate	Denumirea proiectului	Buget estimat pe program (lei)	Buget realizat pe program (lei)
1.Marii artiști construiesc echipe	Premiere spectacole	1		<i>Spectacol pe text contemporan: THE FUTURE OF THE PAST</i> un spectacol de Clemens Bechtel	210000	
				Premiera: octombrie 2020 Proiectul implică documentare în orașul Piatra Neamț și în județ, scene jucate în spații cu o anume semnificație, alese în afara clădirii teatrului, care preced ultima scenă, care va fi jucată în teatru.		
	Ateliere de dezvoltare de public	1	1	Atelierul de povești, coordonat de Raluca Naclad, consultant artisticTT	0	
2.#SafeSporTT	Concurs Național de Dramaturgie „Corneliu-Dan Borgia“	1	1	La acest concurs, ajuns la ediția a II-a, am primit 16 texte, ale unor autori cu vârste între 18 și 35 de ani. Juriul a desemnat câștigător textul 98%(<i>decizia corectă</i>) de Andreea Tănase, pe baza căruia se va monta al treilea spectacol al proiectului multiannual #SafeSporTT.	0	
	Spectacol pe text original premiat	1		Premiera: noiembrie 2020 La concursul de proiecte regizorale au aplicat 15 candidați, juriul a desemnat câștigător proiectul regizorarei Elena Morar, care va monta textul câștigător al concursului de dramaturgie.	25100	

3.Vrei sa fugi de-acasă? Vino la teatru!	Liceenii pe scena TT	1	1	-8 liceeni secondează echipa artistică a spectacolului regizat de Elena Morar, pe domeniile regie, scenografie, video-design, promovare și comunicare, urmărind cum se construiește un spectacol, de la dezvoltarea variantei de scenă a textului până la premieră.	0	
	Liceenii dramaturgii	1	1	Atelier de dramaturgie: „Drama pentru toți“, coordonat de regizorul Daniel Chirilă	0	
4.Spectacole pentru copii, părinți și bunici	Povești în lectura actorilor TT	5		Se vor realiza în lunile septembrie-noiembrie.	0	
5.Arhiva performanțelor	Premiera spectacol	1		Spectacol care urmărește conectarea artiștilor cu comunități la nivel local, national, international: POSTWASTE, un spectacol de Gianina Cărbunariu- coproducție cu Teatrul Volksbühne din Berlin -eseul vizual care însoțește spectacolul a participat la festivalul digital POSTWEST \\ guess where, în perioada 24-26 iunie 2020. Premiera: septembrie 2020	145000	
6.BLIND DATE	Spectacol pentru Sala Studio „Corneliu Dan Borgia“	1		Premiera: noiembrie 2020 Regizorul-dramaturg Daniel Chirilă și actorul Daniel Beșleagă vor lucra împreună la crearea acestui spectacol. În prezent, Daniel Chirilă scrie textul spectacolului.	50000	
7.Fii parte din echipa TT!	Echipa formată și din asistenți liceeni	1	1	Echipele de liceeni asistenți din cadrul #SafeSpoTT	0	
	Fii ghidul nostru!	20		Întâmpinare, ghidare, plasare public	0	

8.TT-Colecția de primăvară	Turnee în județ	6		Am avut până în prezent 2 vizionări de spectacole pe platformă video, cu elevi din Reditu și din Podoleni. Se vor organiza vizionări on line, dacă nu va fi posibilă deplasarea din cauza măsurilor de distanțare socială.	0	
9.Atelierele de scuturat praful	Ateliere de formare profesională pentru actori	1		Urmează să fie organizat un atelier de formare profesională pentru trupa TT.	7000	
10.Spectatorul-critic	Ateliere de scriere creativă pentru spectatori	1	1	În luna februarie 2020 a fost constituit un juriu format din 7 spectatori fideli și colaboratori pe proiecte educative ai Teatrului Tineretului, care a vizionat spectacolele propuse în secțiunea „Tineri creatori“ a Festivalului de Teatru Piatra-Neamț. Împreună cu un consultant artistic al teatrului au stabilit criteriile de evaluare, urmând ca în septembrie să aleagă un spectacol ce va fi inclus în următoarea ediție de festival.	5000	
11.Noua identitate vizuală: TT CO-Laborator de creație	Reconceptualizare în on line și off line.	2	1	-începând cu luna mai 2020 echipa Teatrului Tineretului lucrează la conceperea unui tur virtual al teatrului care să prezinte prin intermediul unor puncte de interes proiectele și activitățile teatrului. Turul virtual nu va consta doar în vizualizarea online a interiorului clădirii teatrului, ci va fi un mijloc de promovare și comunicare prin noile media, în concordanță cu cerințele actuale ale pieței digitale -revizuirea site-ului instituției cu adăugarea de facilități pentru persoanele cu dizabilități de văz și de auz.	240000	
TOTAL:		44			682100	

ANEXE

RAPORT MEDIA

noiembrie 2017 – iunie 2020

În primul an de management, reinventarea și conceptualizarea Festivalului de Teatru Piatra Neamț, aportul unor spectacole produse de regizori reprezentativi pentru teatrul românesc actual, noile programe de dezvoltare de public, instituirea unui dialog viu pe marginea premierelor au determinat un interes crescut al criticilor de specialitate pentru proiectele Teatrului Tineretului.

În perioada **noiembrie 2017 - decembrie 2018**, Teatrul Tineretului a beneficiat, în total, de un număr de 692 apariții în media:

- 648 articole în presa scrisă și online locală, regională și națională;
- 34 intervenții radio, dintre care 10 naționale (știri, emisiuni, interviuri);
- 10 apariții TV, din care 4 naționale: emisiuni, filme, reportaje, interviuri;
- 71 cronici teatrale și articole de specialitate.

Fragmente din cronici și articole:

„Generația mea a avut un loc de debut: Teatrul Tineretului din Piatra Neamț. După câteva decenii, el își redobândește statutul grație unei directoare animate de același spirit, Gianina Cărbunariu. Parafrazându-l pe Proust, aş zice: iată un loc <<pierdut>> și <<regăsit>>.” (George Banu, *Vitebsk și geniul locului*, Dilema Veche)

„La Piatra Neamț, sub conducerea Gianinei Cărbunariu, Teatrul Tineretului s-a (re)trezit din somn ca Frumoasa din pădurea adormită, după o perioadă de renovare care pusese pe butuci și clădirea, și activitatea artistică: producții bune, implicarea comunității în teatru, atragerea publicului tânăr, un festival recuperat la dimensiunea sa istoric-calitativă.” (Oana STOICA, *Ancheta Anul teatral 2018*, Dilema Veche)

„Programul managerial al Gianinei Cărbunariu de la Teatrul Tineretului din Piatra Neamț, prin unicitatea demersului în peisajul teatral actual românesc. Viziunea, coerența și consecvența cred că sînt în fișa postului, dar se văd rar în plan concret, așa că firescul a devenit fenomen.” (Raluca RĂDULESCU, *Ancheta Anul teatral 2018*, Dilema Veche)

„Însă, acum, după o perioadă de stagnare, e o mare deschidere spre trupele noi, care fac altfel teatru, fac scriitură colectivă, nu pun în scenă piese clasice. Cam cum face, într-un fel, Gianina Cărbunariu în România. Dar toată lumea zicea: Gianina Cărbunariu era împotriva instituțiilor și a devenit directoare de instituție.” (George BANU, într-un interviu în Adevărul)

„In 2017, Cărbunariu became general manager of the Youth Theatre in Piatra Neamt, a small city in north-east Romania. <<This theatre had a strong reputation during communism. As it was far away from Bucharest, artists wanting to do experimental work went there. That's its DNA. I came to build on that>>.” (Kit GILLET, despre provocările României de azi reflectate în spectacolele Gianinei Cărbunariu și despre viziunea sa ca manager al Teatrului Tineretului în The Guardian)

„Cu ocazia FNT-ului, amintindu-ne de ceea ce a fost odată cu *Wolfgang* și *Mamă, mi-am pierdut mâna!*, Teatrul Tineretului ne convinge că e o instituție care are un proiect managerial remarcabil. Ceea ce înseamnă că Gianina Cărbunariu nu poposește degeaba la Piatra Neamț.” (Dana POCEA, *Luceafărul de dimineață*, revista de cultură a Uniunii Scriitorilor din România)

„Toamna a continuat maratonul cultural cu Festivalul de Teatru Piatra Neamț, unde am petrecut câteva zile frumoase și am văzut câteva spectacole meritorii. (...) Câteva dintre spectacolele văzute la FNT au coincis și cu cele mai bune spectacole de teatru văzute în 2018.

În ordine aleatorie, menționez 10 (de Szekely Csaba, regia Radu Nica), Regele moare (de Eugen Ionescu, regia Andrei și Andreea Grosu), *Wolfgang* (de Yannis Mavritsakis, regia Radu Afrim) și Pescărușul de A.P. Cehov, în montarea lui Andrei Șerban (...).” (**Andrei VORNICU**, *Centen-ar fi, nu s-ar povesti - retrospectiva unui an 2018 plin*, LiterNet)

„Miercuri dimineată am asistat la un colocviu foarte interesant, dedicat istoriei teatrului și festivalului din Piatra Neamț, fiind punctate momentele de vârf - de mare succes, dar și dificile, dacă ne gândim la anii perioadei comuniste. S-a vorbit des de <<fenomenul de la Piatra Neamț>> - un teatru care a fost întotdeauna un reper pe harta teatrală a României.” (**Medana WEIDENT**, în dialog cu Gianina Cărbunariu, despre ediția 30 a Festivalului, *Teatrul nu poate salva lumea, dar poate provoca gândire*, Deutsche Welle)

[“Ein Wahrzeichen der Stadt ist das Theater der Jugend. In diesem Herbst kann es seinen 60. Geburtstag feiern. Hier haben die erfolgreichsten Schauspieler und Regisseure des Landes ihre Karriere begonnen. Auch das vom Theater organisierte Festival, das erste internationale überhaupt in Rumänien, kann auf eine 30-jährige Geschichte zurückblicken. Nicht selten spricht man gar vom "Phänomen Piatra Neamt". Gianina Carbunariu, Regisseurin und Dramatikerin, hat die Leitung des Theaters vor einem Jahr übernommen. Sie ist eine der stärksten und eindringlichsten Stimmen in der rumänischen Theaterlandschaft. Auch an vielen deutschen und europäischen Bühnen und internationalen Festivals, wie dem in Avignon, sorgen ihre Arbeiten für Aufsehen. Ceausescu-Diktatur, Korruption, Migration und Globalisierung sind nur einige der Themen, die sie in ihren Stücken behandelt. Carbunarius neues Werk "Work in Progress", an dem sie mit jungen Schauspielern aus ganz Italien gearbeitet hat, durchleuchtet den europäischen Arbeitsmarkt mit all seinen Facetten. Da geht es nicht nur um junge Italiener, sondern auch um die Arbeitskräfte aus Osteuropa oder Flüchtlinge. "Es war spannend zu erfahren, dass die Ausbeutungsmechanismen überall gleich funktionieren", sagt Carbunariu.” - **Medana WEIDENT**, *Deutsche Welle (Rumänien, deine Jugend: Zwischen Resignation und Aufbruch)*]

„A 30-a ediție a fost menținută în zona <<riscului estetic>> și chiar a <<obrazniciei artistice cu sens>>. De fapt, Gianina Cărbunariu este, după mine, artistul care riscă mult. S-a văzut acest lucru de la primele ei spectacole până la cele mai recente. A dorit, cred, să scoată actorul și publicul din zona de confort. (...) Gianina Cărbunariu a început să construiască temeinic cu echipa sa. Ea a reamintit că Festivalul, inițiat acum o jumătate de veac, a fost gândit ca un festival pentru publicul tânăr. (...)” (**Maria SÂRBU**, - despre Festivalul de Teatru Piatra Neamț, Teatrul azi)

„Festivalul de Teatru de la Piatra Neamț (20 septembrie - 1 octombrie), a 30-a ediție (cu pauze) de la înființare și a doua curatoriată de regizoarea Gianina Cărbunariu, directoarea Teatrului Tineretului, mi-a amintit de un spectacol din 2010, pe care Ana Mărgineanu și Peca l-au făcut aici. *Cinci minute miraculoase în Piatra Neamț* era o docu-ficțiune în care trei povești imaginare, având la bază interviuri cu localnici, construiau un portret al relației de dragoste și (uneori) disperare dintre locuitori și orașul lor.

Regăsirea miraculosului cotidian pare a fi și miza actuală a festivalului care se poziționează alături de și împreună cu spectatorii săi, oferindu-le spectacole ce chestionează probleme de zi cu zi, în formule estetice prietenoase și/sau incitante, și o serie de evenimente conexe: juriul de liceeni din festival - care au premiat spectacolul *Înainte erei noastre*, atelierul *Spectatorul critic*, discuții post-spectacol și proiectul teatral *Mic-Ro Laborator de creație teatrală* - un program în care liceenii sunt implicați în realizarea spectacolelor. Spectatorul este, astfel, activat, ascultat și provocat să răspundă, să decidă, să se implice în viața teatrului. A fi aproape de oameni, a afla ce îi frământă, a le propune lucruri noi, prin care să-și dezvolte perspectiva asupra lumii, toate acestea sunt parte dintr-un demers de (re)construcție a unei comunități în care teatrul să fie în centru, nu ca lider de opinie, ci ca turnantă, ca spațiu deschis și provocator. Din punctul ăsta de vedere, ce se întâmplă acum la Piatra Neamț, atât

cu teatrul, cât și cu festivalul, pare a fi un semn de sănătate instituțională și comunitară.”

(Oana STOICA, Scena9)

„Conform tradiției, Festivalul se adresează tinerilor prin teme actuale, menite să suscite reflecție și dezbateri, să le cultive simțul analitic și critic, să le dezvolte atitudinea civică și implicarea în societate. Cu alte cuvinte, să le cultive obișnuința de a filtra și de a medita asupra temelor dezbătute, oferindu-le și cadrul exercițiului critic prin intermediul discuțiilor ce au urmat după fiecare spectacol. Și, bineînțeles, să-i apropie de teatru, ceea ce, în mod evident, a reușit. În acest context, ambalajului estetic nu i-a rămas decât să treacă, în mod inevitabil, pe un loc secund, față față de mesajul civic.” **(Cristina RUSIECKI, Revista Cultura)**

„Festivalul de Teatru de la Piatra Neamț a transformat anul acesta, cel puțin în cele două zile petrecute de mine acolo, comunitatea unui oraș mic într-un centru civic activ și a oferit spectatorilor șansa de a experimenta spectacole de teatru capabile nu doar să-i influențeze să vorbească despre ele la încheierea unei reprezentații, lucru rar chiar și în orașe și peisaje teatrale mai aglomerate, ci și să ridice ștacheta unui act artistic. Pe scurt, întâlnirea cu spectacolele invitate la Piatra Neamț a fost un prilej excelent în direcția exersării emoționale, o calitate rar observată în cadrul altor festivaluri. (...) În cei 60 de ani de existență a Teatrului Tineretului din Piatra Neamț s-a format un public deschis și receptiv la forme teatrale variate, demers continuat de Gianina Cărbunariu, odată cu preluarea mandatului de directoare a teatrului, iar cea de-a doua ediție curatoriată de aceasta se concentrează din nou pe modelarea publicului tânăr, fie că ne referim la proiectele câștigate la AFCN care implică adolescenții în producerea unor spectacole sau în alegerea unui spectacol din cadrul Festivalului prin formarea unui juriu tânăr, la atelierele de critică ori cele de povești și de dramaturgie până la întâlnirile actorilor cu publicul în afara spectacolelor, toate acestea contribuind la crearea unui organism atent la realitățile din jur, extrem de viu și care pot cu ușurință să recreeze imaginea Teatrului din Piatra Neamț într-o nouă formulă cu o echipă de actori și actrițe excelentă.” **(Cristi GHEORGHE, revista Scena.ro)**

„Creator de spectacole complexe, cu scenarii și arhitecturi scenice complicate, regizorul francez Joël Pommerat este și autorul unei serii de basme reinterpretate. *Scufița roșie*, *Pinocchio* și *Cenușăreasa* preiau narațiunile originale și le reimagineză în lumea contemporană, ba chiar pe o treaptă mai departe, într-un univers atemporal, situat dincolo de actualitate, dar care asimilează problemele cotidianului și încearcă să le răspundă. Festivalul de Teatru de la Piatra Neamț, organizat de Teatrul Tineretului și curatoriat de directoarea acestuia, regizoarea Gianina Cărbunariu, a prezentat *Scufița Roșie* în această ediție, a 30-a (20 septembrie - 1 octombrie). Spectacolul este la a doua reprezentare în România și ar mai putea fi invitat de câteva ori pentru că se constituie într-o lecție despre cum poate fi rescris un basm și creat un spectacol pentru un public tânăr.” **(Oana STOICA, Scena9)**

“The Theatre Festival in Piatra Neamt seeks to be a moment of reflection on theatre as well as place bringing people together.” **(Luana PLEȘEA, Radio România Internațional)**

„Teatrul Tineretului din Piatra Neamț dispune, la această oră, de ceea ce s-ar putea numi o trupă (aproape) ideală. Aproape orice propunere repertorială își află acolo interpreții.” **(Mircea MORARIU, Yorick.ro)**

„Cel mai bun spectacol a fost, de fapt, 'spectacolul Radu Afrim' [...] *Wolfgang*, de Yannis Mavritsakis, venit de la Teatrul Tineretului de la Piatra Neamț, unde am avut surpriza să-l regăsesc pe Florin Hrițcu, pe care l-am descoperit acum opt ani, timid și fragil, în *Jocurile din curtea din spate* ale lui Bobi Pricop, acum un actor sigur pe el, primejdios și în același timp vulnerabil.” **(Mirella PATUREAU)**

„*Mamă, mi-am pierdut mâna!* este primul spectacol pe care îl văd la Piatra Neamț de când Teatrul Tineretului are un nou director în persoana regizorului și dramaturgului Gianina Cărbunariu. Din câte am aflat, *Mamă, mi-am pierdut mâna!* se numără printre primele decizii vizând configurarea repertoriului Teatrului luate de noua directoare. O decizie bună, nu doar

în specificul și în concordanță cu numele Teatrului, ci și conformă cu specificul trupei. Le aștept cu interes sporit și pe cele ce urmează." - **Mircea MORARIU**, Yorick.ro)

„Noul an a început bine la teatrul din Piatra Neamț, cu un spectacol interesant, viu, proaspăt și inventiv. Spectacolul *Mamă, mi-am pierdut mâna!* - bine condus de regizorul Alexandru Măzgăreanu, cu ritm susținut, cu scene expresiv conturate, cu dramă, comedie și poezie, amestecate, ca în viață [...].” (**Carmen MIHALACHE**, redactor-șef Revista de Cultură Ateneu)

“Noi, come primo approccio al Festival, ci soffermiamo sul testo Mom, i've lost my arm!, dell'autrice Maria Kontorovici, in scena al Teatro Odeon; un testo che sta tra teatro di narrazione, scene da sogno e drammaturgia della realta, e tutto centrato su una giovane verginella, Mashka, (Aida Avieriței) alla ricerca travagliata della propria identita.

Il regista Alexandru Măzgăreanu della Compagnia Youth Theatre, Piatra Neamț, si è scatenato nelle molteplici soluzioni sceniche, ricorrendo ad un saliscendi continuo di pannelli ben colorati, ricchi di foto femminili, e diciture come Facebook, Instagram, grattacieli, che avevano il compito di creare gli spazi, i luoghi deputati scenici che di volta in volta la storia necessitava. Non sono mancati i fumi per le atmosfere da sogno dove la giovane fanciulla s'incontra, volando in aria, con il suo super-eroe Starman (Dragoș Ionescu), anche lui volante come un libero uccello salvatore, al quale ama confidare i suoi sogni che vorrebbe dalla vita per la sua esistenza. (...)

Una commedia ben articolata, con tanti linguaggi che s'incrociano, con una lunga serie di cambi di scena, che affronta un tema di grande attualità, sul versante femminile, meritevole di essere sostenuta e promossa non solo da questo Festival ma anche da tutti gli altri. Una bella compagnia di tredici elementi, dominata da presenza giovanile: tutti eccellenti nei propri ruoli.” (**Mario Mattia GIORGETTI**, *Sipario (28° Edizione FESTIVAL NAZIONALE DI TEATRO - BUCHAREST 2018: "MOM, I'VE LOST MY ARM!" by Maria Kontorovici)*

„Teatrul Tineretului din Piatra Neamț... Probabil că nu există teatru în România care să se fi adaptat mai bine numelui pe care-l are, în cazul de față, al Tineretului. Actorii, chiar și (puținii) trecuți de tinerețe, par să ștergă bariera vârstelor odată intrați în rol. Și dacă sunt ajutați și de un text cum este „Mamă, mi-am pierdut mâna!” de Maria Kontorovich (inspirat tradusă de Raluca Rădulescu) chiar că iese un bairam tineresc pe cînste (...).” -(**Sorin ȘERB**, Radio Europa Liberă)

„Este îmbrățișarea care aneantizează obiectul iubit, îl distruge, îi fură energia și aura. La urma urmei, și sămânța trebuie să-și distrugă învelișul, să se devore, să dispară pentru a rodi. Afrim a găsit în trupa Teatrului Tineretului din Piatra Neamț materia potrivită pentru această metaforă. (...) Este un teatru care ne mai oferă o probă (alături de *Mamă, mi-am pierdut mâna!*) că a revenit la turația maximă din perioada anilor 70-80 și că ne mai putem aștepta la mai mult. A fost o plăcere și voi mai pofti și altă dată.” (**Sorin ȘERB**, Radio Europa Liberă)

„Ceea ce e fascinant de privit în *Aventura* este relația dintre actori și modul în care funcționează/acționează împreună, ca trupă, indiferent de „vechimea“ la Teatrul Tineretului [...] Nu mi se (mai) întâmplă des să văd în teatrul public o întreagă distribuție care se mișcă și joacă precum un singur corp, în care actorii se simt și-și răspund organic, fără să pară nici că se cunosc și se anticipează prea bine, nici că fiecare spectacol e un fel de blind date. Din acest punct de vedere, e foarte frumos la Piatra Neamț.” (**Iulia POPOVICI**, Observator cultural)

„E și foarte greu să dai citate dintr-o piesă precum *Feminin*, fiindcă nici o replică și nici un monolog nu-și dau măsura forței decât în corelație cu celelalte - încă și mai greu atunci când un astfel de text e jucat de actrițe cu tehnica și talentul celor de la Piatra Neamț. [...] *Feminin* a avut acum o avanpremieră, premiera fiind programată pentru toamnă. E un spectacol de neratat.” (**Iulia POPOVICI**, Observator cultural)

„Dar spectacolul cel mai delicios - și nu mă feresc de cuvântul ăsta - pe care l-am văzut la Piatra Neamț a fost chiar o producție a Teatrului Tineretului: *Visătorul* după Ian McEwan, un spectacol-concert de Ada Milea. E atâta fantezie, atâta culoare și sunet și inocență, atâta emoție în această pozna teatrală încât ți-o amintești când nici nu te- aștepți. [...] Ada Milea a

construit alături de echipa de la Teatrul Tineretului un spectacol ca o prăjitură, ca o jucărie, plin de savori, culori și mai ales sunete. (...) Da, cert, *Visătorul* e semnul cel mai limpede și cel mai solar al noii vârste artistice a Teatrului Tineretului din Piatra Neamț!“ ” (**Claudiu GROZA**, revista Tribuna)

„Vestea bună este că un teatru public a căpătat un director vizionar - regizoarea și dramaturgul Gianina Cărbunariu a devenit directoarea Teatrului Tineretului din Piatra Neamț. (...) Și mai e ceva: felul în care funcționează mecanismul de instalare, de atenuare a asperităților cu trupa și cu „breasla“, de confirmare în cazul unui director nou. Îl vezi citind aceleași nume de regizori, din generația de mijloc, interesați de text contemporan, nu vedete (nimeni nu se aruncă din primul an la regizori vedete), care lucrează bine cu actorii și fac spectacole de interpretare.“ (**Iulia POPOVICI**, *Valsul și tangourile anului teatral 2017*, Observatorul Cultural)

„Un moment important al anului teatral 2017 a fost alegerea Gianinei Cărbunariu la conducerea Teatrului din Piatra-Neamț. Festivalul *Pledez pentru Tineri* a oferit o a XXIX-a ediție mai deschisă către public și către problemele cele mai stringente ale societății (cum ne afectează tehnologia viața, condiția femeii, problemele cu care se confruntă.” (**Silvia DUMITRACHE**, *2017 în teatru. O retrospectivă subiectivă*)

“*Spectatorul critic* s-a numit atelierul pe care l-am coordonat în Festivalul de Teatru Pledez pentru Tine(ri) de la Piatra Neamț, un eveniment organizat de Teatrul Tineretului. O idee grozavă, venită din partea Gianinei Cărbunariu, noul manager al TT- ului, la care am subscris cu entuziasm. Ca artist, o știam cu toții pe Gianina Cărbunariu și eram chiar foarte curioasă să văd cum se va adapta la noua postură. Nu putea fi altfel decât inovativă, curajoasă, activă. Și dispusă să-și sacrifice din timpul personal de creație pentru a se ocupa de birocrația (adesea infernală) pe care managementul unui teatru o presupune. (...). Dacă ar fi să exprim printr-un singur cuvânt ce s-a petrecut la *Spectatorul critic*, n-aș ezita deloc și aș alege cuvântul „întâlnire”. E cel mai bun indicator sintetic a ceea ce și-a propus acest atelier să facă. Să aducă alături, și altfel decât o făcuse până atunci, specialiștii teatrului și simplii privitori. Să-i pună-n legătură directă, să unească partea luminată a sălii și partea ei rămasă în umbră, să scoată la iveală legăturile invizibile, dar reale, dintre scenă și cei ce-o privesc cu dragoste și interes, din fotoliul de spectator. E o strategie foarte bună a Gianinei Cărbunariu și a echipei ei de la TT, această deschidere către public, de a transforma comunitatea într-un partener real, foarte important, al procesului scenic.” (**Olița CÎNTEC**, Teatrul Azi)

Tocmai am revenit de la Festivalul de Teatru Piatra Neamț ajuns la cea de a XXIX-a ediție, iar impresia pe care mi-a lăsat-o acest eveniment a fost singura sursă de optimism venită din direcția scenei românești de teatru în ultimele luni. În mijlocul unui val de știri negative, (...), Piatra Neamț apare ca o mică oază de normalitate. Mai mult decât normalitate, fiindcă Teatrul Tineretului are o nouă directoare care vine din rândurile artiștilor independenți, regizoarea Gianina Cărbunariu și a cărei experiență de artist și producător de până acum promite să creeze o necesară conexiune între aceste culturi paralele: scena independentă și scena oficială (de stat). La foarte scurt timp după câștigarea concursului de management de către Gianina Cărbunariu, Teatrul Tineretului a fost gazda unei noi ediții de festival, iar atmosfera acestuia a fost excelentă. (...) Atmosfera din acest an de la Teatrul Tineretului era identică cu aceea din cele mai bune teatre europene dedicate acestui segment de public și în același timp crea participantului de orice vârstă impresia că părerea lui contează, că impresiile lui sunt respectate și merită împărtășite cu alții și că timpul lui este unul câștigat la teatru, nu pierdut. Ce am putea să ne dorim mai mult de la un festival de teatru?” (**Cristina MODREANU**, *Fresh de Piatra Neamț: un boost de tinerețe pentru Teatrul Tineretului cu ocazia Festivalului*, Scena.ro)

În perioada noiembrie 2017- decembrie 2018 am procedat la o monitorizare atentă a feed-back-urilor primite de la spectatori în timpul discuțiilor cu publicul ce au însoțit fiecare premieră din întregul mandat. Credem că astfel de testimoniale sunt relevante pentru programele și proiectele propuse publicului.

TESTIMONIALE SPECTATORI:

Dana Baci, profesoară, 40+, discuțiile cu publicul după premiera *Steaua fără nume*. „...felul în care s-a tăcut, atâtea elemente care ne-au captivat, toate acestea ne dau de gândit, totul creează o stare și o atmosferă. Spectacolul e o demonstrație că un îndrăzneț poate să câștige!”

Ioana Bârsan, spectatoare, 40+. „*Steaua fără nume*, prima premieră din anul 2019 la Teatrul Tineretului, care a avut loc în weekend, a fost îndelung aplaudată de publicul aflat chiar pe scenă, lângă actori. (...) Spectacol de mare curaj și cu o impresionantă desfășurare a capacităților actricești, care țintuiește spectatorul pe scaun prin farmecul insinuant al decorurilor, proiecțiilor video și al ilustrației muzicale originale, *Steaua fără nume* vă provoacă la participare afectivă și la reflecție; mai ales la reflecție. Vă invităm la teatru dacă vreți să fiți surprinși!”

Olivia Călin, elevă în clasa a X-a la Colegiul Național „Petru Rareș” despre *Feminin*. „Este un spectacol autentic, în care te poți regăsi și în care descoperi perspectiva victimei. Înveți să empatizezi cu protagonista și ajungi să observi tipul de comportament toxic existent în societatea noastră.(...) În calitate de elev, sper în continuare că bullying-ul va fi penalizat într-o zi și că profesorii vor acorda mai multă importanță acestui aspect pentru că nimeni nu merită să fie agresat psihic la școală.”

Spectatoare, 40+, la discuțiile cu publicul după premiera *Feminin*. „cred că este un spectacol mai ușor de urmărit de un bărbat decât de o femeie. Mie personal mi-a răscolit o grămadă de roluri: sunt și profesoară, și directoare de școală, și mamă. Fiica mea este lângă mine și la multe secvențe din spectacol mi-a zis: <<de câte ori nu am auzit chestia asta de la tine...!>> (de exemplu, la scena cu mama care îi spune fetei <<ce-am făcut eu să merit asta?>>)”. Spectacolul este emoționant pentru că vine să actualizeze multe clișee și să te pună în fața unor atitudini lipsite de sensibilitate din viața reală, ne arată că de multe ori punem mai mult preț pe forma comportamentelor și mai puțin pe esența lor, mai puțin pe ceea ce simțim cu adevărat și ce se întâmplă cu noi. Felicitări regizorului pentru curaj, pentru că a confruntat un târg cu niște idei pe care nu știu cât de pregătit este să le accepte.”

Ștefan, spectator, la discuțiile cu publicul după premiera *Feminin*: „din păcate, am descoperit teatrul târziu: anul acesta, la 31 de ani, la București și îmi pare rău că am pierdut atâtea ani fără teatru în viața mea. Sunt pentru a treia oară la Piatra Neamț și nu pot decât să spun “bravo!” de 3600 de ori - câte unul la fiecare secundă timp de o oră. O să mai vin de câte ori o să am ocazia, cu motocicleta, cu bicicleta sau cu parapanta. Vă mulțumesc tare mult și chiar aștept să vă revăd!”

Spectatoare, discuțiile cu publicul după premiera *Feminin*: „Felicitări întregii echipe, emoționant! Eu vin aici cu foarte mare drag și chiar îmi place să revăd spectacole și, cu siguranță, acesta va fi unul pe care voi dori să îl revăd!”

Spectatoare, discuțiile cu publicul după premiera *Feminin*: „toate aspectele au fost redată foarte realist. Chiar și noi, care suntem din altă generație, tot ne-am regăsit în anumite părți ale scenariului. E TT-ul nostru și noi suntem obișnuiți cu calitate pe scenă. Felicit actrițele tinere, iar doamnele noastre dragi au făcut parte din echipă ca și cum ar fi de aceeași vârstă cu ele. Vă iubim și vă mulțumim!”

Spectator licean, discuțiile cu publicul după premiera *Feminin*: „nu pot să rezonoz, pentru că între băieți nu se întâmplă asemenea lucruri sau se sting foarte repede. Însă am încercat de multe ori să mă pun în pielea personajului principal să înțeleg durerea prin care trece. Pentru noi, tinerii, e foarte importantă părerea celorlalți, de asta avem social media să ne exprimăm și să ne punem viața acolo, iar dacă mediul acela e distrus, o parte din noi e distrusă. Așa că în seara asta am înțeles cum e și ce se întâmplă.”

Spectator, 30+, discuțiile cu publicul după premiera *Aventura*: „La început, mi-a fost foarte clar că este vorba de dorul de ducă. Dar, după aia, totul a devenit, pentru mine, din ce în ce mai complex și am avut impresia că ne-ați luat și ne-ați dus prin tot spectrul. La un moment dat, era vorba și despre instincte primare, despre competiție, despre caracter, și m-am cutremurat pentru că, pur și simplu, am văzut cum arată viața de fiecare zi, cum reacționăm, cum interacționăm, toate acestea m-au împins la meditație “

Spectator, 30+, discuțiile cu publicul după premiera *Aventura*: „Spectacolul acesta este un decupaj de realitate. Odată, povestindu-i cuiva despre intenția de a mă stabili într-o altă țară, acea persoană mi-a spus: <Cred că tu fugi de ceva, nu te duci spre ceva>. De fapt, neliniștea mea mă gonea. Spectacolul ne arată că tot ceea ce avem cu adevărat nevoie sunt relațiile umane frumoase, sănătoase.”

Spectatoare, 40+, discuțiile cu publicul după premiera *Mamă, mi-am pierdut mâna!*: „Felicitări trupei de actori, care au fost minunați, au fost super-realiști în tot ceea ce au transmis și au transpus pe scenă. Spectacolul este superb! Eu, una, sunt mama unui adolescent de 16 ani, care a văzut repetiția cu publicul și mi-a sugerat să merg la spectacol. Percepția mea, ca părinte, este că spectacolul a transmis exact realitatea”.

Spectatoare, profesoară, 40+, discuțiile cu publicul după premiera *Mamă, mi-am pierdut mâna!*: „Vă mulțumesc foarte mult pentru spectacol! L-am urmărit cu inima la gură. Sunt profesor de română și îmi dau seama că imaginea pe care ați prezentat-o despre adolescent este reală 100%”.

Spectatoare, 30+, discuțiile cu publicul după premiera *Mamă, mi-am pierdut mâna!*: “Felicitări actorilor! Mi-aș dori să găsesc un spectacol ca acesta și peste 11 ani, când copilul meu va avea 16 ani, să pot veni cu el. Cu spectacolul ăsta, poate ne dăm seama că nu suntem atenți cum trebuie la nevoile tinerilor și ar trebui să îi înțelegem mai bine și să le arătăm partea frumoasă a vieții”

Spectatoare, 16+, discuțiile cu publicul după premiera *Mamă, mi-am pierdut mâna!*: “Am 16 ani și am venit în această seară pentru că fusesem la o repetiție cu public și m-am regăsit oarecum în rolul pe care l-a interpretat Corina. Apoi, m-am regăsit în personajul Cătălinei și chiar al Mașei.”

Spectator, psiholog, 60+: discuțiile cu publicul după premiera *Mamă, mi-am pierdut mâna!*: „Aș vrea să felicit echipa de actori. Mi se pare o reușită extraordinară! Lucrez cu adolescenții la un liceu și mi se pare impecabil modul în care a intrat autoarea în rolul adolescenței de 16 ani”.

Spectator, 17 ani, discuțiile cu publicul după premiera *Mamă, mi-am pierdut mâna!*: “În proporție de 70%, eu m-am regăsit în acest spectacol. Sunt adolescent și cunosc situațiile astea. Eu m-am îndrăgostit de acest spectacol, l-am mai văzut înainte într-o repetiție cu public. Încă de atunci am fost îndrăgostit.”

În perioada ianuarie 2019 – decembrie 2019, Teatrul Tineretului a beneficiat, în total, de un număr de **611 apariții**:

- 454 articole în presa scrisă și online locală, regională și națională;
- 59 intervenții radio (știri, emisiuni, interviuri);
- 14 apariții TV (emisiuni, filme, reportaje, interviuri);
- 84 cronici teatrale și articole de specialitate.

Fragmente din cronici și articole:

„Mai presus de toate, festivalul a fost un punct de întâlnire pentru diferite generații de artiști din diferite părți ale Europei. Astfel încât au avut loc nu mai puțin de 24 de sesiuni de discuții cu publicul spectator, care au contribuit la crearea acelei atmosfere atât de speciale din timpul festivalului.“

„Unul dintre evenimentele cele mai așteptate a fost premiera spectacolului "FRONTAL". (...) Spectacolul se desfășoară frust, fără sentimentalisme, dar convingător și sigur. Doar spre final, prevalează ritmurile muzicale de punk. Această apocalipsă sonoră este întărită virtual de chibriturile aprinse, care duc cu gândul la basmul lui Andersen. Disprețul și lipsa de responsabilitate duc la moarte.“ – **Irina WOLF**, *Hystrio* 1/ 2020 (trimestrial milanez de cultură teatrală)

<https://www.hystrio.it/nume.../numero-1-di-gennaio-marzo-2020/>

„Erfolg! – so lautete das Motto der 31. Auflage der Festspiele, die vom 18. September bis 2. Oktober in Piatra Neamț stattfanden. Kuratorin Gianina Cărbunariu, seit 2017 Intendantin des Jugendtheaters, blickt hinter die Fassade der in den dreißig Jahren seit dem Fall des Eisernen Vorhangs erzielten "Errungenschaften". "Das Festival präsentiert eine Reihe von künstlerischen Perspektiven aus Osteuropa (Polen, Slowakei und Rumänien), die die Vergangenheit und den Begriff des Erfolges in der zeitgenössischen Gesellschaft kritisch hinterfragen", sagt Cărbunariu. Was haben wir aus dem historischen "Erfolg" von 1989 gewonnen? Welche Träume sind wahr geworden? Wie verletzlich sind wir heute? Dies sind nur einige der Fragen, mit denen sich ganze neunundzwanzig Produktionen aus sieben Ländern auf dem Festival beschäftigt haben.“ – **Irina WOLF**, *platforma internațională Theatrescu.com*, *Dreißig Jahre nach dem Ende des Kommunismus – Erfolg in Osteuropa?* http://www.aurora-magazin.at/medien_kultur/wolf_piatraneamt_frm.htm

„E clar, este un festival realmente al tineretului, vizibil imediat după un public dominat de adolescenți (orașul nu are universități) și unde un juriu de elevi a decernat un premiu. Un public foarte tânăr, implicat în oraș. Mărturie, expoziția atelierului dirijat de scenograful Mihai Păcurar despre spațiul intim, spațiul public. Câteva desene, fotografii și explicații: „Aici am cunoscut prima iubire, prima decepție, aici am aflat prima dată de moartea unui prieten, aici m-am jucat copil, acest spațiu nu mai există“. A fost mai ales un festival de trupe tinere, adică ceea ce înțelegem de la o vreme prin *teatru independent*. Cu câteva participări din teatre de stat, printre care teatrul gazdă sau cele venite din Bacău, Timișoara ori Sfîntu Gheorghe. Tema dominantă a fost teatrul de inspirație socială sau politică, tratate după metoda teatrului documentar. Deși, după cum repetă Gianina Cărbunariu de multă vreme, nu suntem în fața unui teatru documentar, în spiritul verbatim, adică transpunere directă, stil reportaj fidel, ci suntem confrunțați cu un teatru despre realitate. Cât mai aproape de fapte, simțindu-le suflul și respirația. Mai toate spectacolele din Festival fac apel la ceea ce de vreo 30 de ani încoace numim noile tehnologii, proiecții, video, tratament al sunetului, procedee de acum curente. Ceea ce m-a frapat, însă, este coerența acestui festival, țesătura temelor ce se îmbină și își răspund într-un veritabil spațiu de rezonanță. Pe asistații sociali din *Frontal* i-am regăsit în *Oameni și cartofi* sau dincolo de gratii în spectacolul de la Chișinău. Ecourile revoluției din 1989 le-am auzit de la *Micul nostru centenar* (de la Reactor de creație și experiment din Cluj) la *Jurnalul de la Timișoara...* Un soi de internațională a dezmoșteniților. Termen cu rezonanță dostoevskiană, dacă nu ar fi fost incendiul final anunțat în *Frontal*, după o serie de „execuții“ capitale. Nu voi face o suită de cronici, din două săptămâni de Festival, voi înșira câteva gânduri născute din aceste întâlniri și consonanțe dintre spectacole.” – **Mirela PATUREAU**, *Observator Cultural*, *Carnet de Festival sau cu ce am plecat de la Piatra Neamț*.

“Foaie și săli pline cu tineri. Interesantă la festivalul de la Piatra Neamț e extinderea către orașele județului Tg. Neamț și Roman, atestând preocuparea de a implica și comunități limitrofe în viața teatrului. Programele orientate spre adolescenți, pentru apropierea lor de teatru, pentru stimularea creativității acestora au fost o constantă a ultimelor sezoane la Teatrul Tineretului și sunt coordonate de dezvoltare a programului managerial actual. Efectele se văd: foaierele și sălile sunt mai pline decât altădată cu tineri care nu vin doar ca să urmărească un spectacol, ci se și implică în proiectele artistice în varii maniere. Ideea de-a le transfera adolescenților responsabilitatea evaluării spectacolelor din concurs printr-un juriu compus din liceeni e grăitoare de la sine. Alte câteva spectacole de teatru școlar și-au găsit loc în program alături de ateliere ce li se adresează și le stimulează apetitul pentru arte. (...) Program dens, o ofertă festivalieră generoasă și săli pline arată că festivalul pietrean e un punct de întâlnire a artiștilor cu o comunitate care-i iubește.” - **Olița CÎNTEC, Suplimentul de cultură, La Piatra Neamț, la Festivalul de Teatru**
http://suplimentuldecultura.ro/28618/datul-in-spectacol-80/?fbclid=IwAR338DRCfmZu8jCDwuyY460bjXIMZNN_jXTnxUIGzkJZOYH4Od04j54F
Frs

“În timp ce scriu, pagina de facebook a Festivalului de Teatru de la Piatra Neamț continuă să furnizeze imagini de la evenimentul aflat încă în desfășurare. Programul acoperă două săptămâni (18 sept.-2 oct.), iar spectacolele selectate tratează teme ocolite în debaterile din societate și vor să ofere alternative la gândirea comună, cel mai adesea blocată în clișeul judecății disjunctive (de tipul sau-sau, alb-negru, bun-rău, succes-eșec). De trei ani merg la Piatra Neamț cu sentimentul că festivalul organizat de Teatrul Tineretului (TT) consolidează conștiința civică a spectatorilor de mâine.” - **Oana CRISTEA GRIGORESCU, Scena.ro, numărul 45-46 (3-4)/2019, Pe frecvențele prezentului**

„În raport cu unele festivaluri înregimentate tematic sub emblema "clasic", "contemporan", "de comedie", "de comedie românească", "de dramaturgie românească", "de studio" ș.a., maratonul artistic de pe scena "tineretului" survolează aceste grile și se adresează în fapt tuturor vârstelor, printr-o năucitoare diversitate ideatică și formală, impunând însă prin spiritul tânăr al montărilor și, nu mai puțin sau în primul rând, prin raportarea la realitățile fierbinți din viața societății. (...)

O altă ilustrare inspirată a relației fierbinți dintre teatru și viață, de această dată cu totul surprinzătoare, a reprezentat-o spectacolul teatrului-gazdă cu piesa Frontal, o "adaptare foarte liberă" după "Povestea unui om leneș" de Ion Creangă, în regia Gianinei Cărbunariu, în care miezul textului original este "reconsiderat" spre a sancționa în chip pilduitor o realitate social-politică din zona mistificării adevărului și a manipulării operate de Putere în ultimii ani, cu nefasta contribuție a unor voci din mass-media. Este vorba despre dramele "asistaților sociali" puși la colț și considerați de guvern drept o principală cauză a neajunsurilor bugetului. Altfel spus, sub pretextul lenei de care ar fi contaminați acești oameni, sunt camuflete sărăcia neaoșă, aspirantă la veritabile recorduri printre țările UE, și neputința cronică a statului de a gestiona acest...adevăr deloc străin de consecințele amatorismului politic și ale corupției. Spectacolul cunoaște o savuroasă punere în scenă, cu pendulări spectaculoase între umor și amar, dezvăluind generos disponibilitățile interpretative ale trupei, în rândul căreia se remarcă însă și Ruxandra Maniu, actrița Teatrului Odeon. Reprezentația a dat măsura unui teatru puternic implicat în zonele fierbinți ale vieții social-politice, capabil de a învinge comoditatea, pasivitatea și naivitatea celor manipulați, așa cum ne-au dovedit-o adeseori demersurile artistice din festival și dialogurile pe marginea lor,

inițiate cu competență de Raluca Naclad, consultant artistic al teatrului, departe de mult prea obișnuitele și cronofagele intervenții autoreferențiale prilejuite de aceste evenimente.” – **Ion PARHON**, *Teatrul azi*, numărul 1/2020 - *Festivalul de Teatru Piatra Neamț. Peripluri în zonele fierbinți*.

“Cu o istorie lungă și frumoasă, Festivalul de Teatru de la Piatra-Neamț și-a schimbat profilul de când este curatoriat de noua directoare a TT-lui, regizoarea-dramaturg Gianina Cărbunariu, care își dorește implicarea teatrului în ardentă problematică a actualității, reflectarea temelor social-politice și punerea acestora în discuție nu numai în spectacole, ci și într-un continuu dialog între creatori și public. Astfel, toate spectacolele prezente în festival sunt urmate de discuții, în cursul cărora se pun întrebări, se produc dezvăluiri, destăinuiri, se face schimb de opinii și se află lucruri interesante, care deschid noi perspective, luminând unele sensuri. (...) Au fost acestea doar scurte notații de la un festival în care predomină teatrul de vocație socială, care arată nedreptatea, taxează prejudecăți, complicități oneroase, sancționează atitudini nocive, demontează stereotipuri, dorindu-și, prin acțiunea lui, să schimbe mentalități. Un gen de teatru cu o importantă dimensiune educativă și care are priză la tineri, ei fiind foarte implicați în organizarea și desfășurarea festivalului nemțean, pentru care au făcut voluntariat și au asigurat componența juriului.” - **Carmen MIHALACHE**, *revista Ateneu*, nr. 602, octombrie 2019, pagina 12 – *Festivalul de Teatru de la Piatra Neamț. Lucid, critic, despre succes*.

http://ateneu.info/wp-content/uploads/at2019_10net.pdf

“Curatoriat de regizoarea-dramaturg Gianina Cărbunariu, care este și directoarea Teatrului Tineretului din Piatra Neamț, Festivalul Internațional de Teatru și-a urmat consecvent direcțiile pe care aceasta le-a stabilit de la preluarea mandatului și la a 31-a sa ediție: interesul pentru teatrul documentar în diversitatea sa de formule, atenția acordată creațiilor semnate de artiștii tineri și, în consecință, reprezentarea teatrului independent în care aceștia activează cel mai adesea. La treizeci de ani de la căderea cortinei de fier, Gianina Cărbunariu a ales ca temă pentru ediția de anul acesta SUCCESUL.” – **Cristina RUSIECKI**, *revista Cultura*, *Atelier: Succes și nevralgie – Festivalul Internațional de Teatru de la Piatra Neamț. Un dialog cu Gianina Cărbunariu*.

<https://revistacultura.ro/2019/atelier-succes-si-nevralgie-festivalul-international-de-teatru-de-la-piatra-neamt-un-dialog-cu-gianina-carbunariu/?fbclid=IwAR22hmdsuZTSWMYR8-FAhd4gZShTUHEtpP8ImBDmhCXUSJ-0K0ZPxLTt8kI>

“Spectacolele invitate au chestionat istoria recentă și „succesul” ei, iar atelierele de educare a publicului, în special tânăr, discuțiile postspectacol și spectacolele prezentate în alte orașe (Târgu Neamț și Roman) au ajutat la atingerea unor misiuni pe care Teatrul Tineretului și le-a asumat: recuperarea unui public pierdut în anii în care instituția a funcționat mai mult pe hârtie (din cauza unei renovări anevoioase), deschiderea spectatorilor spre teme și formate performative contemporane, dorința de a servi și publicul din orașe fără teatru.” - **Oana STOICA**, *Scena9, Punk, noir și suprealism la Piatra Neamț*.

https://www.scena9.ro/article/festival-piatra-neamt?fbclid=IwAR2Zq5A-0gpkq0E5atZAtyr-IG5VN_K5MFkGa6P13VdMcyAW9CM8J282RZo

“Subiectul sunt copiii. De acum și de peste tot. Șansa lor de a privi în ochi micile mari evenimente ale vieții și de a le descifra înțelesul. Șansa lor de a cunoaște micile mari emoții pe care întâlnirea cu alți oameni ori cu propriile lor sentimente e capabilă să le nască. Șansa lor de a-și descoperi pasiunea, pasiunile care, cândva, mai târziu, să le dea un sens. Sau măcar iluzia unuia.

Șansa aceasta se multiplică în marile aglomerări urbane și cam dispare în micile târguri. Faptul că festivalul din Piatra se extinde și în Târgu-Neamț ori Roman ar putea să însemne, pentru copiii acelor orașele, mult mai mult decât ne închipuim noi, adulții alintați ai marilor orașe. Plictisiți, neîncrezători și pe cale să ne pierdem pasiunea pe care, cândva, unii dintre noi, și-au descoperit-o într-un teatru.” - **Mihai BREZEANU**, *LiterNet*, 20 de copii și un iepure - *Iepurele alb la Festivalul de teatru Piatra Neamț*, 2019.

<https://agenda.liternet.ro/articol/23940/Mihai-Brezeanu/20-de-copii-si-un-iepure-Iepurele-alb-la-Festivalul-de-teatru-Piatra-Neamt-2019.html?fbclid=IwAR3tppKTkFxAmMCBJpfZ3UXE1DS2R1mS4zn3e9OXZsbw1YxelWae2j8bUOo>

“Într-un registru apropiat, căci au aceleași origini polemice și vehemență a discursului, vreau să subliniez prezența neîntreruptă a teatrului Gianinei Cărbunariu ca autoare de spectacole, care cunoaște bine mediul independent unde s-a bătut multă vreme și care, de astă dată, se găsește pe versantul relativ protejat al unui teatru de stat. Aș sublinia cu acest prilej revenirea în prim-plan a Teatrului Tineretului din Piatra Neamț la cărma căruia Gianina Cărbunariu se găsește de aproape trei ani și vitalitatea Festivalului Tineretului, găzduit de teatrul nemțean, dialog deschis între poziții și teatralități diferite. Frontal, ultimul spectacol semnat aici de Gianina Cărbunariu, fals tratat de echitate socială, e o luptă corp la corp cu clișeele și cruzimea unei societăți ipocrite, în ajunul anunțat al unei explozii finale... și care va rămâne în „teatroteca” mea personală, alături de alt spectacol al său, pe care nu ezit să-l calific de „mitic”, Tipografic majuscul, sau de primul său strigăt manifest, Stop the tempo!” – **Mirella PATUREAU**, *Dilema veche*, Anul teatral 2019 – o anchetă.

https://dilemaveche.ro/sectiune/regimul-artelor-si-munitiilor/articol/anul-teatral-2019-o-ancheta?fbclid=IwAR1Zs7qp0jRApJPoTBcCul4It5unZRINtv7laiWngQHcEVXKXxf_FSGfFjc

“Spectacolele anului 2019: *Frontal*, un spectacol de Gianina Cărbunariu, Teatrul Tineretului din Piatra Neamț, care răstoarnă așteptările spectatorului. Deși pare să dezbată situația asistaților social, spectacolul prezintă, de fapt, haloul de ură cu care societatea, de la baza până în vârful scării sociale, îi înconjoară. Sărăcia generează solidaritate, dar nu una care să ducă la combaterea fenomenului, ci la incriminarea lui.” – **Oana STOICA**, *Scena9*, Anul teatral 2019: spectacole, teme, spații & sunete.

https://www.scena9.ro/article/teatru-retrospectiv%C4%83-spectacole?fbclid=IwAR30qKzbQnjPbSU8pKyDrtlvLHJSumsvtlNlKY4SKXeBbH_6X1y4J-3GuDU

“Mircea Postelnicu, la ultimul monolog din *Sub fiecare pas e o mină neexplodată dintr-un război neterminat cu tine*. De Radu Afrim, la Teatrul Tineretului din Piatra-Neamț. Toată masca de eleganță, machism, putere financiară se prăbușește. Rămân un zâmbet și adevărul. Vulnerabilitatea, ratarea, singurătatea. Un om.

Frontal. Gianina Cărbunariu. Piatra-Neamț. România. 2019. Spectacol despre noi, cu noi, pentru noi. Noi, cei de dinainte și de după Liviu. De dinainte și de după orice politician. De dinainte și de după orice factor extern. Noi înșine. Despre felul în care înțelegem să (nu) ne vedem în cel de lângă noi. Despre felul în care înțelegem să ne cățărăm pe ceilalți înspre nimic. Despre felul în care seamănul nu ne este niciodată egalul. Despre cum totul s-ar putea termina într-un vacarm incandescent în urma căruia să nu mai rămână nici măcar nimic în care ne pomenim atunci când discriminăm, atunci când disprețuim, atunci când ne-omenim.” – **Mihai BREZEANU**, *Liternet*, 2019, Anul celor care (nu)pleacă.

https://atelier.liternet.ro/articol/21265/Mihai-Brezeanu/2019-anul-celor-care-nu-pleaca.html?fbclid=IwAR2Lp_-sDjdJOYyU-E-u1gmmaz3KTnINiiE2764qp7kKJrMSExcuTyWIS4

“În weekendul care a trecut, Teatrul Tineretului din Piatra Neamț a oferit un model de normalitate care în destule alte locuri ar ține de performanța rară sau de accidentul fericit: patru spectacole, toate cu testul excelenței trecut cu brio (două de anul acesta – „Steaua fără nume” și „Mult zgomot pentru nimic” –, unul de anul trecut – „Jurassic” – și deja cunoscutul „Wolfgang” din 2017), purtând semnăturile unor regizori din promoții diferite – Alexandru Mâzgăreanu, Ana Crăciun-Lambriu, Radu-Alexandru Nica și Radu Afrim, ordinea fiind și cea a vârstei, de la 32 la 51 de ani. Din fericire, factorul statistic-biologic, ca să spun așa, s-a dovedit a nu fi un indice care să greveze asupra perspectivei axiologice nici din punctul de vedere al structurilor regizorale, nici din cel al disponibilității echipei de actori dintre care trei au fost prezenți fără pierderi de energie (patru spectacole în trei zile sunt totuși și o probă de duranță) și fără defecte de individualizare a personajelor, de la un capăt la altul al sfârșitului de săptămână: Cătălina Bălălău, Valentin Florea și Mircea Postelnicu. În același timp, toate cele patru spectacolele sunt comedii (adică spectacole care stârnesc râsul sănătos – cred că nu e rău de precizat, locul comun al tragediei care se ascunde în spatele fiecărei comedii ducând de prea multe ori la demonstrații acute de plictis ori de prețiozitate cum altfel decât ridicolă; în definitiv, și în spatele fiecărei tragedii se ascunde o comedie, depinde cine de unde privește – „și cu asta ce-am făcut?”) savuroase, cu vaste întinderi subtextuale.” –

Doru Mareș, Yorick.ro, Lecție nemțeană de weekend.

<https://yorick.ro/lectie-nemteana-de-weekend/>

„Poveștile de weekend de la Piatra Neamț sunt posibile grație unei disponibilități speciale a actorilor, în sensul irepetabilității și slalomului printre tentațiile manierizării. Sunt posibile însă și grație unui public al cărui orizont de așteptare e supus unui tip de educație ereditar, dar și vaccinal, ca să spun așa. Astfel, urmărirea pariului inițial, de acum mai bine de 60 de ani, în pofida unor sincope, a asigurat Teatrului Tineretului un public, generație după generație, apt să își însoțească actorii. Nu degeaba, acum câțiva ani, spectacole din miezul săptămânii, care treceau bine de miezul nopții, dispuneau de necesara masă critică de spectatori. Pe de altă parte, strategiile repertoriale, chiar și în perioade mai „conservatoare”, au fost astfel concepute încât necesarul vaccin oferit receptorului să facă din acesta un element constitutiv deschis, „dialogal”, al actului artistic. Aș spune că, de pildă, în cazul „Jurassicului”, fenomenul a ajuns până la schimb de locuri, copiii-spectatori, dintre care unii evident nu erau la prima întâlnire cu spectacolul, „regizând” vehement povestea, spre veselia adulților, cu tot cu actorii mânuitori, o bucurie generalizată de cea mai bună calitate, garant al unei noi generații de receptori nemțeni, în egală măsură „gourmands” și „gourmets”, „lacomi” și „fini degustători” ai actului teatral.” – **Doru Mareș, Yorick.ro, Lecție nemțeană de weekend – 2.**

<https://yorick.ro/lectie-nemteana-de-weekend-2/>

„*Frontal* e un spectacol cu planuri narrative numeroase și o multiplicitate de surse extrem de diverse (statistice, de Facebook, de presă, directe), rezultând în scene de complexitate, stil și nivel de elaborare ficțională variate (cu actori foarte versatili și funcționând bine în echipă), care acoperă unghiuri multiple de abordare a celor două teme interconectate și în competiție – munca și sărăcia.” - **Iulia POPOVICI, Observator Cultural, Asistații social și munca – brățară de aur.**

https://www.observatorcultural.ro/articol/asistatii-social-si-munca-bratarade-aur/?fbclid=IwAR1_7HJJ_mvabgDHmQAPuwDyRYfWIr4dmIByVtvELsCYIfNM454SfDiAVwE

„Teatrul Tineretului din Piatra Neamț aduce pe scenă o meditație cu privire la discursul urii îndreptat împotriva asistaților social. "Frontal" este cel mai recent spectacol regizat de Gianina Cărbunariu și a avut premiera în luna septembrie. (...)

În fața acestui tăvălug propagandistic stau curajoase câteva inițiative dramaturgice și teatrale printre care se numără și spectacolul Frontal în regia Gianinei Cărbunariu. Realizat la Teatrul Tineretului din Piatra Neamț cu o echipă impresionantă ca număr și dedicare de actori și beneficiind de sprijinul cercetătorului Valer Simion Cosma, de la Muzeul Județean de Istorie și Artă Zalău, instituție parteneră în proiect, Frontal este un spectacol ”inspirat din fapte reale”! Atât de reale încât ele te izbesc de la primele replici. (...)

E important ca teatrul să ne zguduie pentru că, probabil, înainte de a gândi o revoltă, trebuie să înțelegem că dacă noi credem că ne costă mult asistența socială ar trebui să vedem cam cât ne va costa să nu acordăm asistență socială și sprijin celor care au nevoie. Frontal nu e un spectacol care să te lase să dormitezi două ore și să părăsești sala la fel cum ai intrat. Chiar dacă vei fi revoltat sau dimpotrivă, cucerit, spectacolul lasă o urmă, motiv pentru care îl recomand cu căldură.” – **Maria CERNAT, Adevărul, Frontal: un spectacol despre asistați.**

[https://adevarul.ro/cultura/teatru/frontal-spectacol-despre-asistati-](https://adevarul.ro/cultura/teatru/frontal-spectacol-despre-asistati-1_5de74c895163ec4271ad7c7a/index.html?fbclid=IwAR2ZBzRHIPcth3UdLDZ3JFqxngs4v394216soMloX1C8vcdliJ_sdKhXOrE)

[1_5de74c895163ec4271ad7c7a/index.html?fbclid=IwAR2ZBzRHIPcth3UdLDZ3JFqxngs4v394216soMloX1C8vcdliJ_sdKhXOrE](https://adevarul.ro/cultura/teatru/frontal-spectacol-despre-asistati-1_5de74c895163ec4271ad7c7a/index.html?fbclid=IwAR2ZBzRHIPcth3UdLDZ3JFqxngs4v394216soMloX1C8vcdliJ_sdKhXOrE)

„Pe lângă asta, textul spectacolului pornește de la “Povestea unui om leneș”, scrisă de Ion Creangă în 1848, în care un om e spânzurat de săteni pentru că e leneș. Gianina Cărbunariu și echipa sa caută, prin “Frontal”, să vadă ce s-a schimbat în cei 141 de ani în felul în care abordăm sărăcia. (...)

Gianina Cărbunariu face o trecere gradată prin violența și nedreptatea pe care o trăiesc cei săraci zi de zi. Cu fiecare caz coborâm încă o treaptă în miezul problemei sărăciei, ca și cum am coborî într-un infern al sărăciei cu o structură asemănătoare cu cel al lui Dante, de la chinuri mai mici la cele mai groaznice.” – **Mirela PETRE, Libertatea, Frontal, regia: Gianina Cărbunariu, Teatrul Tineretului Piatra Neamț.**

[https://www.libertatea.ro/lifestyle/recomandarile-culturale-ale-saptamanii-piesa-de-teatru-](https://www.libertatea.ro/lifestyle/recomandarile-culturale-ale-saptamanii-piesa-de-teatru-care-ne-coboara-in-infernul-saraciei-cum-iesim-de-acolo-depinde-de-noi-toti-2833631?fbclid=IwAR0Hozjph3Zmihhe-It1hxbm9Cw7G6yzEpeWVW929RILcIbquhpmmZrdFyg)

[care-ne-coboara-in-infernul-saraciei-cum-iesim-de-acolo-depinde-de-noi-toti-](https://www.libertatea.ro/lifestyle/recomandarile-culturale-ale-saptamanii-piesa-de-teatru-care-ne-coboara-in-infernul-saraciei-cum-iesim-de-acolo-depinde-de-noi-toti-2833631?fbclid=IwAR0Hozjph3Zmihhe-It1hxbm9Cw7G6yzEpeWVW929RILcIbquhpmmZrdFyg)

[2833631?fbclid=IwAR0Hozjph3Zmihhe-It1hxbm9Cw7G6yzEpeWVW929RILcIbquhpmmZrdFyg](https://www.libertatea.ro/lifestyle/recomandarile-culturale-ale-saptamanii-piesa-de-teatru-care-ne-coboara-in-infernul-saraciei-cum-iesim-de-acolo-depinde-de-noi-toti-2833631?fbclid=IwAR0Hozjph3Zmihhe-It1hxbm9Cw7G6yzEpeWVW929RILcIbquhpmmZrdFyg)

Interviu acordat de Gianina Cărbunariu la postul de radio rbbKultur Berlin, alături de Gabriela Adameșteanu și Svetlana Cârstea:

[https://www.rbb-](https://www.rbb-online.de/rbbkultur/radio/programm/schema/sendungen/kulturtermin/archiv/20191217_1904.html?fbclid=IwAR2DgPsS-bUyE2cq8GnWtEjQauklDyXw3ldv8krsA1_3H20Bo3idO7_C2v0)

[online.de/rbbkultur/radio/programm/schema/sendungen/kulturtermin/archiv/20191217_1904.](https://www.rbb-online.de/rbbkultur/radio/programm/schema/sendungen/kulturtermin/archiv/20191217_1904.html?fbclid=IwAR2DgPsS-bUyE2cq8GnWtEjQauklDyXw3ldv8krsA1_3H20Bo3idO7_C2v0)

[html?fbclid=IwAR2DgPsS-](https://www.rbb-online.de/rbbkultur/radio/programm/schema/sendungen/kulturtermin/archiv/20191217_1904.html?fbclid=IwAR2DgPsS-bUyE2cq8GnWtEjQauklDyXw3ldv8krsA1_3H20Bo3idO7_C2v0)

[bUyE2cq8GnWtEjQauklDyXw3ldv8krsA1_3H20Bo3idO7_C2v0](https://www.rbb-online.de/rbbkultur/radio/programm/schema/sendungen/kulturtermin/archiv/20191217_1904.html?fbclid=IwAR2DgPsS-bUyE2cq8GnWtEjQauklDyXw3ldv8krsA1_3H20Bo3idO7_C2v0)

„În spectacolul său de la Teatrul Tineretului Piatra Neamț, „Mult zgomot pentru nimic”, regizorul Radu Nica reconstruiește povestea shakespeariană pe un sol dramaturgic de o prospețime seducătoare. Operează lucid și fără îngândurări canonice în interiorul hățișurilor textuale, limpezind situațiile, organizându-le și concentrându-le într-un scenariu valid, care nu îl trădează nici pe Shakespeare, dar nici pe spectatorul de secol XXI. Din cele 18 personaje inițiale reține doar 8, așezându-le într-o matematică scenică ce favorizează conturarea relațiilor clare, dinamice și bine articulate. (...)

Chiar dacă nu va da mari satisfacții spectatorului de duzină pornit spre teatru în căutarea distracțiilor facile, spectacolul lui Nica se impune prin curajul abordării, caracterul polemic și provocările pe care, în mod subtil, le conține. E o construcție inteligentă ce negociază fără

excese inutilele distanțele dintre ieri și azi, dintre ce a fost și ce a devenit omul, dintre dragoste și interes, dintre feminin și masculin, dintre societate și teatru. La fel cum Radu Nica ne reconfirmă că este un negociator înăscut...” - **Călin CIOBOTARI**, *Teatrul azi*, nr. 12/2019: *Shakespeare la Piatra Neamț, regizorul ca negociator*.

<https://www.7iasi.ro/shakespeare-la-piatra-neamt-regizorul-ca-negociator/>

„Intens poetic (unele replici sunt în versuri, ceea ce acutizează impresia de vers alb pe care o ai în legătură cu altele) este și spectacolul de la Piatra Neamț, cel despre singurătate, în care Afrim pleacă de la caracterul complex, dual, al acestei stări fundamental umane: frica de singurătate vs căutarea deliberată a singurătății, ca loc privilegiat în care te poți întâlni cu tine. (...)”

În ceea ce privește actorii, suntem în situația în care nu actorii sunt distribuiți în text, ci textul pare distribuit în actori, modelat pe personalitatea fiecăruia dintre ei. Nu există actor din distribuție care să nu aibă momentul lui de glorie scenică. Frecvent (mai ales în cazurile Cătălinei Bălău, Norei Covali și Adei Lupu) ai senzația că actrițele sunt atât de topite în personaje, încât nu mai interpretează, ci vorbesc despre ele însele.” – **Călin CIOBOTARI**, 7 *Iași*, *Eșantioanele de singurătate ale lui Radu Afrim*.

<https://www.7iasi.ro/esantioanele-de-singuratate-ale-lui-radu-afrim/>

„Din moment ce revine la Teatrul Tineretului din Piatra Neamț oricând este invitată înseamnă că Ada Milea se simte bine aici, trupa (una excelentă) fiind pe gustul ei. Cu Alice după Lewis Carroll, în viziunea ei foarte personală, proaspătă, actrița cantautoare, compozitoare, care creează, în serie, spectacole-concert ca niște mici bijuterii, este la cea de-a patra colaborare, începută cu O... ladă, în regia lui Alexandru Dabija, după care a semnat Visătorul și Amintiri. Pentru acestea din urmă i-a citit în felul ei, iscoditor și inventiv, pe Ian McEwan și pe Ion Creangă, așa cum a făcut acum cu Lewis Carroll, căutând sunetul contemporan din celebra lui scriere care a cucerit lumea. A folosit un diapazon potrivit, armonizând felul în care scriitorul s-a jucat cu realitățile vremurilor lui cu o nouă percepție a lucrurilor, dintr-un prezent în care „e piper în aer“, de unde și violențele. Creatoarea noii jucărele de vorbe numite Alice spune că, împreună cu echipa ei, a „împrumutat cele mai interesante personaje ale autorului“ și s-au „jucat cu realitatea vremurilor noastre“ (...)”

Alice este un spectacol antrenant, savuros, inventiv, ironic și ludic (pe care l-am văzut când ceasul era „noiembrie și jumătate“), conținând implicit o caldă pledoarie pentru păstrarea curatelor bucurii ale copilăriei.” – **Carmen MIHALACHE**, *Teatrul azi*, *Alice în Absurdistan*

„Radu Nica păstrează doar esențialul din textul lui Shakespeare, tăind tot ce este de prisos pentru publicul contemporan, mult mai sintetic azi decât în vremea bardului. Reușește o montare unitară, cu concept și structură solide, cu abundență de comic, cu energie și ritm viu, cu personaje bine conturate și tipuri ușor recognoscibile de azi, cu partituri savuroase în care toți actorii strălucesc. Pe scurt, un spectacol pe care ai chef să-l vezi și să-l tot revezi. (...)”

„Mult zgomot pentru nimic” se pliază cu succes pe tradiția comediilor inteligente, cu umor de calitate, din istoria acestui teatru, numărându-se printre cele mai vitale, mai pline de energie și mai antrenante spectacole pe care le-am văzut în ultimul timp. Dați fuga la bilete!” – **Cristina RUSIECKI**, *revista Cultura*, *Derapaje politice, societăți viciate. Shakespeare și Radu Nica la Teatrul Tineretului din Piatra Neamț*.

<https://revistacultura.ro/2019/derapaje-politice-societati-viciate-shakespeare-si-radu-nica-la-teatrul-tineretului-din-piatra-neamt/>

„Mult zgomot pentru nimic de la Teatrul Tineretului din Piatra Neamț mi se pare o realizare importantă din mai multe puncte de vedere.

Mai întâi că, iată, după ce o stagiune și mai bine, aproape toate noile titluri intrate în repertoriul Teatrului (dacă nu chiar toate) aparțin domeniului literaturii dramatice contemporane sau chiar extrem-contemporane, a revenit vremea marilor clasici pe scena pietreană.

În al doilea rând, fiindcă sunt convins că trupa însăși își nutrește ambiția ca la mai bine de trei ani distanță după o altă premieră cu un Shakespeare să se reîntâlnească, sub semnul fastului, cu dramaturgia marelui Will, de data aceasta într-o traducere dacă nu neapărat de ultimă oră, oricum cea mai recentă de pe piața românească. Aceea datorată Luciei Verona.

În al treilea rând, deoarece spectacolul cu *Mult zgomot pentru nimic* marchează revenirea regizorului Radu-Alexandru Nica, și nu oricum, ci grație unui spectacol cel puțin notabil, la marele repertoriu.” – **Mircea MORARIU**, *Yorick.ro*, *Frumusețea imperfecțiunii*.

https://yorick.ro/frumusetea-imperfecțiunii/?fbclid=IwAR09phkTOXrsR7kM1IO0m_f2MVrcHI7u7uHThvd1UbpCecAXRQy_E-OFkB4

„Ajunge să dai o fugă la Teatrul Tineretului din Piatra Neamț și să vezi cât de bine acoperă trupa tânără de acolo toate rolurile din *Mult zgomot pentru nimic* și orice încercare de manipulare, de gătuire a adevărului este îndată spulberată.” – **Mircea MORARIU**, *Yorick.ro*, *Niciodată o anomalie nu poate fi corectată cu o alta*.

<https://yorick.ro/niciodata-o-anomalie-nu-poate-fi-corectata-cu-o-alta/>

„Sensibilitatea lui Sebastian, ce poate părea ușor desuetă în epoca noastră, păstrează un farmec de inocență nealterată de urîtenia lumii exterioare, iar spectacolul lui Alexandru Măzgăreanu, montat la Teatrul Tineretului din Piatra-Neamț, nu doar valorifică această sensibilitate de care mustește textul lui Sebastian, ci o potențează prin formula – ce ironie! – a teatrului nonverbal. O formulă care scoate la suprafață o delicatețe și o subtilitate ce dovedesc cea mai profundă înțelegere și asumare a textului și spiritului sebastianesc.” – **Silvia DUMITRACHE**, *Observator cultural*, *Cerul instelat în noi*.

<https://www.observatorcultural.ro/articol/cerul-instelat-in-noi/>

„Ai fost, cândva, copil. Ai avut și 5, și 7, și 9 ani. Ai fost sau nu, pe vremea copilăriei tale, la teatru. În oricare variantă, evoci epoca aceea cu multă nostalgie. Până la un punct, e natural. Dincolo de acel punct, zumzetul infernal al prezentului îți șoptește că nimic nu mai e așa de bine cum era, că totul e pierdut, că renunțarea & plecarea sunt singura soluție. Deși știi că e o prostie, cedezi, uneori, isteriei colective. Presiunea e prea mare.

Apoi, ajungi la Piatra-Neamț, un oraș de provincie care nu apare pe radarul aproape nici unui jurnal de știri, și vezi cum sălile de teatru să umple cu public venit să vadă spectacole noi, scrise, regizate și realizate de oameni tineri, asistați de elevi de liceu. Colegiul Național "Gheorghe Asachi" Piatra Neamț, Colegiul Național de Informatică Piatra Neamț, Colegiul Tehnic "Gheorghe Cartianu" Piatra Neamț, Liceul cu Program Sportiv Piatra Neamț, Colegiul Tehnic Petru Poni Roman.

Și pleci din Piatra-Neamț înarmat să rezisti zumzetului.” – **Mihai BREZEANU**, *Liternet*, *Chestie nemțeană – Jurrasic*

<https://agenda.liternet.ro/articol/23469/Mihai-Brezeanu/Chestie-nemteana-Jurrasic.html>

Testimoniale spectatori:

Spectatoare, 40+, discuțiile cu publicul după premiera *Steaua fără nume*: „...felul în care s-a tăcut, atâtea elemente care ne-au captivat, toate acestea ne dau de gândit, totul creează o stare și o atmosferă. Spectacolul e o demonstrație că un îndrăzneț poate să câștige!”

Spectatoare, 30+, discuțiile cu publicul după premiera *O cameră doar a ta*: „un text îndrăzneț, care a răsărit la lumină ca un fir de iarbă care a spart asfaltul”.

Spectatoare, 50+, discuțiile cu publicul după premiera *Mult zgomot pentru nimic*: "Este o combinație perfectă între nou și vechi, iar prestația actorilor, pe care îi îndrăgesc de ceva vreme, este impresionantă, plină de vervă”.

Spectatoare, 17 ani, despre spectacolul *Consum excesiv*: „La știri, auzim și despre efectele alcoolului care se materializează în accidente mortale și în vieți distruse, dar pentru că vedem des toate acestea, din păcate, ne-am obișnuit. Însă acest spectacol are puterea de a ne sensibiliza, deoarece ne lasă să pătrundem în momente-cheie din viața dependenților și ne încurajează să judecăm, dincolo de clișee, dacă cei din fața noastră sunt monștri sau, pur și simplu, oameni cărora le strigă sufletul după ajutor.”

Spectatoare, 17 ani, despre spectacolul *School feat. Cool*: “Spectacolul este unul tragicomic (cum a fost descris de regizoarea Elena Morar), adăugând elemente de nostalgie unor povești *dulci-amăruie*. Vizionându-l am realizat cât de mare poate fi impactul școlii și al evenimentelor petrecute în cadrul ei asupra viitorului unui om. (...) Vrei să vezi ce se întâmplă? Vino la Teatrul Tineretului din Piatra Neamț!”

Spectatori, 5-8 ani, discuțiile cu publicul după premiera *Legume*: „Mi-a plăcut de Roșia Galbenă pentru că i-a îndemnat pe toți la luptă” ; „Mie mi-au plăcut toate personajele pentru că toți au avut inimă bună până la urmă!” ; „Trebuie să-i întinzi o mână celui care se simte singur și trist” ; „Nu trebuie să râdem de cei care sunt diferiți de noi” ; „Mi-a plăcut de Apio pentru că a jucat foarte bine doar prin mișcări și puține cuvinte”.

Spectator, 40+, discuțiile cu publicul după premiera *Ghid de supraviețuire*: „Spectacolul merită să fie distribuit prin televiziuni, ca să fie văzut de cât mai mulți”.

Spectator, 30+, discuțiile cu publicul după premiera *Ghid de supraviețuire*: „E bine să-l promovați astfel încât să-i aduceți pe elevi împreună cu părinții și profesorii lor, e un spectacol pentru toate generațiile.”

Spectator, 40+, discuțiile cu publicul după premiera *Frontal*: „Am avut un sentiment ciudat la final, la aplauze. În primul rând, cred că ați jucat extraordinar, spectacolul e extraordinar cap-coadă, iar scena de la final aduce un blast de energie care este exact ce ai nevoie după atâta tensiune acumulată. În același timp, îți vine greu să aplauzi... ați adus în fața spectatorilor o chestiune grea și am resimțit piesa ca pe un pumn în plex, ca pe ceva care te ține legat de scaun. Într-un fel, vrei să fugi, pentru că ți-e greu să accepți, despre tine și despre ceilalți și despre noi ca umanitate, că suntem capabili de astfel de lucruri.”

Spectator, 50+, discuțiile cu publicul după premiera *Frontal*: „Ați fost atât de veridici, încât m-ați teleportat în universul lui Kafka. E dramatic și e real. Am realizat acum că ceea ce ați arătat în spectacol nu este o țară a momentului, ci pe scara istoriei a fost tot timpul prezent.”

Spectatoare, 16 ani, discuțiile cu publicul după premiera *Frontal*: „Am auzit voci mature și multe întrebări, cuvinte și concepte complexe. Eu nu am neapărat o experiență de viață atât de vastă, sunt la liceu și am timp să învăț, dar toate experiențele mele (am fost și eu o victimă a bullyingului) m-au făcut să mă întreb care e de fapt problema și ce soluție putem găsi. Concluzia mea este că ne lipsește foarte mult empatia. Tot spectacolul a fost marcant, iar finalul m-a dat gata.”

În perioada **ianuarie 2020 – iunie 2020**, Teatrul Tineretului a beneficiat, în total, de un număr de 96 de apariții:

- 64 articole în presa scrisă și online locală, regională, națională și internațională;
- 12 intervenții radio (știri, emisiuni, interviuri) și apariții TV;
- 20 cronici ale spectacolelor, interviuri și articole apărute în presa de specialitate românească și internațională.

FRAGMENTE DIN CRONICI, ARTICOLE, INTERVIURI (selecție):

Hystrio 1/ 2020, trimestrial milanez de cultură teatrală

„Mai presus de toate, festivalul a fost un punct de întâlnire pentru diferite generații de artiști din diferite părți ale Europei. Astfel încât au avut loc nu mai puțin de 24 de sesiuni de discuții cu publicul spectator, care au contribuit la crearea acelei atmosfere atât de speciale din timpul festivalului. (...) Unul dintre evenimentele cele mai așteptate a fost premiera spectacolului **FRONTAL**. Spectacolul se desfășoară frust, fără sentimentalisme, dar convingător și sigur. Doar spre final, prevalează ritmurile muzicale de punk. Această apocalipsă sonoră este întărită virtual de chibriturile aprinse, care duc cu gândul la basmul lui Andersen. Disprețul și lipsa de responsabilitate duc la moarte.” (*Qui Radio Europa Libera! Trent’ anni di teatro in Romania* de **Irina Wolf**, critic de teatru, jurnalist cultural)

Dilema veche, 3-8 ianuarie 2020

„Într-un registru apropiat, căci au aceleași origini polemice și vehemență a discursului, vreau să subliniez prezența neîntreruptă a teatrului Gianinei Cărbunariu ca autoare de spectacole, care cunoaște bine mediul independent unde s-a bătut multă vreme și care, de astă dată, se găsește pe versantul relativ protejat al unui teatru de stat. Aș sublinia cu acest prilej revenirea în prim-plan a Teatrului Tineretului din Piatra Neamț la cărma căruia Gianina Cărbunariu se găsește de aproape trei ani și vitalitatea Festivalului Tineretului, găzduit de teatrul nemțean, dialog deschis între poziții și teatralități diferite. **Frontal**, ultimul spectacol semnat aici de Gianina Cărbunariu, fals tratat de echitate socială, e o luptă corp la corp cu clișeele și cruzimea unei societăți ipocrite, în ajunul anunțat al unei explozii finale... și care va rămâne în „teatroteca” mea personală, alături de alt spectacol al său, pe care nu ezit să-l calific de „mitic”, Tipografic majuscul, sau de primul său strigăt manifest, **Stop the tempo!**” (**Mirella PATUREAU**, în cadrul anchetei *Anul teatral 2019*)

Teatrul azi, ianuarie 2020

„În raport cu unele festivaluri înregimentate tematic sub emblema "clasic", "contemporan", "de comedie", "de comedie românească", "de dramaturgie românească", "de studio" ș.a., maratonul artistic de pe scena "tineretului" survolează aceste grile și se adresează în fapt tuturor vârstelor, printr-o năucitoare diversitate ideatică și formală, impunând însă prin spiritul tânăr al montărilor și, nu mai puțin sau în primul rând, prin raportarea la realitățile fierbinți din viața societății. (...)

O altă ilustrare inspirată a relației fierbinți dintre teatru și viață, de această dată cu totul surprinzătoare, a reprezentat-o spectacolul teatrului-gazdă cu piesa **Frontal**, o "adaptare foarte liberă" după "Povestea unui om leneș" de Ion Creangă, în regia Gianinei Cărbunariu, în care miezul textului original este "reconsiderat" spre a sancționa în chip pilduitor o realitate social-politică din zona mistificării adevărului și a manipulării operate de Putere în ultimii ani, cu nefasta contribuție a unor voci din mass-media. Este vorba despre dramele "asistaților sociali" puși la colț și considerați de guvern drept o principală cauză a neajunsurilor bugetului. (...) Reprezentația a dat măsura unui teatru puternic implicat în zonele fierbinți ale vieții social-politice, capabil de a învinge comoditatea, pasivitatea și naivitatea celor manipulați, așa cum ne-au dovedit-o adeseori demersurile artistice din festival și dialogurile pe marginea lor, inițiate cu competență de Raluca Naclad, consultant artistic al teatrului,

departe de mult prea obișnuitele și cronofagele intervenții autoreferențiale prilejuite de aceste evenimente.” (*Peripluri în zonele fierbinți* de **Ion Parhon**, critic de teatru)

Revista de Cultură „Tribuna”, ianuarie 2020

„Excelent aleasă, în cheie rafinat-ironică, tema ediției de anul trecut a Festivalului de Teatru de la Piatra Neamț: Succes!, o chestionare acută a obsesiilor lumii de azi. Selecția, cu accent major pe teatru contemporan, a coagulat inspirat spectacole subsumate temei, majoritatea exhibând experiența individuală. Festivalul a devenit astfel o imagine a privirii individului spre lume, în oglindă cu viziunea societății asupra individului.” (*Succes!?* de **Claudiu Groza**,)

Scena9, ianuarie 2020

„Frontal, un spectacol de Gianina Cărbunariu, Teatrul Tineretului din Piatra Neamț, care răstoarnă așteptările spectatorului. Deși pare să dezbată situația asistaților social, spectacolul prezintă, de fapt, haloul de ură cu care societatea, de la baza până în vârful scării sociale, îi înconjoară. Sărăcia generează solidaritate, dar nu una care să ducă la combaterea fenomenului, ci la incriminarea lui.” (*Anul teatral 2019* de **Oana Stoica**, critic de teatru)

Revista Cultura, ianuarie 2020

„Una dintre cele mai importante categorii prezente în Festival o reprezintă cea în care creatorii tratează problemele României contemporane. FEST-FDR a selectat o garnitură reprezentativă de artiști interesați de aspectele din societatea românească actuală: creatori serioși, cu limbaj distinct, bașca și cu portofoliu, în ciuda tinereții. „Feminin” de Elise Wilk, în regia lui Eugen Jebeleanu, de la Teatrul Tineretului din Piatra Neamț abordează o problemă de actualitate, bullyingul din liceu și fenomenul „revenge porn”, text scris după un fapt real de agresiune sexuală din mediul online.” (*Dramaturgia românească: eternitate și frecvențe zilnice* de **Cristina Rusiecki**, critic de teatru)

Scena.ro, ianuarie 2020

„Pentru spectacolul *Feminin*, text comisionat de Teatrul Tineretului din Piatra-Neamț Elisei Wilk și adus în scenă de Eugen Jebeleanu distribuția e în mod firesc integral feminină, iar caracterul coral al producției ridică la nivel simbolic povestea din scenă, cu toate detaliile ei impersonate de cele 12 actrițe de vârste diferite: Aida Avieriței, Cătălina Bălălaşu, Sabina Brândușe, Corina Grigoraș, Loredana Grigoriu, Gina Gulai, Ecaterina Hâțu, Maria Hibovski, Cătălina Ieșanu, Lucreția Mandric, Cristina Mihăilescu, Adina Suciu. (...) Un spectacol necesar pe teme la zi, cu câteva note poetice și rezolvări regizorale așa cum spuneam corale, care mențin toate protagoniste în scenă permanent, implicate în diverse activități, Feminin câștigă prin scenografia inteligentă a Velicăi Panduru, care prevede mijloace de transformare a decorului – constând într-o toaletă publică de la școală, spațiu de refugiu la vârsta adolescenței – chiar prin intervenția protagonistelor, care îi adaugă pe parcursul spectacolului texte scrise, simboluri, fotografii, transformându-l într-un spațiu cu încărcătură emoțională.” (*Fest-FDR 2019 (III) La feminin și la masculin* de **Cristina Modreanu**)

LiterNet.ro, mai 2020

Răzvan Rocaș a urmărit online spectacolul Teatrului Tineretului semnat de Radu Afrim și scrie pe LiterNet:

„În această perioadă în care teatrul s-a mutat în mediul online, există o mare varietate de oferte de spectacolele care pot fi urmărite. Una dintre cele mai inspirate alegeri a fost, fără îndoială, să urmăresc propunerile Teatrului Tineretului din Piatra Neamț, o instituție care este unul dintre vârfurile elitei culturale din țară. Ultimul dintre spectacolele pe care le-au lansat pentru o zi pe platforma virtuală este premiera lui Radu Afrim din anul 2019, *Sub fiecare pas e o mină neexplodată* dintr-un război neterminat cu tine. (...) Este în același timp poetic și brutal, răscolitor și reconfortant. Este despre nevoia de a ne cunoaște pe noi și nevoia de a fi cunoscuți de ceilalți. Despre modul în care ne raportăm în relațiile interumane: cum se găsește echilibrul între nevoia de solitudine și nevoia de angrenaj social.” (*Distanța dintre mine și tine* de **Răzvan Rocaș**)

AMFITEATRU.COM, aprilie 2020

“Cu atât mai mare, aşadar, bucuria că instituţia producătoare a decis difuzarea online a respectivului spectacol. Care are deja pe cartea lui de vizită o preţioasă nominalizare UNITER la Premiul de regie. Corectă, justificată fiindcă inovaţia ţine, nu crapă din toate încheieturile, dimpotrivă. (...)

Cert e că trăsnăia lui Alexandru Măzgăreanu a convins mai întâi actorii care e evident că joacă cu plăcere, publicul şi, iată, se dovedeşte că m-a convins şi pe mine.” (*Teatru online. Steaua care nu vorbeşte prin cuvinte* de **Mircea Morariu**)

Deutsche Welle, 24 iunie 2020:

“Condiţiile precare de muncă în Germania şi în alte ţări din Vestul Europei ale muncitorilor din Est sunt, de ani de zile, aceleaşi, pandemia le-a făcut doar mult mai vizibile. Mecanismele de exploatare sunt aceleaşi şi nu este nici o exagerare atunci când este folosită formula *sclavie modernă*, mai ales în cazul muncii sezoniere. Nu este vorba de excepţii, dimpotrivă, în cazul acestor muncitori regula este tratamentul incorrect din partea patronului şi a intermediarilor, atât în ceea ce priveşte condiţiile de cazare şi de plată, cât şi cele de lucru.”

(*Gianina Cărbunariu: Condiţiile precare de muncă sunt, de ani de zile, aceleaşi* de **Medana Weident**)

<https://www.dw.com/ro/gianina-c%C4%83rbunariu-condi%C8%9Biile-precare-de-munc%C4%83-sunt-de-ani-de-zile-acelea%C8%99i/a-53905476?fbclid=IwAR2ajt8mQfrm-mgD3m1LzwaRjco5SSbzh-3L00MemgCyCkc6f5CRqLmk0OY>

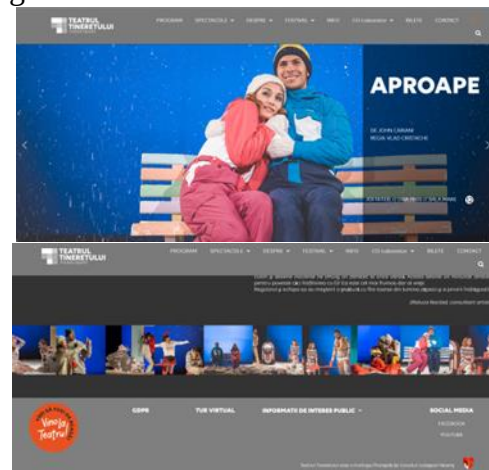
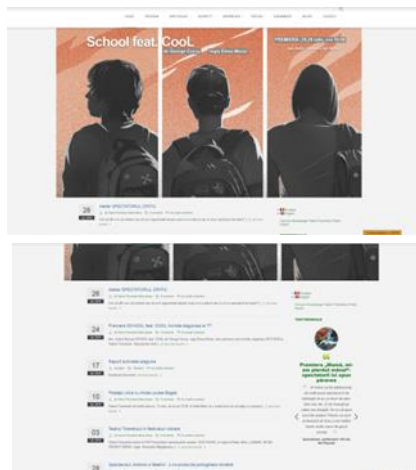
CANALELE DE COMUNICARE ALE TEATRLUI

1. SITE-UL TEATRULUI TINERETULUI

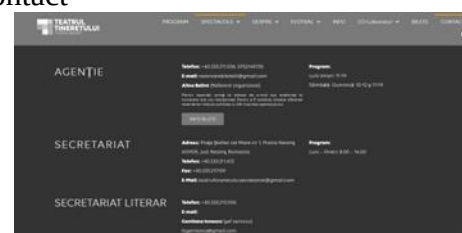
În anul 2018 site-ul a fost refăcut din punct de vedere tehnic, vizual, conceptual şi al conţinutului. Noul site TT este mult mai prietenos pentru utilizatori, are un format vizual pregnant, original, conţine informaţii detaliate despre spectacole, activităţi, programe ale instituţiei şi o prezentare succintă şi atractivă a istoriei teatrului. www.teatrultineretului.ro propune o identitate vizuală unică, de impact, imediat recognoscibilă publicului larg şi celui de specialitate. Actualizarea conţinutului este constantă: informaţii detaliate privind repertoriul şi programul TT, trupa, spaţiile, arhiva spectacolelor şi a Festivalului, precum şi date la zi privind toate proiectele şi activităţile teatrului. De asemenea, vizitatorii site-ului pot face turul virtual al teatrului, pot viziona trailerile producţiilor noastre şi filmuleţele making-of ale Festivalului. Noul site este disponibil inclusiv în limba engleză. În 2019 s-a reconfigurat arhiva spectacolelor TT, din 1958 până în 2010, într-o formă mai atractivă şi mai uşor de accesat.

Spre exemplificare, varianta veche vs. varianta nouă a:

Home page



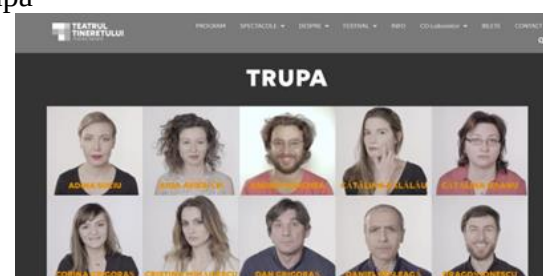
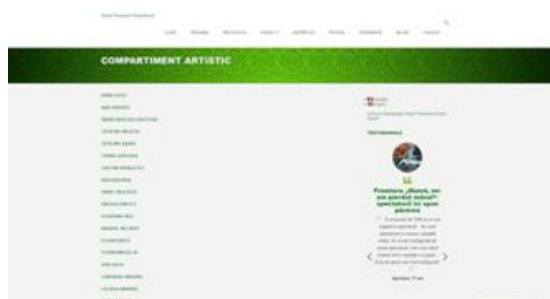
Paginii de contact



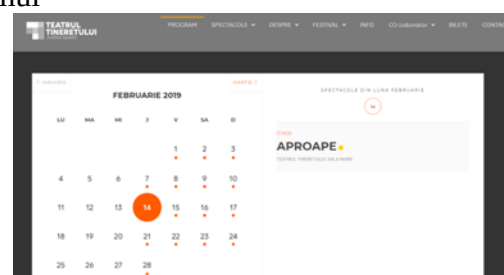
Repertoriu

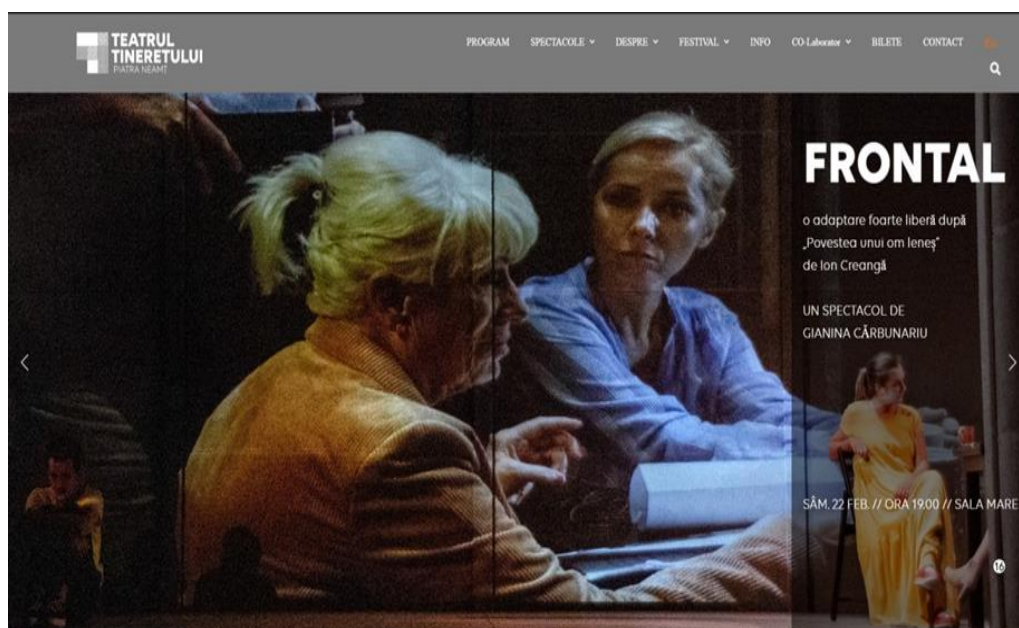


Trupa



Programul





Tipografie Majuscul – proiecție de film Joi, 27 februarie, ora 18.00, la Sala Mare TT are loc proiecția filmului TIPOGRAFIC MAJUSCUL, în regia lui Radu Jude. TIPOGRAFIC MAJUSCUL pune în CITEȘTE TOT » 7 februarie 2020	FESTIVALUL DE TEATRU PIATRA NEAMȚ 2020 Deschidem sesiunea de înscrieri pentru Secțiunea națională TINERI CREATORI a FESTIVALULUI DE TEATRU PIATRA NEAMȚ 2020! Ediția 32 a Festivalului va avea loc în CITEȘTE TOT » 20 ianuarie 2020	Bilet în așteptare Teatrul Tineretului îți propune o nouă modalitate de a fi mai aproape unul de altul, începând în sala de spectacol: BILET ÎN AȘTEPTARE. Dacă CITEȘTE TOT » 16 ianuarie 2020	Spectacole suspendate Din cauza îmbolnăvirii unui actor, reprezentațiile spectacolelor ALICE și SUPERORU! programate joi, 16 ianuarie, ora 11.00, respectiv vineri, 17 ianuarie, ora 19.00, se suspendă. Spectacolele CITEȘTE TOT » 14 ianuarie 2020	Concursul de dramaturgie contemporană „Corneliu-Dan Borcea” continuă Runda a doua a concursului de dramaturgie contemporană „Corneliu-Dan Borcea” adresat tinerilor autori (maxim 35 ani) se extinde. Deci, tot mai citim un text nou-nouț. CITEȘTE TOT » 10 decembrie 2019
--	--	--	--	---

GDPR
 TUR VIRTUAL
 INFORMATII DE INTERES PUBLIC
 ARHIVA TT
 ARHIVA SPECTACOLE
 ARHIVA FESTIVAL
 SOCIAL MEDIA
 FACEBOOK
 YOUTUBE
 INSTAGRAM

Teatrul Tineretului este o instituție finanțată de Consiliul Județean Neamț

În anul 2020 au continuat optimizările aplicate noului site TT, <https://www.teatrultineretului.ro>, lansat în septembrie 2018. Un site mobile responsive și user friendly, în acord cu tehnicile media moderne și cu identitatea vizuală a brandului, pagina oferă informații detaliate privind repertoriul și programul TT, trupa, spațiile, arhiva spectacolelor și a Festivalului, precum și date actualizate despre toate proiectele și activitățile teatrului. De asemenea, vizitatorii site-ului pot face turul virtual al teatrului, pot viziona trailerile producțiilor noastre și filmulețele making-of Festival. De menționat că s-a realizat o versiune tradusă în engleză a site-ului Teatrului Tineretului.

La începutul lunii aprilie 2020, site-ul a fost accesibilizat pentru a răspunde cerințelor impuse de Directiva (UE) 2016/2102. Accesibilizarea s-a făcut conform ghidului recunoscut la nivel mondial WCAG2.0 (Web Content Accessibility Guide). Acesta stabilește în ce format trebuie

să se fie disponibil conținutul online pentru a îndeplini criteriile de Accesibilitate pentru persoanele cu dizabilități vizuale, auditive, fizice, de vorbire, cognitive sau neurologice. Astfel, pentru teatrulineretului.ro au fost implementate următoarele soluții: contrastul accentuat, redimensionarea textului, accesibilitate de la tastatură a tuturor funcționalităților, evitarea conținutului cauzator de convulsii (blocarea animațiilor), selecție vizibilă, evidențierea legăturilor, modificarea dimensiunii cursorului, modificarea spațierii literelor, prezentarea structurii site-ului pe o singură pagină, suport audio live pentru conținutul site-ului. În acest moment site-ul web al teatrului îndeplinește toate cele 3 nivele de conformare la WCAG 2.0: Nivel A - nivelul de conformare minimă a paginii cu WCAG 2.0, Nivel AA - nivelul de conformare medie (include conformarea minimă), Nivel AAA - nivelul de conformare completă (include celelalte conformări)

Date statistice site septembrie - decembrie 2018

Număr vizitatori:

Vizitatori unici
6632

Top pagini vizitate:

Tatrul Tineretului Piatra-Neamț	11541
Calendar spectacole	7522
Repertoriu	3513
Program Festival ed. 30	3111
Contact	1338
Trupa	1204
Festival ed. 30	930
Amintiri	836
Echipa TT	723

Dispozitive:

MOBIL:	60.60%
DESKTOP:	38.50%
TABLETĂ:	0.90%

Durata medie a vizitei: 2:46 min

Vizitatori noi vs. vizitatori recurenți:

NOI	79.9%
RECURENȚI	20.1%

AUDIENȚA:

Sex

femei	68%
bărbați	32%

Intervale vârstă:

18-24	14.10%
25-34	32%
35-44	22.30%
45-54	14.01%
55-64	11.54%
55-64	6.05%

Top 10 țări:

ROMÂNIA	5979
UK	80
FRANȚA	72
SUA	69
ITALIA	67
GERMANIA	50
MOLDOVA	29
CHINA	26
COREEA DE SUD	24
SPANIA	21

Date statistice site ianuarie - decembrie 2019

Număr vizitatori:

Vizitatori unici
31335

Top pagini vizitate:

Calendar spectacole	29701
Homepage	19666
Teatrul Tineretului Piatra-Neamț	6682
Repertoriu	4763
Trupa	4180
REPERTORIU	3836
Tarife	3740
Contact	2867
Sub fiecare pas e o minune plodată....	2499
Echipa TT	2364

Dispozitive:

MOBIL:	60.68%
DESKTOP:	37.21%
TABLETĂ:	2.11%

Durata medie a vizitei: 2:32 min

Vizitatori noi vs. vizitatori recurenți:

NOI	78.3%
RECURENȚI	21.7%

AUDIENȚA:

Sex

femei	60.26%
bărbați	39.74%

Intervale vârstă:

18-24	11.79%
25-34	30%
35-44	26.82%
45-54	15.47%
55-64	9.27%
55-64	6.65%

Top 10 țări:

ROMÂNIA	19552
SUA	414
UK	230
ITALIA	191
GERMANIA	181
MOLDOVA	158
FRANȚA	137
OLANDA	98
COREEA DE SUD	94
BELGIA	82

Date statistice site ianuarie - iunie 2020

Număr vizitatori:

Vizitatori unici
10401

Top pagini vizitate:

Calendar spectacole	9368
Site oficial	8134
Repertoriu	2597
Trupa	1628
Frontal	1075
Festivalul de teatru 2020	987
Mult zgomot pentru nimic	976
Tarife	921
Sub fiecare pas e o minp neeploată....	891
Arhiva TT	833

Dispozitive:

MOBIL:	61.20%
DESKTOP:	37.01%
TABLETĂ:	1.80%

Durata medie a vizitei: 2:32 min

Vizitatori noi vs. vizitatori recurenți:

NOI	78%
RECURENȚI	22%

AUDIENȚA:

Sex

femei	68.05 %
bărbați	31.95 %

Intervale vârstă:

18-24	13.18%
25-34	31.91%
35-44	23.93%
45-54	15.07%
55-64	10.44%
55-64	5.47%

Top 10 țări:

ROMÂNIA	8561
SUA	277
GERMANIA	210
UK	205
FRANȚA	87
ITALIA	72
CANADA	51
CHINA	51
MOLDOVA	50
OLANDA	43

2. SITE-UL FESTIVALULUI DE TEATRU PIATRA NEAM

FESTIVALUL

18.09 – 02.10.2019

DE TEATRU

PIATRA-NEAMT

Miercuri 18 septembrie / Wednesday 18 sept

19:00 – 22:00
ȚINUTUL DIN MIEZUL VERII
AUGUST: OSAGE COUNTY **+12**

Teatrul Mic București, România
 Sala Mare TT, durata: 3h (cu pauză)
 TT main stage, 3h (with interval)

Trei surori se întorc acasă în momentul în care tatăl lor moare pe neașteptate. Nici decesul lui și nici înmormântarea nu o împiedică pe mamă să fie ceea ce a ajuns, un om crud, ironic și acid, care devorează absolut tot ce îi iese în cale: antidepresive, viețile fiicelor ei și minciunile ascunse departe în trecut.

Three sisters return home the moment their father disappears in an unexpected way. Neither his death, nor his funeral cannot restrain the mother from being what she became, namely a cruel, ironic and acid person, who devours absolutely anything she comes across: anti-depressives, the lives of her daughters and the lies, hidden far away in the past.

→ Read more

CUMPARĂ BILETE CUMPARĂ BILETE CUMPARĂ BILETE CUMPARĂ BILETE CUMPARĂ BILETE CUMPARĂ BILETE
 BUYTICKETS BUYTICKETS BUYTICKETS BUYTICKETS BUYTICKETS BUYTICKETS

09 – 02.10.2019

Joi 19 septembrie / Thursday 19 sept

Site-ul Festivalului, <http://www.ftpn.ro/>, ca site de sine stătător și nu secțiune a site-ului TT (ca în anii anteriori), a fost lansat la finalul lunii iulie 2019. Beneficiază de o formă grafică modernă și de un design atrăgător, cuprinzând informații detaliate despre toate spectacolele și evenimentele din Festival, însoțite de fotografii, precum și trimitere la platforma pentru achiziționarea biletelor online. De asemenea, este disponibilă și o variantă în limba engleză a site-ului.

Număr vizitatori:

Luna	Vizitatori unici	Nr. vizite	Nr. accesate	pagini
IULIE 2019	381	433	2.088	
AUGUST	1.073	1.323	6.459	
SEPTEMBRIE 2019	2.219	2.951	13.219	
OCTOMBRIE 2019	364	460	1.617	
NOIEMBRIE 2019	79	141	244	
DECEMBRIE 2019	98	111	179	
Total:	4214	5419	23806	

3. YOUTUBE

The screenshot shows the YouTube channel for 'Teatrul Tineretului', which has 150 subscribers. The channel's navigation bar includes links for HOME, VIDEOS, PLAYLISTS, CHANNELS, DISCUSSION, and ABOUT. Below the navigation bar, there are buttons for 'CUSTOMIZE CHANNEL' and 'YOUTUBE STUDIO'. The main content area displays a grid of 18 video thumbnails, each with a title, duration, and view count. The videos are organized into three rows of six. The first row features festival trailers for the 2019 festival, including 'Festivalul de Teatru Piatra Neamt 2019 - zilele 13, 14 și 15', 'Festivalul de Teatru Piatra Neamt 2019 - zilele 11 și 12', 'Frontal (Teatrul Tineretului Piatra Neamt) trailer', 'Festivalul de Teatru Piatra Neamt 2019 - zilele 9 și 10', 'Festivalul de Teatru Piatra Neamt 2019 - zilele 7 și 8', and 'Festivalul de Teatru Piatra Neamt 2019 - zilele 5 și 6'. The second row includes 'Festivalul de Teatru Piatra Neamt 2019 - zilele 3 și 4', 'Festivalul de Teatru Piatra Neamt 2019 - zilele 1 și 2', 'Sub fiecare pas e o mină neexplodată... (Teatrul Tineretului Piatra Neamt)', 'O cameră doar a ta (Teatrul Tineretului Piatra Neamt)', 'Steaua fără nume (Teatrul Tineretului Piatra Neamt)', and 'Chiara Chiavetta & Federico Cornoni, stagii la TT'. The third row shows 'superOK! (Teatrul Tineretului Piatra Neamt) trailer', 'Consum excesiv (Filenșar și Teatrul Tineretului Piatra Neamt)', 'School feat. Cool (Teatrul Tineretului Piatra Neamt)', 'School feat. Cool (Teatrul Tineretului Piatra Neamt)', 'Afiș vitanTT', and 'Amintiri (Teatrul Tineretului Piatra Neamt) trailer'.

Video Title	Duration	Views	Time Ago
Festivalul de Teatru Piatra Neamt 2019 - zilele 13, 14 și 15	6:02	59	2 weeks ago
Festivalul de Teatru Piatra Neamt 2019 - zilele 11 și 12	3:40	20	2 weeks ago
Frontal (Teatrul Tineretului Piatra Neamt) trailer	2:26	209	3 weeks ago
Festivalul de Teatru Piatra Neamt 2019 - zilele 9 și 10	3:21	43	4 months ago
Festivalul de Teatru Piatra Neamt 2019 - zilele 7 și 8	3:56	21	4 months ago
Festivalul de Teatru Piatra Neamt 2019 - zilele 5 și 6	3:43	26	4 months ago
Festivalul de Teatru Piatra Neamt 2019 - zilele 3 și 4	4:46	24	4 months ago
Festivalul de Teatru Piatra Neamt 2019 - zilele 1 și 2	4:33	21	4 months ago
Sub fiecare pas e o mină neexplodată... (Teatrul Tineretului Piatra Neamt)	1:32	965	5 months ago
O cameră doar a ta (Teatrul Tineretului Piatra Neamt)	0:57	164	9 months ago
Steaua fără nume (Teatrul Tineretului Piatra Neamt)	2:33	378	9 months ago
Chiara Chiavetta & Federico Cornoni, stagii la TT	3:26	34	9 months ago
superOK! (Teatrul Tineretului Piatra Neamt) trailer	0:49	122	9 months ago
Consum excesiv (Filenșar și Teatrul Tineretului Piatra Neamt)	0:55	202	9 months ago
School feat. Cool (Teatrul Tineretului Piatra Neamt)	1:00	211	10 months ago
School feat. Cool (Teatrul Tineretului Piatra Neamt)	5:12	187	10 months ago
Afiș vitanTT	2:09	68	11 months ago
Amintiri (Teatrul Tineretului Piatra Neamt) trailer	1:48	1.9K	1 year ago

Canalul de Youtube al Teatrului Tineretului a fost actualizat și conține trailerul spectacolelor din repertoriu, interviuri de promovare, *making of* din timpul festivalului (cele trei ediții), promo-uri spectacole etc și proiectul audio PIAȚA TEATRULUI.

În perioada 1 ian 2019 – 31 decembrie 2019, canalul nostru de Youtube a înregistrat un număr de 7.964 vizualizări, 7.500 minute de vizionare (cu o durată medie de vizionare de 56 secunde) și 50 noi subscriberi.

În perioada 1 ian 2020 – 30.06.2020, canalul de Youtube a înregistrat un număr de 6,687 vizualizări, 6.750 minute de vizionare (cu o durată medie de vizionare de 1 minut) și 66 de noi subscriberi.

În topul vizionărilor se află trailerul spectacolului *Amintiri* (1859 vizualizări), trailerul spectacolului *Frontal* (596 vizualizări) și trailerul la *Sub fiecare pas e o mină neexplodată* cu tine însuși (538 vizualizări).

4. FACEBOOK

4.1. PAGINĂ FACEBOOK TEATRUL TINERETULUI

The screenshot displays the Facebook page for Teatrul Tineretului Piatra Neamt. The page layout includes a top navigation bar with links like 'Pagină', 'Inbox', 'Evenimente', and 'Statistici'. The main content area features a profile picture, a cover photo, and a list of upcoming events. The right sidebar provides community statistics and a map of the location.

Prezentare generală:

Număr total de **followeri** în prezent: **14.838** (36% dintre **followeri** sunt din Piatra Neamț)
 Număr total de aprecieri ale paginii până în prezent: **14.745**

Evoluție:

Decembrie 2018 – Decembrie 2019: o creștere de **9%** a numărului de **followeri** (de la 12.689 la 13.830)
 Decembrie 2019 - Iunie 2020: o creștere de **7%** (de la 13.830 la 14.838)

Acoperire geografică a **followerilor**:

- 12.128 – România
- 2.031 – alte țări (Italia: 697, Marea Britanie: 630, Germania: 248, Franța: 130, SUA: 124, Spania: 108, Belgia: 94)

Orașe:

Piatra Neamț	5.274
București	2.764
Iași	808
Cluj	449
Londra	231
Bacău	202
Roma	173
Roman	170
Târgu Neamț	123
Timișoara	122
Brașov	120

Date demografice**Sex:**

femei	69%
bărbați	30%

1% nu declară

Intervale vârste:

13-17	0,82 %
18-24	11 %
25-34	28,01%
35-44	28 %
45-54	19 %
55-64	8 %
65+	5 %

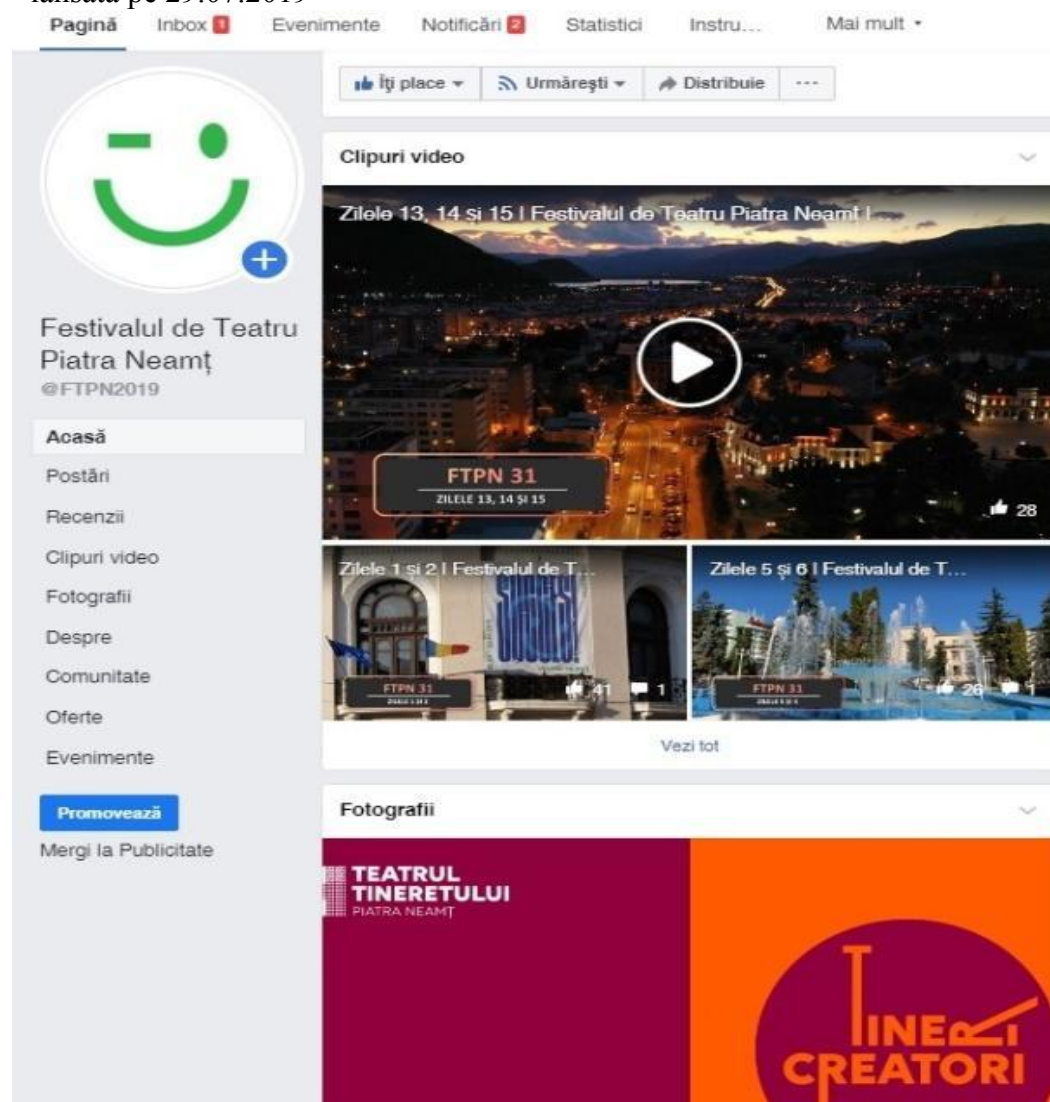
Alte date:

- Pe parcursul anului 2019, au fost create **169 eventuri**, cu un reach total de 196.600, engagement 6.000 și 2.200 click-uri pentru bilete online.

4.2. PAGINĂ FACEBOOK FESTIVALUL DE TEATRU PIATRA NEAMȚ

Prezentare generală:

- lansată pe 29.07.2019



- Număr total de **followeri** în prezent: **1.176**

- **11.593** total **interacțiuni** pe pagină în perioada 29.07.2019 – 31.12.2019, cu un **reach total** de **119.358**

- **48 eventuri** create pe pagina Festivalului, cu un impact total de 106.200, 3300 răspunsuri și 1300 click-uri pentru bilete online

Date demografice:

Sex:

femei	76%
bărbați	23%

(1% nu declară vârsta)

Intervale vârste:

13-17	3,42%
18-24	12,46%
25-34	29,14%
35-44	27,65%
45-54	15,36%
55-64	6,93%
65+	4,30%

(0,74% nu declară vârsta)

Acoperire geografică

Țări:

- 92% – România
- 8% – din afară (în principal din Marea Britanie, Italia, Germania, Polonia)

5. INSTAGRAM

Număr total de followeri: **1203**

Sex:

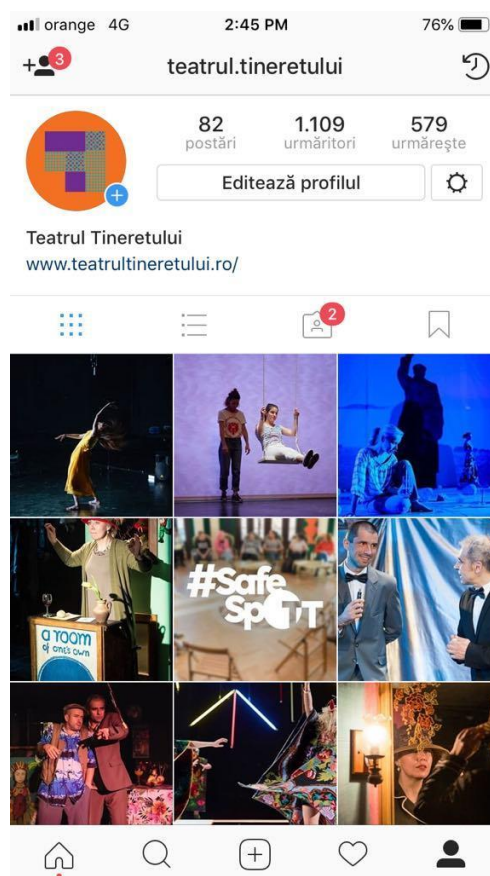
femei	67%
bărbați	33%

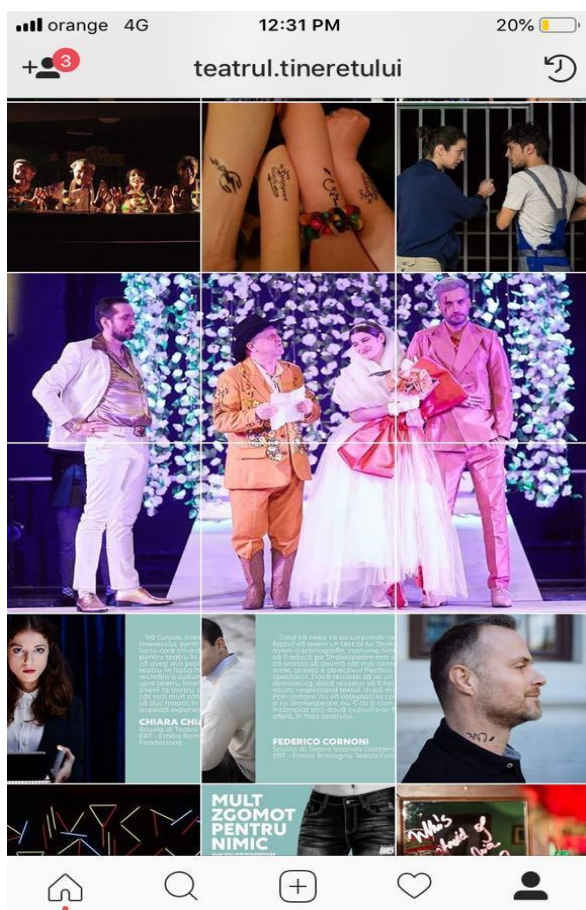
Vârste:

13-17	4%
18-24	29%
25-34	32%
35-44	19%
45-54	10%
55-64	2%
65+	1%

Orașe:

Piatra Neamț	38%
București	31%
Cluj-Napoca	5%
Iași	2%



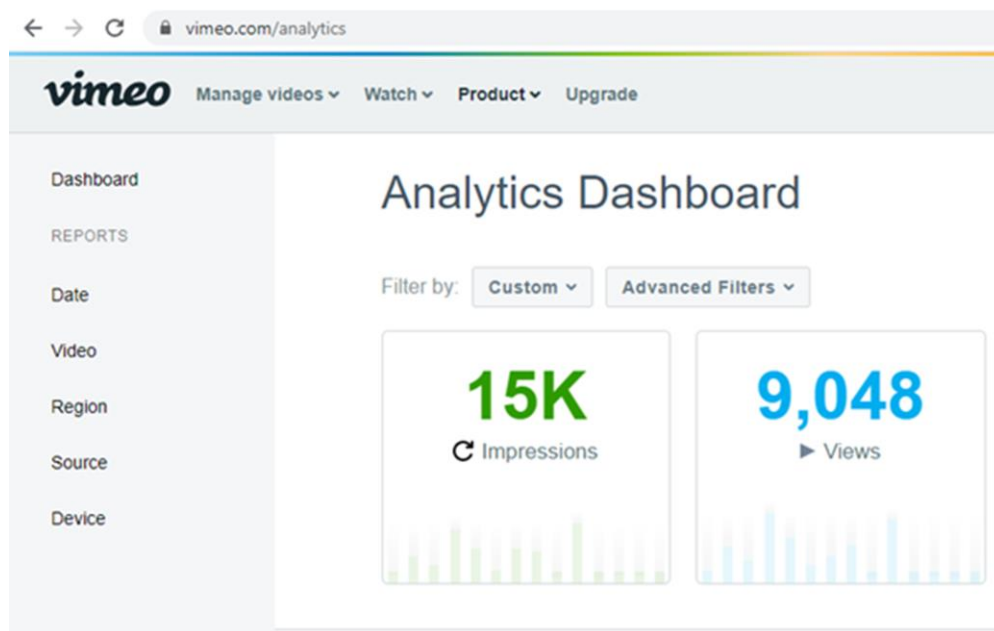


Datele statistice furnizate de cele două canale de comunicare – Facebook și Instagram ne oferă informații utile despre publicul-țintă și modul în care putem comunica optim pe fiecare platformă. Dacă cea mai mare parte a audienței de pe Facebook este formată din tineri între 25-34 ani, respectiv adulți 35-44 ani (împreună, cele două grupe de vârste reprezentând aproape jumătate totalul urmăritorilor), publicul de pe Instagram este tânăr (grupa 25-34 ani este cel mai bine reprezentată).

6. VIMEO

Canalul de Vimeo a fost creat în 2018, ca instrument intern, pentru a arhiva înregistrările spectacolelor realizate. Platforma a fost folosită inițial pentru a putea fi consultată de angajații TT, dar și pentru vizionarea spectacolelor de către selecționeri de festivaluri. Odată cu suspendarea activității cu publicul, Vimeo a devenit canalul de difuzare online a producțiilor TT.

În perioada 1 aprilie - 30 iunie 2020, cele 11 difuzări au fost vizionate de un număr de 9.048 de persoane, ajungând la peste 15.000 accesări.



Acoperire geografică

România	8.016
Germania	153
Regatul Unit al Marii Britanii	130
Italia	101
Franța	88

Dispozitive

Mobil	5.861
Desktop	2.825
Tabletă	283
TV	78