TEATRUL TINERETULUI
PIATRA NEAMȚ

RAPORT DE ACTIVITATE

27.11.2020 - 31.12.2021

redactat în conformitate cu O.U.G. nr. 189/2008, cu modificările și completările ulterioare

Gianina CĂRBUNARIU
MANAGER/ DIRECTOR GENERAL

C U P R I N S :	Pag.
Prefața	1
A) Evoluția instituției în raport cu mediului în care își desfășoară activitatea	2
1.colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități	2
2.analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări)	8
3.evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia	18
4.măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari	32
5.grupurile-țintă ale activităților instituției	33
6.profilul beneficiarului actual	34
B) Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia	35
1.adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale naționale și la strategia culturală a autorității	35
2.orientarea activității profesionale către beneficiari	36
3.analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse	40
C) Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz	42
1.măsuri de organizare internă	42
2.propuneri privind modificarea reglementărilor interne	44
3.sinteza activității organismelor colegiale de conducere	45
4.dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției	46
5.măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor	49
6.măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării	51
D) Evoluția situației economico-financiare a instituției	52
1.analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate	52
2. evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată	57
Cheltuieli pe beneficiar	57
Fonduri nerambursabile atrase	57
Număr de activități educaționale	57
Număr de apariții media Număr de beneficiari neplătitori	57
Număr de beneficiari plătitori Număr de expoziții/Număr de reprezentații/	57
Număr de proiecte/acțiuni culturale	57
Venituri proprii din activitatea de bază	57
Venituri proprii din alte activități	57
E) Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management	58
1. viziune	58
2. misiune	59
3. obiective (generale și specifice)	59
4. strategie culturală, pentru întreaga perioadă de management	60
5. strategie și plan de marketing	60
6. programe propuse pentru perioada de management	63
7. proiecte din cadrul programelor	63
8. alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management	73
9. direcții ale strategiei de restructurare a activității impuse de contextul pandemic	75
F) Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse	78
1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare.	78
2. Numărul de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management	79
3. Analiza programului minimal realizat	80
ANEXE	

P R E F A Ț Ă

Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către Consiliul Județean Neamț, denumit în continuare „autoritatea", pentru Teatrul Tineretului din Piatra Neamț, denumit în continuare „instituția", aflat în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanței de urgență a Guvernului nr.189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr.269/2009, cu modificările și completările ulterioare, denumită în continuare ordonanța de urgență, precum și cu cele ale regulamentului de evaluare**.**

Analiza și notarea raportului de activitate și a interviului se fac în baza următoarelor criterii de evaluare:

1. evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent;

2.îmbunătățirea activității instituției;

3.organizarea/sistemul organizațional al instituției;

4.situația economico-financiară a instituției;

5.strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor formulate de autoritate;

6.evoluția economico-financiară a instituției, pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate.

În conformitate cu prevederile contractului de management nr.26450/ 1252/27.11.2020, datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei: 27.11.2020 - 31.12.2021, reprezentând prima evaluare.

Raportul de activitate prezentat mai jos respectă ANEXA nr. 4: MODEL-CADRU AL RAPORTULUI DE ACTIVITATE (cf. ORDIN MC nr. 2799 din 10 decembrie 2015 pentru aprobarea Regulamentului cadru de organizare și desfășurare a concursului de proiecte de management, a Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, a modelului-cadru al caietului de obiective, a modelului-cadru al raportului de activitate, precum și a modelului-cadru al contractului de management).

PARTEA I
A. EVOLUȚIA INSTITUȚIEI ÎN RAPORT CU MEDIUL ÎN CARE ÎȘI DESFĂȘOARĂ ACTIVITATEA

A.1. **Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități**

Teatrul Tineretului funcționează în subordinea Consiliului Județean Neamț, ca instituție publică de cultură de importanță județeană, cu personalitate juridică și, alături de celelalte instituții publice de profil, propune o ofertă culturală ce vizează promovarea valorilor cultural-artistice autohtone și universale pe plan național și internațional, inițierea și desfășurarea proiectelor și programelor culturale în domeniul educației formativ-artistice.

În acord cu proiectul de management asumat în 2020, care se bazează pe conceptele: colaborare, comunitate, contemporan, co-producție regională, națională și internațională, programele Teatrului Tineretului urmăresc următoarele obiective generale: dezvoltarea unui public deschis întrebărilor, care se poziționează critic în societate, crearea unor echipe artistice interesate de dialogul cu publicul și de realitățile contemporane și, nu în ultimul rând, contactul cu profesioniști din spațiul teatral național și internațional.

1.1. Colaborarea cu instituții de Stat

1.1.1 **Consiliul Județean Neamț**:

Dincolo de strânsa colaborare pe care o presupune relația ordonator de credite – instituție subordonată, în 2021 Teatrul Tineretului a fost partener al Consiliul Judetean Neamț în cadrul proiectului „**Folclorul ne aduce împreună**", dedicat copiilor din centrele sociale ale Județului Neamț, inițiat și coordonat de Mădălina Ciubotaru, vicepreședintă a Consiliului Județean Neamț. (fotografii: Anexa 1, pp. 4-5)

În cadrul acestui amplu proiect, Teatrul Tineretului a desfășurat următoarele activități și evenimente:

- Pe 12 august, în Sala de Festivități a Centrului Școlar pentru Educație Incluzivă din Târgu Neamț, actorii Rareș Pîrlog și Andrei Merchea-Zapotoțki le-au prezentat tinerilor fragmente din spectacolul „Amintiri", produs de Teatrul Tineretului, în regia Adei Milea.

- Pe 30 septembrie, am prezentat în Sala Mare a Teatrului Tineretului scene din „Amintiri", spectacol-concert de Ada Milea, avându-i ca spectatori pe rezidenții de la Centrul de Recuperare și Reabilitare Neuropsihiatrică Roman, Centrul de Recuperare si Reabilitare a Persoanelor cu Handicap Păstrăveni,

Centrul de Îngrijire și Asistență Târgu-Neamț, Centrul de Recuperare și Reabilitare Neuropsihiatrică Războieni.

- Pe 3 decembrie, am oferit Sala Mare și sprijin logistic pentru spectacolul dedicat Zilei Internaționale a Persoanelor cu Dizabilități, avându-i ca spectatori pe rezidenții de la Centrul de Recuperare și Reabilitare Neuropsihiatrică Roman, Centrul de Recuperare si Reabilitare a Persoanelor cu Handicap Păstrăveni, Centrul de Îngrijire și Asistență Târgu-Neamț, Centrul de Recuperare și Reabilitare Neuropsihiatrică Războieni.

- Pe 22 decembrie, am găzduit cel de-al treilea spectacol din cadrul proiectului „Folclorul ne aduce împreună". În cadrul acestui amplu eveniment, echipa TT a prezentat pe scenă rezultatul a șase sesiuni de ateliere creative, împreună cu participanții - adolescenți din centrele „Ion Creangă", „Elena Doamna" și „Santa Maria".
  Atelierele s-au desfășurat săptămânal, în perioada 18 noiembrie – 21 decembrie 2021, și au fost susținute de Cătălina Bălălău și Valentin Florea, actori ai TT, fiind coordonate de Raluca Naclad, consultant artistic. Activitățile desfășurate în cadrul atelierelor au vizat, în primul rând, formarea unei echipe de lucru și crearea sentimentului, pentru toți participanții, că Teatrul Tineretului este un spațiu sigur, incluziv, în care este apreciată dezbaterea de idei și exprimarea opiniilor proprii. Conținutul sesiunilor au cuprins jocuri de cunoaștere, de mișcare, de atenție, exerciții de scriere dramatică și exerciții de manipulare a aparaturii video în crearea unor mini-scenarii. Dezbaterile privind provocările individuale dar și cele ale societății în care trăim au condus la redactarea unor texte confesive. Atelierul s-a finalizat cu realizarea a două clipuri video și a unei broșuri în care am publicat o parte din textele scrise la atelier.

1.1.2 Inspectoratul Școlar Județean Neamț

INSTITUȚIILE DE ÎNVĂȚĂMÂNT din oraș și din județ sunt parteneri prioritari ai unui teatru județean. Colaborarea cu unitățile de învățământ din județul Neamț s-a desfășurat pe două direcții: crearea unor programe menite să atragă, să formeze și să fidelizeze publicul, precum și oferirea de spațiu și sprijin logistic pentru activitățile organizate de aceste instituții. Dintre cele mai relevante programe inițiate, menționăm: #SAFESPOTT ONLINE, CLUBUL DE POVEȘTI ONLINE, tururi ghidate (la cererea instituțiilor de învățământ), voluntariat, implicarea activă a elevilor în proiectele teatrului, întâlniri cu consilierii educaționali din învățământul liceal din Piatra-Neamț, în cadrul cărora s-au prezentat proiectele care vizează direct publicul de adolescenți. De asemenea, programul #SAFESPOTT ONLINE ne-a facilitat colaborarea și cu alte instituții de învățământ, la nivel național.

În 2021 Teatrul Tineretului a participat, în calitate de partener, la trei proiecte inițiate de **Inspectoratul Școlar Județean Neamț** (fotografii: Anexa 1, pp. 6, 7, 8):

În proiectul „**Șansa la educație, viitor asigurat**", inițiat în 2020 și continuat în 2021, am participat cu spectacolul LEGUME (difuzat online), urmat de o discuție post-vizionare între actorii din distribuție și elevii claselor I, a III-a și a IV-a de la Școala din satul Crăiești, secție a Școlii Gimnaziale Bozieni, Neamț, pe următoarele teme: rolul prieteniei, unicitatea persoanei, compasiunea (7 mai 2021).

Proiectul „**Șoaptele cărților",** desfășurat în anul școlar 2021-2022, a implicat două evenimente:

- prezentarea online a spectacolului-lectură interactiv „Trei povești pentru copii fericiți" la Școala Gimnazială „Vasile Alecsandri" din Roman, urmată de o discuție cu elevii pe temele: valoarea recunoștinței, respectul de sine.
(14 decembrie 2021)
- prezentarea la sediul Școlii Gimnaziale din Borlești a spectacolului-lectură interactiv „Călătorie pe Volta, planeta becurilor", urmată de o discuție despre sursele de energie sustenabile și explorarea spațiului. (16 decembrie 2021).

„**Ziua Limbii Române**" a fost sărbătorită pe 30 august prin scrierile lui Creangă, împreună cu elevi și preșcolari de la instituții din Piatra Neamț, Roman și Crăcăoani, prezenți în sala de conferințe de la sediul organizatorului. Actorul Andrei Merchea-Zapotoțki a citit fragmente din romanul *Amintiri din copilărie* și le-a interpretat cântecele Adei Milea, compuse pe baza acestor fragmente, pentru spectacolul „AMINTIRI".

Colaborarea cu **Liceul de Arte „Victor Brauner" Piatra Neamț**

În 2021 am continuat să oferim elevilor acestei instituții oportunitatea întâlnirii cu artiști reprezentativi, în mai multe proiecte. Astfel, au fost invitați să participe la un atelier în cadrul căruia au confecționat afișe-obiect interactive, sub coordonarea directă a artistului vizual Benedek Levente, graficianul Teatrului Tineretului. În cadrul campaniei de promovare a spectacolului „VA URMA. Pe Planeta Oglindă", acesta a conceput o serie de patru astfel de afișe-obiect. Afișele conțineau coduri QR ale unor pagini web pe care se regăseau conținuturi video, audio și text, referitoare la această producție, fiind expuse în diferite spații publice outdoor și indoor ale orașului, cu acordul autorităților.
De asemenea, în cadrul acestei Ediției 32 a Festivalului am oferit elevilor oportunitatea de a intra în dialog cu artistul internațional Dan Perjovschi, pe teme referitoare la arta contemporană, în cadrul evenimentului „O după-amiază cu Dan Perjovschi", organizat în sala de festivități a liceului. (fotografii: Anexa 1, pag. 9)

În cadrul Ediției32 a Festivalului de Teatru Piatra Neamț, am încheiat parteneriat cu **Colegiul Național „Calistrat Hogaș"** Piatra Neamț, care ne-a oferit spațiu de desfășurare pentru reprezentația unui spectacol invitat în festival.

Colaborarea cu **Palatul Copiilor Piatra Neamț**, instituție subordonată Inspectoratului Școlar Județean Neamț, este constantă începând cu octombrie 2020, când am produs spectacolul VIITORUL DIN TRECUT, cu desfășurare parțială în curtea și în clădirea acestei instituții. De asemenea, această instituție a fost unul dintre partenerii Ediției 32 a Festivalului de Teatru Piatra Neamț, prin oferirea de spații pentru desfășurarea de evenimente.

În cadrul programului TT #SAFESPOTT ONLINE, prin care punem la dispoziția tuturor instituțiilor de învățământ preuniversitar din țară spectacolele noastre de teatru educațional, am avut colaborări cu două colegii reprezentative la nivel național, din orașul Brașov. Pe 15 ianuarie 2021 au avut loc vizionarea online a spectacolului „98% DECIZIA CORECTĂ" și discuția post-vizionare, pe teme din spectacol, cu elevii clasei a XI-a D de la **Colegiul Național de Informatică „Grigore Moisil"** din Brașov, la care au participat actori din distribuția spectacolului. Pe data de 10 februarie au avut loc vizionarea spectacolului „GHID DE SUPRAVIEȚUIRE" și discuția, pe teme din spectacol, cu elevii claselor a VIII-a, a IX-a, a X-a și a XI-a de la **Colegiul Național „Andrei Șaguna"** din Brașov, împreună cu echipa artistică. (ilustrații: Anexa 1, pag. 10)
De menționat că în cazul ambelor evenimente elevii au fost cei care au avut inițiativa de a viziona aceste spectacole, despre care au aflat din mediul online, iar dirigenții claselor au fost interesați să introducă evenimentele în programul „Școala Altfel".

Inholland University of Applied Sciences, Faculty of Creative Business din Haga
Teatrul Tineretului este o instituție de cultură deschisă stagiilor de practică pentru instituțiile de învățământ sau pentru studenții care ne solicită acest lucru. Astfel, în perioada februarie-iunie 2021, un student al Facultății de Creative Business, Universitatea de Științe Aplicate Inholland Haga, a desfășurat un internship în cadrul Serviciului Literar Artistic, pe durata căruia s-a ocupat cu: colectare de date și interpretarea acestora pentru a identifica preferințele consumatorilor naționali și internaționali; crearea de conținut pentru platformele de social media.

1.1.3. **Instituții de cultură, de tradiție, ale Județului Neamț**:
Complexul Muzeal Național Neamț

Este un partener local de tradiție al Teatrului Tineretului, care ne-a sprijinit, prin locațiile oferite, în desfășurarea ultimelor trei ediții de festival. În 2021, pe 3 septembrie, am co-organizat deschiderea expoziției internaționale, itinerante „Eroinele" a Centrului Ceh București, eveniment ce a marcat începutul Ediției 32 a

Festivalului de Teatru Piatra Neamț. Expoziția, care reunește 50 de portrete de figuri feminine marcante pentru istoria României și a Cehiei, a putut fi vizitată pe parcursul întregii luni, intrând în circuitul expozițional al **Muzeului de Artă Piatra Neamț** (fotografii: Anexa 1, pag. 11). De asemenea, alte spații aflate în administrarea Complexului Muzeal Național Neamț au devenit locuri de desfășurare ale evenimentelor festivalului: curtea Muzeului de Artă Piatra Neamț a găzduit 8 sesiuni de întâlniri ale publicului cu artiștii invitați, TT Talks, iar curtea **Muzeului Memorial „Calistrat Hogaș"** a fost spațiu scenic pentru unul dintre spectacolele invitate.

De asemenea, TT a răspuns invitațiilor de colaborare la două proiecte inițiate de Complexul Muzeal Național Neamț:

În cadrul Concursului „Cetatea Neamț în viziunea copiilor", organizat în perioada decembrie 2020 – februarie 2021, am oferit invitații la spectacole copiilor câștigători la secțiunile eseu, machetă, desen.

În proiectul „*Amintiri din copilărie* la Muzeul Memorial Ion Creangă", organizat în perioada noiembrie-decembrie 2021, actorul Andrei Merchea Zapototki a fost protagonistul a șase clipuri în care a prezentat **Muzeul Memorial „Ion Creangă" de la Humulești** și a interpretat fragmente din celebra operă.

Colaborarea cu celelalte instituții de cultură, cu tradiție, ale județului Neamț este constantă. Prin deschidere și încurajarea cooperării inter-instituționale, avem în vedere consolidarea parteneriatelor cu instituțiile de cultură cu tradiție la nivelul Județului Neamț: Biblioteca Județeană „G. T. Kirileanu ", Centrul pentru Cultură și Arte „Carmen Saeculare ", Societatea Scriitorilor din Județul Neamț. Oferirea de spațiu și sprijin logistic pentru proiectele acestor instituții, invitarea la evenimentele TT ale reprezentanților acestora, sunt principalele coordonate ale acestei cooperări.

1.1.4. Instituții de protecție socială

Colaborarea cu Direcția Generală de Asistență Socială și Protecția Copilului Neamț, cu Direcția de Asistență Socială a Municipiului Piatra Neamț, cu asociații umanitare este constantă, vizând accesul la cultură pentru categorii sociale vulnerabile. În 2021 am colaborat cu DGASPCN în vederea organizării evenimentelor găzduite/produse de TT pentru beneficiarii din centrele sociale aflate în administrația acestei Direcții, în cadrul proiectului Consiliului Județean Neamț, „Folclorul ne aduce împreună". Rezidenți din centrele „Ion Creangă", „Elena Doamna", „Santa Maria" au participat la atelierele creative pentru adolescenți, desfășurate la TT în cadrul proiectului amintit mai sus.

1.1.5 Primării:
Primăria Piatra Neamț și Primăria Târgu Neamț au fost parteneri în cadrul Ediției32 a Festivalului de Teatru Piatra Neamț, prin oferirea de spații. De asemenea, Primăria Piatra Neamț a contribuit financiar la acest proiect.

1.1.6 Agenția pentru Dezvoltare Regională Nord-Est – Rubik Hub
Rubik Hub Piatra Neamț este un partener constant al Teatrului Tineretului începând din 2018. La Ediția32 a Festivalului ne-a oferit spațiu pentru desfășurarea de evenimente precum și aparatură video.

1.1.7 Casa Culturii „Ion Creangă" Târgu Neamț
La Ediția32 a Festivalului această instituție ne-a oferit spațiu pentru desfășurarea dezbaterii „Despre teatrul educațional în comunitate", co-organizată împreună cu Centrul Educațional de Arte Performative C.E.V.A. Târgu Neamț.

1.1.8 Teatrul Național „Marin Sorescu" din Craiova
În 2021 am început colaborarea cu **Teatrul Național „Marin Sorescu" din Craiova,** inițiatorul proiectului **Theatre Networking Talents x „New Stages South-East",** desfășurat în parteneriat cu Institutul Goethe prin programul „New Stages South-East". Ceilalți parteneri din proiect sunt: **Teatrul Național „I.L. Caragiale" București**, **Teatrul Național „Radu Stanca" Sibiu – Secția Germană**, **Compania Teatrelli.** Proiectul este dedicat tinerilor creatori de teatru și urmează să se finalizeze în 2023. În 2021, managerul Gianina Cărbunariu a participat la un **showcase online,** în care 5 echipe formate dintr-un regizor și un dramaturg și-au prezentat proiectele în fața reprezentanților teatrelor partenere, pentru a fi evaluate de către aceștia. Proiectul selectat în urma acestui showcase urmează să fie produs pe scena Teatrului Tineretului sub forma unui spectacol-lectură în 2022.

1.2 Colaborarea cu instituții străine:

1.2.1 **Institutul Polonez din București** este un colaborator constant al TT începând din 2018. În 2021 am desfășurat două proiecte în parteneriat:
În proiectul Institutului Polonez București care a celebrat în 2021 **Muzica lui Chopin** prin spectacole pentru copii dedicate marelui muzician polonez, TT a găzduit, în data de 29 septembrie, două reprezentații ale spectacolului „Copilăria lui Chopin", produs de Teatrului Odeon și de Asociația „Clasic e fantastic".
În cadrul Ediției32 a Festivalului de Teatru Piatra Neamț, Institutul Polonez din București a fost partener cu contribuție financiară, facilitând participarea artistului polonez invitat, dar și prin participarea expertului cultural Pawel Rutkowski la o dezbatere privind teatrul polonez contemporan.

1.2.2. Centrul Ceh din București
În cadrul ediției din 2021 a Festivalului, am co-organizat vernisarea expoziției internaționale, itinerante, „Eroinele", la Muzeul de Artă Piatra Neamț, expoziție produsă de Centrul Ceh. De asemenea această instituție a contribuit financiar, facilitând participarea artiștilor cehi invitați în Festival.

1.3 Colaborarea cu asociații:

În 2021 am încheiat parteneriate, în cadrul unor proiecte susținute de Administrația Fondului Cultural Național, cu asociațiile: **Platforma Culturală „Frilensăr" București** – găzduirea și promovarea spectacolului produs de această asociație: „Alcool, lumină și puțină moarte"; **Centrul Educațional de Arte Performative C.E.V.A. Târgu Neamț** – găzduirea și promovarea spectacolului produs de această asociație (în cadrul festivalului de teatru);

Teatrul Tineretului este partener al proiectului **„Cinemateca Filmul de Piatra"**, derulat de Societatea „Dreptunghi", o inițiativă a regizorului nemțean Andrei Dăscălescu, prin care propune spectatorilor din oraș vizionări ale unor filme pe care altfel nu ar avea ocazia să le vadă în sălile de cinema. Primul eveniment al proiectului a avut loc pe 18 octombrie, prin proiecția filmului „Câmp de maci", câștigător a două premii în cadrul ediției din acest an a Festivalului Internațional de Film Transilvania (TIFF) și care reprezintă debutul în film al regizorului de teatru Eugen Jebeleanu. Tot cu această societate am încheiat un parteneriat prin care am oferit sprijin logistic pentru desfășurarea Ediției13 a **Festivalului Filmul de Piatra**, precum și o reprezentație a spectacolului-lectură „Tatu și Țup" în cadrul aceluiași festival.

Teatrul Tineretului s-a implicat în campania demarată de **Asociația Dăruiește Viață** „Împreună pentru Moldova! Construcția spitalului modular ATI Piatra Neamț!", prin donarea încasărilor unui spectacol, prin găzduirea unei urne mobile pentru donații, prin implicarea actorilor TT în promovarea campaniei. (ilustrații: Anexa 1, pag. 12)

În cadrul proiectului #SafespoTT: 98% Decizia corectă, am colaborat cu următorii parteneri: Asociația LiterNet, Asociația Estetica, Asociația T.E.T. Alexandria, Teatrul „Luceafărul" Iași, Casa Culturii "Ion Creangă" Târgu Neamț, Colegiul Național „Gheorghe Asachi" din Piatra Neamț, Colegiul Național de Informatică din Piatra Neamț, Liceul de Artă "Victor Brauner" din Piatra Neamț, Colegiul Național "Roman Vodă" din Roman și Colegiul Național "Ștefan cel Mare" Târgu Neamț.

A.2. Analiza SWOT

2.1. (S) Puncte tari (mediu intern)

2.1.1. Teatrul Tineretului este o **instituție publică de cultură, subvenționată de Consiliul Județean Neamț**: principala sursă de finanțare pentru perioada evaluată (27.11.2017-31.12.2021) a constituit-o subvenția atribuită de autoritatea publică, aceasta având rol de ordonator principal de credite. Datorită existenței subvenției anuale, instituția noastră a beneficiat de susținerea integrală a cheltuielilor salariale și de acordarea unui buget absolut necesar producției spectacolelor și activităților propuse prin planul minimal aferent anului 2021.

2.1.2. Brand-ul TT

Consacrat deja în mediul profesional național și în percepția publicului ca spațiu al creației inovatoare și de calitate, în care s-au format generații de actori/regizori/scenografi de marcă, brandul instituției noastre a cunoscut o împrospătare puternică în anii anteriori, în care strategia de management s-a axat pe redefinirea identității acestuia prin: adăugarea unor valențe noi (co-creație, implicarea publicului, interdisciplinaritate etc.), prin așezarea TT pe harta internațională a profesioniștilor de teatru (Festivalul de la Piatra Neamț a redevenit internațional, am făcut parte din proiecte internaționale alături de instituții renumite din Europa, în 2020, am participat la Festivalul transcultural de teatru coordonat de Voksbuehne Berlin - Postwest/guess where, am invitat artiști străini să lucreze cu trupa TT s.a.), prin "deschiderea" către public, prin participarea la numeroase Festivaluri de teatru din țară, prin reconstruirea atractivității TT pentru breaslă (critici, actori, regizori), prin modernizarea identității vizuale a instituției (atât în mediul offline, cât și în mediul online) și, nu în ultimul rând, prin atragerea unor noi segmente de public și fidelizarea celor existente.

Considerăm că în anul 2021 prezența brandului Teatrului Tineretului a crescut în vizibilitate și importanță în viața publicului său și în rândul profesioniștilor de teatru, în primul rând prin capacitatea de a găsi soluții inedite pentru susținerea producției de spectacole, pentru organizarea Festivalului și în toate celelalte activități desfășurate de instituție. Din nevoia adaptării la o nouă realitate, strategia de management a însemnat în primul rând reinventarea "prezenței" Teatrului în relația cu toți stakeholderii, găsirea unor noi metode de a rămâne conectat cu spectatorii săi și descoperirea unor căi inovatoare de a atrage public nou, în condițiile în care lumea artistică de pretutindeni a resimțit in acești ani o puternică reticență și tendință naturală de diminuare a publicului. Sloganul "Ne vedem afară" (așa cum urmează să detaliem în secțiunea dedicată, A.3) rezumă efortul unei adaptări substanțiale și profunde (de la concepția artistică, până la desfășurările logistice necesare) care invită publicul să fie parte activă a acestui proces de schimbare (în direcția cunoscută deja a planului de management din anii anteriori).

2.1.3. De asemenea, **brand-ul Festivalului de Teatru de la Piatra-Neamț**, ca brand deja independent, asociat brandului Teatrului Tineretului, și-a crescut semnificativ capitalul de imagine în anul 2021. Ediția din acest an a beneficiat de amploare în pofida condițiilor nefavorabile date de pandemie, reîntâlnindu-se cu publicul fidel după un an de absența, dar, în același timp, atrăgând un public nou, prin spectacolele și activitățile desfășurate out-door. Nu în ultimul rând, a crescut notorietatea sa pentru profesioniștii europeni din domeniul artelor spectacolului.

2.1.4. Posibilitatea de a capitaliza **experiența și conexiunile profesionale ale membrilor echipei TT** a avut un impact pozitiv, în:

a) găsirea unei formule viabile pentru organizarea unei noi ediții de Festival, în condițiile restrictive ale pandemiei de Coronavirus;

b) atragerea unor colaboratori artiști străini, cu un bogat CV internațional, pentru producțiile realizate de Teatru (scenografele Dorothee Curio și Vesna Hiltmann precum și regizorul Clemens Bechtel, din Germania - care au făcut parte din echipele artistice a două spectacole din stagiunea 2021; Jeton Neziraj din Kosovo, Jakub Skrzywanek din Polonia, Michal Haba și Jindrich Cizek din Cehia, Bogdan Zamfir din Belgia, Nicoleta Esinencu și Doriana Talmazan din Republica Moldova, Madalina Dan din Germania – care au produs și prezentat în premieră absolută spectacole pentru Festivalul de Teatru de la Piatra Neamț);
c) cooptarea instituției noastre (prin invitația directă adresată managerului) ca partener internațional în două proiecte de anvergură (prin care vom putea atrage și fonduri UE, datorită aplicațiilor depuse în programul Creative Europe): The Future Laboratory (proiect coordonat de Theatres de la Ville din Luxembourg) și The City Unlocked (proiect coordonat de Piccolo Teatro din Milano);
d) atragerea interesului unor profesioniști europeni în domeniu, prin invitarea acestora la Festivalul de Teatru (ex.: Claudio Longhi – managerul Teatrului Piccolo din Milano, Dieter Topp, Emilie Wacker, Ingrid Deketelaere – cunoscuți selecționeri și producători de teatru în Europa);
e) fidelizarea unor parteneri din mediul de afaceri privat, convinși deja din colaborările anilor anteriori de profitabilitatea "investiției" într-o relație stabilă cu instituția noastră (continuarea colaborării cu RIFIL ca sponsor principal al Festivalului de Teatru - care s-a materializat în 2021 în achiziția unui proiector video performant, a colaborării cu AutoMoldova - care ne-a pus la dispoziție sprijin logistic pentru Festival) și inițierea unor negocieri pentru atragerea de noi sponsori (Criber Net, un producător local cu care vom încheia un contract de sponsorizare la începutul anului 2022 pentru achiziția unor noi echipamente pentru luminile de scenă s.a.).

2.1.5. Existența **trupei permanente de actori angajați**: Teatrul Tineretului are o trupă de 25 de actori, dintre care majoritatea au sub 45 de ani, în care sunt reprezentate aproape toate vârstele, asigurând un bun echilibru al generațiilor; la finalul anului 2021, trupa noastră s-a îmbogățit prin cooptarea unei noi actrițe, angajată cu jumătate de normă. Având ca scop principal distribuirea în spectacole produse de Teatrul Tineretului, ansamblul de actori al instituției a constituit o resursă importantă și pentrui alte tipuri de proiecte pe care le-am susținut în 2021, pentru a putea menține legătura cu publicul nostru în timpul pandemiei, cu atât mai mult cu cât mobilitatea artiștilor a fost în această perioadă foarte anevoioasă (uneori inexistentă): spectacolele-lectură online, atelierele cu publicul desfășurate online sunt doar două exemple. În același sens, existența a doi regizori angajați în schema organizațională a instituției (dintre care unul cu jumătate de normă, fiind angajat și al Teatrului Nottara) a constituit un real avantaj pentru producțiile proprii ale TT.

2.1.6. Amplasarea clădirii TT: a constituit întotdeauna un punct forte pentru vizibilitate și accesibilitate (în centrul municipiului Piatra-Neamț, în imediata apropiere a complexului Curtea Domnească, în imediata vecinătate a unor

muzee din Complexul Muzeal Național Neamț și a două colegii naționale). În 2021, însă, conform strategiei de management adoptate în ceea ce privește adaptarea la noul context generat de criza sanitară, arhitectura remarcabilă a clădirii TT a devenit un atu important, pe lângă amplasarea centrală a acesteia. Astfel, fațada principală a clădirii de patrimoniu pe care o administrăm devine ea însăși personaj într-o producție care o pune în valoare prin proiecții de lumini și video, reprezentațiile unui alt spectacol produs de TT și reprezentații ale unor spectacole selectate în Festival valorifică fațada laterală și parcarea laterală, un spectacol itinerant utilizează că "scenă" intrarea principală a clădirii etc. De asemenea, pe perioada Festivalului, fațada clădirii (mai precis, ferestrele largi de la intrarea publicului, Agenție și Sala Multimedia) a constituit suportul tehnic pentru expoziția artistului plastic Dan Perjovschi (expoziție care continuă să fie admirată de trecători multe luni după vernisaj).
Nu în ultimul rând, în 2021, am continuat să exploatăm în beneficiul spectatorilor noștri toate spațiile existente în clădirea TT, pentru expoziții, instalații (ca exemplu, amintim rădăcina instalată la intrarea spectatorilor în foaierul principal, element spectaculos de décor al spectacolului "Va urma. Pe Planeta Oglindă").
2.1.7. Existența a două săli de spectacole: Sala Mare și Sala Studio „Corneliu-Dan Borcia": în anii trecuți, posibilitatea susținerii unor reprezentații de spectacole de teatru și în Sala "Corneliu-Dan Borcia" (și chiar în noua sală amenajată pentru ateliere și spectacole -lectură pentru copii – Sala Multimedia) a însemnat pentru TT câștigarea unui segment de public și programarea mai multor reprezentații pe parcursul săptămânii; din păcate, ca urmare a necesității aplicării regulilor stricte de prevenire a îmbolnăvirii cu Sars Cov 2, în 2021 nu am putut primi spectatori decât în Sala Mare a TT.
2.1.8. Existența **propriei unități de Producție** - Atelierele TT, cu dotări și mijloace proprii de producție și cu personal calificat în tâmplărie și feronerie, tapițer, croitor și pictor-butafor; acest lucru ne-a permis și în acest an optimizarea cheltuielilor de producție ale spectacolelor noi și, în plus, ne permite să refacem/reparăm cu resurse proprii elemente de decor/recuzită sau chiar să facem/refacem elemente de mobilier din dotarea TT.
2.1.9. Existența unui **public fidel** format de-a lungul timpului și pe care am reușit permanent să îl dezvoltăm și să îl creștem. Și în primul an din actualul mandat de management, am continuat strategia de cunoaștere îndeaproape a acestui public, de menținere a interesului și a legăturii cu publicul deja format (în pandemie, eforturile noastre au fost mai mari decât până acum), am mizat pe atragerea unui public nou, prin încercarea permanentă de a-i aduce pe spectatori mai aproape prin colaborare și co-creație și, mai mult decât în anii anteriori, prin încercarea de a ieși din spațiul convențional al sălii de spectacol și din clădirea TT în întâmpinarea publicului, în spații mai puțin convenționale (de exemplu, repetițiile spectacolului "Va urma. Pe Planeta Oglindă" s-au desfășurat sub ochii trecătorilor, atrași în număr mare de ineditul procesului producției de teatru, care se desfășura chiar în prezența lor).

2.1.10. Relaţia de colaborare constructivă cu autoritatea finanţatoare care ne-a sprijinit în toată această perioadă cu consultanţă avizată la toate nivelele administrative (juridic, resurse umane, financiar etc.), lucru care ne-a permis să fim mai eficienţi şi mai rapizi în aplicarea unor decizii importante pentru angajaţi şi pentru activitatea teatrului.

2.2. (W) Puncte slabe (mediu intern)

Cu toate că, în anii primului mandat de management, echipa TT a lucrat intens la îmbunătăţirea tuturor punctelor slabe identificate (constatări care au constituit obiective clare în construirea planului de management 2018-2020), există încă laturi ale activităţii noastre care mai trebuie îmbunătăţite, cu eforturile financiare şi de timp necesare şi, din păcate, unele aspecte din viaţa operaţională, logistică şi din activitatea instituţiei au devenit puncte slabe în contextul crizei sanitare şi din cauza prelungirii acestei crize şi în 2021. Astfel:

2.2.1. Prezenţa slabă a TT în viaţa culturală a judeţului: în anii anteriori, după o perioadă destul de lungă în care Teatrul a fost accesibil mai ales publicului din Piatra Neamţ, producţiile instituţiei noastre au fost în turneu la Târgu Neamţ şi la Roman, proiectele TT au ajuns în comunităţi rurale din judeţul Neamţ (ex.: proiectul LanSaTT) şi, pe lângă aceasta, am organizat secţiuni ale ediţiilor Festivalului de Teatru special pentru publicul din Târgu Neamţ şi împrejurimi (din anul 2018) şi una pentru publicul oraşului Roman (din 2019). În 2020, din cauza pandemiei, nu am organizat ediţia Festivalului de Teatru, nu am putut organiza turnee, aşadar prezenţa noastră fizică în alte comunităţi de spectatori din judeţ (cu excepţia oraşului Piatra Neamţ) s-a estompat. Prelungirea restricţiilor crizei sanitare în 2021 nu a fost favorabilă demersului nostru de a atrage spectatori din întreg judeţul Neamţ. Cu toate acestea, am încercat să suplinim absenţa fizică prin spectacole şi ateliere online, printr-o comunicare mai atractivă prin intermediul canalelor social media şi prin organizarea (cât a fost posibil) a unor deplasări ale spectatorilor din alte localităţi la sediul TT. În a doua parte a anului, când restricţiile au devenit mai puţin drastice, am reuşit să organizăm câteva evenimente la Târgu Neamţ (printre care şi prezentarea unui fragment din spectacolul "Amintiri" pentru copiii şi tinerii aflaţi în grija DGASPC), iar în ediţia de anul acesta a Festivalului am inclus un spectacol al regizorului angajat Daniel Chirilă în parteneriat cu Centrul Educaţional C.E.V.A., destinat spectatorilor tineri din Târgu Neamţ şi însoţit de o sesiune de dezbatere a rolului teatrului educaţional în comunitate.

2.2.2. Lipsa unor spaţii proprii de depozitare: şi în 2021, ne-am confruntat permanent cu dificultatea depozitării în condiţii proprii a recuzitei, decorurilor şi costumelor din spectacolele pe care TT le produce. Depozitele de decoruri şi de costume sunt improvizate într-un spaţiu de împrumut, în clădirea fostelor Şcoli Normale din Dărmăneşti, în care, pe lângă lipsa spaţiului suficient, umezeala şi temperatura scăzută reprezintă o ameninţare pentru obiectele şi materialele depozitate. Depozitul de recuzită este instalat necorespunzător în apropierea subsolului scenei (spaţiu care trebuie păstrat liber din cauza noilor normative

PSI), iar anexa scenei este în permanență plină cu decorurile a doua-trei spectacole, care se joacă în mod curent, deși spațiul respectiv ar trebui să fie liber pentru manevrele la scenă cu decorul spectacolului programat la un moment dat. De asemenea, pentru pregătirea costumelor de scenă (spălat, calcat, depozitat în zilele de spectacol), se utilizează provizoriu Sala de Lectură (destinate repetițiilor de text) sau holurile etajelor superioare.
Aparatura de lumini, video și sunet din dotarea TT este, și ea, depozitată și stocată în condiții nu tocmai proprii păstrării și utilizării ei pe termen lung, fiind vorba de echipamente sensibile și neexistând spații destinate pentru o gestiune comună și corect administrată. Nu în ultimul rând, transportul repetat duce la deteriorarea și chiar la pierderea unor obiecte necesare.
2.2.3. Dotarea tehnică depășită și insuficientă: producția spectacolelor contemporane de teatru presupune utilizarea unor mijloace multimedia moderne. În acest sens, deoarece aparatura existentă la sediul TT este deja învechită și uzată, ne sunt necesare echipamente performante, de nouă generație. Și în 2021, cu sprijinul sponsorului nostru tradițional (RIFIL), am reușit să achiziționam un video-proiector de nouă generație, datorita căruia a fost posibilă utilizarea video-maping-ului pe fațada clădirii TT, într-o producție recentă. Însă, reînnoirea echipamentelor tehnice de care are nevoie instituția pentru producțiile sale artistice presupune un efort susținut și investiții pe măsură. Astfel, la finalul anului 2021, cu ajutorul unui specialist (colaborator extern) și pe baza analizei făcute cu sprijinul echipei Serviciului Tehnic, am construit un plan general pentru dotarea (de aproximativ 1.000.000 lei) cu echipamente de lumini, video și sunet a instituției, pe care l-am prezentat Finanțatorului pentru a ne acorda un buget de investiții eșalonat în următorii 2-3 ani. Prima etapa urmează a fi pusă în practică în anul 2022, prin aprobarea unei investiții în echipamente de 300.000 lei.
2.2.4. Lipsa unui autoturism propriu adecvat: în 2020 și în 2021, pe lângă deteriorarea vizibilă din cauza vechimii, autoturismul Logan utilizat pentru deplasările necesare în cadrul instituției a reprezentat un mare consumator de resurse financiare și de timp, fiind aproape permanent necesare verificări și reparații. Din acest motiv, în bugetul de investiții propus ordonatorului de credite pentru 2022, am motivat nevoia achiziției unui nou autoturism, cu care să putem efectua atât deplasările în oraș, cât și deplasări externe, în condiții de confort și siguranță.
2.2.5. Dificultăți în gestionarea resurselor umane: încă din 2017, ne confruntăm cu situația reală a îmbătrânirii și ieșirii la pensie a aproximativ 50% din echipa tehnică și de producție a Teatrului, la care se adăugă (ca factor agravant) potențialul extrem de redus al ofertei de muncă locale în ceea ce privește recrutarea unor noi angajați în regie tehnică, sunet, lumini etc.
În 2021, un număr semnificativ de colegi (parte stabilă a nucleului de angajați pe perioada nedeterminată a efectivului TT) s-au pensionat pe criterii de vârstă și unul pe motiv de boală. Dintre cei pensionați, cinci colegi făceau parte din activitatea tehnică la scenă și din producție, iar doi reprezentau oameni-cheie

pentru activitatea artistică și tehnică a Teatrului, ceea ce face înlocuirea lor un proces anevoios și dificil.
În ceea ce privește atragerea și formarea unor noi membri în echipa tehnică de lumini și sunet, am constatat că turn-over-ul de personal în zona operatorilor de sunet este foarte mare – doi dintre tehnicienii angajați în anii anteriori au fost înlocuiți de alti doi în 2021, cauzele principale fiind dinamica acestei categorii profesionale (în general tineri la început de carieră) și ofertele mai atractive pe care le reprezintă organizarea evenimente sezoniere de tipul festivalurilor estivale de muzică (astfel, colegii noi angajați nu au putut fi păstrați mai mult de 1.5 ani, efortul instruirii și al retenției de personal nou fiind mare pentru noi, ca instituție). În zona resursei umane calificate ca operator/maestru lumini, oferta locală este inexistentă, soluția de compromis pe care am aplicat-o fiind angajarea și formarea (în timp) a unor electricieni. Formula cu care am reușit să acoperim în 2021 nevoile activității tehnice la categoria "operatori lumini" a fost: un electrician angajat ca operator lumini (cu norma întreagă), un colaborator extern pentru light design, nevoi de training și consultanță în materie de dotări și continuarea colaborării sub forma unui contract de prestări servicii specializate cu fostul nostru angajat (calificat ca maestru lumini și cu o îndelungată experiență în teatru).
Nu în ultimul rând, gestionarea resurselor umane la nivelul instituției a fost puternic afectată de criza provocată de pandemie: ieșirea din zona de confort și necesitatea adaptării rapide la o altă realitate, replierea permanentă pe noi reglementari și restricții, desfășurarea activității într-un domeniu mai afectat de criză decât altele (cu consecințe imediate în activitatea curentă: anularea unor reprezentații ale spectacolelor, amânarea unor proiecte, schimbarea rutinei profesionale etc.) – toate acestea au dat naștere unui sentiment de frustrare și a provocat disensiuni și conflicte în echipă, dar și la nivelul individual al satisfacției profesionale a fiecăruia dintre membrii ei.
2.2.6. Deficiențe și neconformităţi apărute în urma procesului de reabilitare a clădirii de patrimoniu în care ne desfășurăm activitatea: în fiecare an, am constatat, am raportat și am luat măsuri (în limitele permise de normele legate de administrarea investițiilor prin proiecte europene) în ceea ce privește deficiențele structurale și funcționale care afectează clădirea TT (probleme cu acoperișul clădirii, cu sistemul de scurgere a apelor pluviale, cu rețeaua de hidranți, cu panoul electric general, cu acustica sălii mari, scăderea numărului de locuri utilizabile cu aproximativ 50 în Sala Mare, din cauza proastei vizibilităţi pentru locurile de la balcon și cele din lojele extreme, amenajarea neconformă cu normele ISU a spațiului de depozitare a recuzitei de sub scenă etc.). Din păcate, până la finalul anului 2020, cu câteva mici excepții, nu ne-am putut ocupa direct de remedierea acestor neconformitati, deoarece nu ne erau premise intervenții directe în perioada de garanție a proiectului, iar în tot acest timp, viteza de reacție și de acțiune a instituțiilor implicate în respectivul proiect de renovare a Curții Domnești din Piatra Neamț nu a fost cea dorită. În 2021, deși încă mai era în vigoare perioada de garanție a lucrărilor efectuate (a cărei valabilitate s-a

prelungit), am reparat din bugetul propriu sistemul de colectare a apelor meteorice și ansamblul conductelor de scurgere, pentru a nu mai amâna această intervenție.

2.2.7. Lipsa unor posturi/roluri-cheie în structura organizațională a instituției: din experiența exercitării mandatului de management anterior, în 2021, am încercat să suplinim cât mai eficient câteva dintre rolurile-cheie într-o instituție publică și care lipsesc din organigrama noastră, însă nu de fiecare dată resursele existente ne-au permis acest lucru (în contextul în care nu am putut beneficia de suplimentarea numărului de posturi). Astfel, în iunie 2021, am solicitat ordonatorului de credite modificarea unor posturi generice din organigramă pentru specializarea unor activități din compartimentul administrativ. Ne confruntăm însă, în continuare cu lipsa unui jurist propriu și cu nevoia de a distribui funcțiuni importante (responsabil implementare SCIM, arhivare, protecția datelor etc.) prin soluția de compromis a numirii unor colegi din schema existentă ca responsabili pentru respectivele activități, de altfel obligatorii.

2.2.8. Scăderea semnificativă a capacității sălilor de spectacol - Imposibilitatea de a programa reprezentații la Sala Studio (din cauza lipsei unui sistem de aerisire adecvat) și capacitatea redusă a spațiului Sălii Mari (chiar sub limita minimă impusă de reglementări: 50% din numărul de locuri disponibile reprezentând, de fapt, doar cu câteva locuri mai mult față de 30%, deoarece dimensiunea fotoliilor este mică iar spațiul dintre două rânduri de fotolii este insuficient pentru a respecta și restricțiile referitoare la distanța minimă obligatorie) au dus la scăderea numărului de spectatori/reprezentație.

2.3. (O) Oportunități (mediu extern)

2.3.1. Co-interesarea autorităților, instituțiilor culturale și de învățământ, a organizațiilor locale în activitatea TT: și în anul 2021, am beneficiat în desfășurarea activității noastre de sprijinul unor parteneri stabili (din oraș și din județ). Dintre aceștia, menționăm:

- Complexul Muzeal Național Neamț, Colegiul Național „Calistrat Hogaș", Rubik HUB, Primăria și Consiliul Local Piatra Neamț, Primăria și Consiliul Local Târgu Neamț, Palatul Copiilor Piatra Neamț, Institutul Polonez București, Centrul Ceh București – partenerii noștri în organizarea Ediției 32 a Festivalului De Teatru
- Primăria și Consiliul Local Piatra Neamț, Inspectoratul Județean de Politie Neamț, Jandarmeria Piatra Neamț, Prefectura Neamț, Poliția Locală Piatra Neamț – cu sprijinul cărora am putut produce și oferi publicului reprezentații ale spectacolului „Va urma. Pe Planeta Oglindă" în spațiul public outdoor;
- DGASPC, Biblioteca Județeană, Complexul Muzeal Național Neamț, Centrul pentru Cultură și Arte Carmen Saeculare – parteneri în proiectul „Folclorul ne aduce împreună", inițiat de Consiliul Județean Neamț și coordonat de Mădălina Ciubotaru (Vicepreședinte);
- Inspectoratul Școlar Județean Neamț, prin diverse școli și colegii din județ – partenerii noștri în organizarea de spectacole, spectacole-lectură, ateliere și alte proiecte destinate publicului tânăr.

2.3.2.Posibilitatea de a fideliza și atrage sprijin (donații, sponsorizări, servicii) din partea mediului de afaceri privat local.

2.3.3. Potențialul de dezvoltare a turismului cultural în zonă și posibilitatea includerii TT în circuite destinate acestuia – În 2021, Primăria și Consiliul Local Piatra Neamț ne-a propus ca prezentarea spectacolului itinerant „Viitorul din trecut" să facă parte din programul festivalului local „Zilele Orașului Piatra Neamț" (lucru care, din motive obiective legate de evoluția pandemiei, nu a mai putut fi pus în practică).

2.3.4. Implementarea la nivel național a unei măsuri economice de susținere a bugetelor Instituțiilor de spectacole și concerte– aplicarea acestei măsuri , la sfârșitul anului 2021, ne-a permis efectuarea câtorva îmbunătățiri prin recondiționarea și renovarea patrimoniului imobiliar aflat în administrarea TT și, de asemenea, în activitatea de suport a instituției

2.3.5. Existența unor programe cu finanțare europeană – în 2021, am aplicat în cadrul proiectului internațional Future Laboratory la fondurile multianuale Creative Europe și am lucrat la un al doilea proiect international – City Unlocked (care urmează a fi depus la Creative Europe în martie 2022)

2.4. (T) Amenințări (mediu extern)

Anul 2021 a fost marcat de prelungirea pandemiei de Sars Cov 2, context care a avut un impact puternic asupra domeniului în care ne desfășurăm activitatea.

Deciziile și activitatea organismelor centrale, la nivel legislativ, executiv și nu numai, au avut în centru alte priorități, activitatea instituțiilor de cultură fiind considerată ne-esențială.

Așadar, cele mai multe dintre amenințările externe cu care ne-am confruntat în acest an au fost inevitabil legate de contextul crizei sanitare provocate de pandemie:

2.4.1. Situația economică la nivel local, regional și național, amânarea unor măsuri și a unor cheltuieli bugetare preconizate. În anul 2021, din cauza reglementărilor la nivel central, nu s-a aplicat în continuare planul de majorări salariale prevăzute în Legea 153 și nu s-a mai acordat beneficiul reprezentând tichetele de vacanță. Sporurile profesionale au fost scăzute prin raport cu anii de dinainte de criză (datorită scăderii intensității activității curente), iar veniturile suplimentare din onorariile de participare la festivaluri naționale (majoritatea anulate) au fost considerabil mai mici. Din aceste cauze (accentuate de măsurile restrictive în activitatea Teatrului și de permanenta amenințare a îmbolnăvirii cu Coronavirus), și pe fondul creșterii prețurilor pe plan național, nivelul de trai și nivelul de satisfacție a angajaților la locul de muncă a scăzut semnificativ.

Ca impact al schimbărilor din mediul economic, spre finalul anului 2021, din cauza majorării prețurilor la materiile prime, costurile de producție pentru ultimul spectacol au crescut cu aproximativ 10 procente față de bugetul estimat.

De asemenea, bugetele acordate prin subvenție de către Ordonatorul de credite nu au putut acoperi și capitolul de investiții, în care erau prevăzute câteva achiziții pentru dotarea tehnică a instituției. În plus, cu toate că a constituit obiectiv prioritar pe lista CNI la nivelul județului, a fost amânat și în acest an

procesul de renovare a clădirii în care au funcționat atelierele de producție și acest fapt a făcut imposibilă transformarea și redarea acestei clădiri iubitorilor de teatru, cum fusese stabilit prin planul de management.

2.4.2. Frecvența modificării legislației și a setului de restricții implementate de autorități: în anul 2021, s-a prelungit climatul de instabilitate și nesiguranță, lipsind un plan coerent și clar de masuri de combatere a pandemiei la nivel național. De la începutul anului și până la final, instituția noastră a adaptat și aplicat mai multe modificări de norme în regulamentul de ordine interioară, a funcționat în permanență cu un plan B de programare a spectacolelor pentru public (adaptat la schimbarea reglementărilor), a mobilizat sume importante din bugetul de funcționare (care, în mod normal, este dedicat susținerii activității artistice a Teatrului) pentru a preveni și combate infectarea cu noul Coronavirus (testări periodice, dezinfectarea permanentă a sălii de spectacole și a celorlalte spații utilizate în mod curent etc.). În același context, publicul a devenit reticent, atât din teama infectării prin expunerea în spațiul public al unei săli de spectacole, cât și din atitudinea de nemulțumire față de măsurile impuse de autorități.

2.4.3. Îmbolnăvirea unor membri ai echipei și pericolul de a deveni oricând un focar de răspândire a bolii - Am fost nevoiți să aplicăm metode atipice de eficientizare a activității în condiții critice (de ex., am instituit un tabel nominal cu toți angajații instituției, prin care am identificat abilități și competențe suplimentare ale fiecăruia, ca măsură de back up funcțional pentru colegi care s-ar fi putut îmbolnăvi și care puteau fi înlocuiți, pentru a putea susține reprezentațiile deja programate). Suplimentar față de regulile obligatorii comunicate prin Ordinele Ministerului Sănătății și ale Ministerului Culturii, am implementat măsura testării membrilor echipei artistice la fiecare început de proiect și înainte de reprezentațiile programate. În intervalele anunțate de autorități ca fiind curbe ascendente sau vârf ale valurilor pandemice, programarea s-a axat în special pe spectacole de tip monodramă. În același sens, am continuat proiectul Blind date (spectacol cu un singur actor în distribuție), la care am lucrat cu precădere în perioadele critice.

2.4.4. Lipsa posibilităților financiare personale pentru consumul cultural – accentuata în 2021, din cauza amânării măsurilor economice de creștere a veniturilor

2.4.5. Concurența ofertelor de divertisment comod, reprezentată de platformele de streaming sau platformele de cinematografie online - mult mai sigure în contextul pandemiei

2.4.6. Interesul scăzut al mass-media locale și naționale pentru promovarea și susținerea dezinteresată a evenimentelor culturale.

2.4.7. Inexistența unor programe de școlarizare și formare (licee și școli profesionale) care să asigure un număr suficient de tehnicieni specialiști pentru a putea fi recrutați, în producția de spectacole (în light-design, sound-design, machiaj, recuzită, producție decoruri etc.).

A.3. Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia

Teatrul Tineretului este una dintre instituțiile de cultură cele mai importante din Județul Neamț. Înființată în anul 1958, și-a câștigat renumele și respectul spectatorilor și al breslei teatrale prin spectacole și activități artistice de înaltă ținută, prin promovarea tinerilor creatori și a spiritului de echipă, prin crearea unui public fidel și reînnoirea acestuia cu fiecare generație.

Teatrul Tineretului Piatra-Neamț este un brand consacrat și de referință, atât la nivel local, județean cât și național. Dincolo de istorie, prezentul acestuia îl menține în top pe harta culturală națională, fiind un element determinant în potențialul cultural al județului Neamț, în special prin proiectele artistice desfășurate aici, printre care, în mod evident, Festivalul de Teatru Piatra-Neamț.

TT s-a bucurat de-a lungul deceniilor de prezența celor mai valoroși artiști creatori, de la actori, la regizori, scenografi, coregrafi, compozitori și dramaturgi. TT este receptat în mod pozitiv atât la nivelul publicului, cât și la nivelul comunității culturale naționale. Prin strategia de promovare și mediatizare, intenționăm să consolidăm și să promovăm imaginea distinctă a Teatrului Tineretului Piatra-Neamț în peisajul cultural național și internațional.

Apariția contextului pandemic global, situație de forță majoră, a determinat necesitatea adaptării rapide a activității Teatrului Tineretului astfel încât să menținem contactul cu publicul și să rămânem vizibili în cadrul comunității. (Adaptarea la contextul pandemic detaliată la punctul E9 al prezentului raport.)

Sub sloganul anului 2021, NE VEDEM AFARĂ, am încercat să desfășurăm cât mai multe evenimente în aer liber, care au atras trecătorii, transformându-i în spectatori. Ceea ce a început în 2020 ca o formă de adaptare la realitățile pandemiei, prin propunerea de evenimente în spații alternative outdoor, a continuat ca o oportunitate de ne întâlni cu un nou tip de public. Repetițiile desfășurate în mai-iunie, iar apoi reprezentațiile susținute până în octombrie ale spectacolului VA URMA. PE PLANETA OGLINDĂ, reprezentațiile spectacolului VIITORUL DIN TRECUT, cu o componentă importantă desfășurată pe străzile ce leagă Teatrul Tineretului de Palatul Copiilor, zece spectacole selectate, precum și alte evenimente din cadrul Ediției32 a Festivalului de Teatru Piatra Neamț, care s-au desfășurat outdoor, au captat atenția a peste 16.000 de beneficiari care au asistat la aceste evenimente.

Toate programele, proiectele și activitățile propuse prin planul de management au vizat această reinventare, la toate nivelele: vizual, artistic, organizatoric, de relaționare cu publicul.

Imaginea instituției se conturează din proiectele și programe derulate, spectacolele realizate, selecțiile în festivalurile de profil, nominalizările și premiile obținute, proiectele desfășurate în parteneriat, feed-back-ul spectatorilor, relația cu aceștia, dar și reflectarea în mass-media de specialitate.

Din punct de vedere grafic, toate materialele vizuale realizate au un caracter stilistic unitar, indiferent de canalul media folosit, cu elemente recognoscibile, clare, relevante.

Astfel, măsurile luate pentru îmbunătățirea imaginii instituției, s-au dezvoltat pe mai multe direcții:

3.1 Din punct de vedere vizual:

Un nou slogan

Am considerat că este important să fim prezenți în comunitate prin reprezentații în aer liber, care să ofere siguranță sanitară, dar și să aducă teatrul în mijlocul comunității, în stradă. Fapt pentru care sloganul sub care s-au desfășurat evenimentele TT ale anului 2021 a fost **NE VEDEM AFARĂ**. De asemenea, cele șase steaguri din fața teatrului au fost inscripționate cu noul slogan și logo-ul teatrului, iar ușile anti-incendiu, din interiorul teatrului, au fost colantate cu noul slogan și cu o imagine sugestivă, ceea ce conferă un plus de dinamică interiorului clasic al clădirii. (ilustrații: Anexa 1, pag. 14)

Valorizarea fațadei teatrului

În perioada 3-7 septembrie 2021, Dan Perjovschi a realizat proiectul site-specific „Desen de intrare". Fațada principală a Teatrului Tineretului s-a transformat într-o expoziție, în care suprafețele vitrate au devenit suportul lucrărilor acestui artist vizual internațional.

„Desenez pe sticlă pentru că are două fețe. Nu trebuie să plătești bilet. Desenele sunt și înăuntru și în afară în același timp. Sticla e transparentă. Exact cum ar trebui să fie cultura și politica în țara asta. Desenele mele sunt niște editoriale vizuale care comentează subiectiv realitățile locului și mai ales ale timpului. Eu sunt time-specific. Îmi pun toată puterea, știința, mintea, sufletul și umorul în desenele astea. Pentru că la final se vor șterge. Phoenix performance." (Dan Perjovschi)

Dan Perjovschi desenează critic, cu umor, în spații neconvenționale din toată lumea, comentând politic, social și cultural cotidianul societății globale. Desene lui alb-negru sunt, în fapt, editoriale vizuale. (fotografii: Anexa 1, pag. 15)

O nouă expoziție în foaierul teatrului

În cadrul Ediției32 a Festivalului de Teatru Piatra Neamț am vernisat Expoziția POSTER PREZENT a artistului grafic Levente Benedek, angajat al Teatrului Tineretului. Expoziția reunește afișe care exprimă o poziție critică și ironică referitoare la situația teatrului și a artelor, în general, în context pandemic.

Atât „Desen de intrare" cât și POSTER PREZENT sunt accesibile publicului și în prezent.

Un element de decor inedit – rădăcina suspendată

Imediat ce spectatorii pătrund în clădirea teatrului, sunt întâmpinați de o uriașă rădăcină suspendată, element de decor în cadrul spectacolului *VA URMA.Pe Planeta Oglindă*. Dincolo de specificitatea sa pentru un anumit

spectacol, această rădăcină reprezintă un element vizual ce dă originalitate imaginii teatrului, exprimând capacitatea acestei arte de a se reinventa și de a fi creativă răspunzând provocărilor prezentului, pentru că teatrul este arta cu rădăcinile prinse de realitate. (fotografii: Anexa 1, pag. 16)

Tipărituri atractive și cu conținut relevant:

Afișele spectacolelor și ale altor evenimente organizate de TT au o nouă viziune artistică începând cu finalul lui 2020, prin cooptarea în echipa TT a artistului vizual Levente Benedek.

Catalogul ediției din 2021 a Festivalului a fost bilingv (RO/EN), având 116 de pagini, color, cuprinzând atât prezentarea instituțiilor și artiștilor invitați, cât și teme de discuție pe care le provoacă demersurile artistice prezente în festival.

Pentru ediția din 2021 s-au realizat tricouri și pop-up uri textile inscripționate cu sigla TT și numele festivalului. (ilustrații: Anexa 1, pp. 17-18)

3.2 Relația cu publicul

Publicul dorește să fie invitat să participe, să interacționeze cu creatorii, vrea să își afirme opțiunile și părerile, să fie parte a unui dialog direct (ilustrații: Anexa 1, pp. 43-50). În acest sens, în 2021 au fost continuate programe și proiecte prin care am stabilit un dialog direct cu publicul: ateliere, club de povești care încurajează lectura, discuții cu publicul, dezbateri, tururi ghidate. Teatrul a dezvoltat proiecte în dialog direct cu locuitorii orașului și ai județului, organizând evenimente în diverse locații, din afara clădirii teatrului.

Ateliere pentru public

În cadrul Ediției32 a Festivalului de Teatru am desfășurat două ateliere, la care participanții au fost selectați în urma anunțurilor postate pe canalele media ale TT: **„Vreau să fiu povestitor!"** (coordonat de scriitoarea și jurnalista Adina Rosetti, adresat copiilor între 7 și 10 ani) și **„Spectatorul critic"** (coordonat de criticul de teatru și film Mihai Brezeanu, adresat tinerilor cu vârste cuprinse între 14 și 18 ani). Atelierul „Spectatorul critic" a fost parte integrantă a ultimelor 4 ediții de festival, având ca obiectiv să ofere spectatorilor instrumente critice utile unei receptări nuanțate a spectacolului de teatru contemporan.

În perioada februarie-mai 2021 am desfășurat 12 sesiuni ale **Atelierului de povești online**, adresat copiilor cu vârste între 8 și 10 ani, pe tema ajutorului pe care îl putem oferi ființelor din jur, aparținând regnului vegetal sau animal.

Sub sloganul NE VEDEM AFARĂ, în perioada 23 iunie - 9 iulie am desfășurat **Atelierul de povești estival** în grădina Teatrului Tineretului, pentru copii cu vârste între 7 și 10 ani. Atelierele au fost susținute de 6 actori și un consultant artistic. (ilustrații: Anexa 1, pp. 20-21)

Clubul de povești

Inițiat în 2018, programul **Clubul de povești** se desfășoară în parteneriat cu Librăriile Humanitas și urmărește familiarizarea celor mai mici spectatori cu teatrul dar și o încurajare a lecturii.

Măsurile sanitare impuse de pandemie au determinat renunțarea la Sala Studio și la Sala Multimedia ca spații de joc, fapt care a condiționat desfășurarea programului Clubul de povești în mediul online. Spectacolele-lectură au păstrat formula interactivă actori-spectatori, prin scurte jocuri dar și inițierea unor discuții cu copiii despre tema poveștii interpretate.

Discuțiile cu publicul

La ultimele 4 ediții ale Festivalului, creatorii spectacolelor prezentate au venit printre spectatori pentru a primi feedback, iar dezbaterile au fost moderate de critici de teatru sau de angajați TT. La ediția din 2021, moderatorii acestor întâlniri cu publicul, intitulate **TT TALKS**, au fost: Gianina Cărbunariu, Daniel Chirilă, Raluca Naclad – din echipa TT, precum și criticul Mihai Brezeanu. Aceste discuții cu publicul au fost extrem de importante atât pentru noi, cât și pentru spectatori, care au subliniat importanța deschiderii instituției către public și au oferit un feed-back direct. (fotografii: Anexa 1, pag. 22)

De asemenea, tot în cadrul acestei ediții de festival am oferit publicului oportunitatea de a intra în dialog cu artistul internațional Dan Perjovschi, pe teme referitoare la arta contemporană, în cadrul evenimentului intitulat „**O după-amiază cu Dan Perjovschi**".

Măsurile sanitare au impus renunțarea la discuțiile cu publicul după premiere, activitate a teatrului desfășurată cu consecvență între 2017 și 2019. Totuși, premiera spectacolului „98% DECIZIA CORECTĂ", difuzată online în perioada 13 – 30 noiembrie 2020, a fost însoțită de o întâlnire cu spectatori din toată țara, doritori să ne adreseze întrebări, desfășurată pe platforma Zoom în data de 21 noiembrie. Discuțiile cu publicul au durat 3 ore, fiind invitate două reprezentante ale Centrului Filia, a căror activitate vizează sănătatea reproductivă.

În cadrul programului **#SAFESPOTT Online**, prin care punem la dispoziția tuturor instituțiilor de învățământ preuniversitar din țară spectacolele noastre de teatru educațional, vizionările au fost urmate de discuții împreună cu membri ai echipei artistice.

Vizionările spectacolelor-lectură interactive realizate în parteneriat cu Inspectoratul Școlar Județean Neamț au fost, de asemenea, urmate de discuții cu publicul. (ilustrații: Anexa 1, pag. 10)

Dezbateri

În cadrul Ediției32 a Festivalului am invitat publicul la dezbaterea „**Despre teatrul educațional în comunitate**", eveniment co-organizat împreună cu Centrul Educațional de Arte Performative C.E.V.A. Târgu Neamț, la care au participat

profesioniști din mediul teatral: Alice Marinescu (Platforma de Teatru Politic), Luiza Mihăilescu (Centrul de Teatru Educațional „Replika"), Raul Coldea (Reactor de Teatru și Experiment), Angel Lopez Silva (BEZNA Theater), Eva Danciu (Linotip), Andrei Ursu (Teatrul „Basca"), Alena Skalova (Missing Pages Theater). Dezbaterea a avut loc la Casa Culturii „Ion Creangă" din Târgu Neamț, iar publicul a fost format în cea mai mare parte din adolescenți implicați în acțiuni de voluntariat.

Tururi ghidate în clădirea teatrului

Inițiat în 2017, acest proiect se înscrie în rândul activităților de dezvoltare de public, care vizează dialogul direct cu publicul. Experiența unui tur ghidat dezvăluie spectatorilor istoria acestei instituții cu o tradiție de peste 60 de ani, precum și ce se află în spatele unei reprezentații scenice. De asemenea, sunt prezentate detalii despre stagiunea actuală. Prezentarea Sălii Mari și a Sălii Studio „Corneliu-Dan Borcia" este însoțită de demonstrații de scenotehnică realizate de regizorul tehnic, asistat de luminiști, sunetiști și mașiniști. Se vizitează și Sala Rotondă, redecorată de artistul vizual Saddo, Sala Multimedia, precum și expoziția din foyer: „POSTER PREZENT" a artistului Levente Benedek.

Din 2017 până în martie 2020, când a apărut contextul pandemic, am avut peste 1000 de beneficiari, majoritatea elevi și profesori. După această dată, organizarea unor astfel de tururi a fost dificil de programat din cauza măsurilor sanitare. Totuși, în 2021 am organizat două astfel de tururi în cadrul unor parteneriate care vizau mai multe tipuri de activități.

26 octombrie - tur ghidat cu profesori din Piatra Neamț, dar și din Polonia și Turcia, realizat în parteneriat cu Școala Gimnazială Nr. 3 din Piatra Neamț, parteneră în cadrul proiectului Erasmus+ „Clever consumption starts early on". În cadrul turului ghidat am discutat cu invitații noștri despre rolul învățământului și al teatrului în conștientizarea provocărilor cu care ne confruntăm astăzi la nivel global. (fotografii: Anexa 1, pag. 23)

18 noiembrie - tur ghidat cu tineri din centrele sociale „Ion Creangă", „Elena Doamna", „Santa Maria", ca prolog al atelierelor creative desfășurate în cadrul proiectului Consiliului Județean „Folclorul ne aduce împreună".

Campanii de promovare interactive

Campania de promovare a premierei „Pattern" a implicat crearea unei pagini de Instagram (@Patternul_), unde vizitatorii au fost invitați să descopere poveștile unor fotografii din albumele de familie ale membrilor din echipa spectacolului, dar și să contribuie, pe aceeași pagină, cu astfel de fotografii personale și amintirile legate de acestea. Cadrul vizual al tuturor acestor materiale a fost conceput de Benedek Levente, grafician TT.

În cadrul campaniei de promovare a spectacolului și „VA URMA. Pe Planeta Oglindă", artistul vizual Benedek Levente a conceput o serie de patru afișe-obiect interactive. Acestea conțineau coduri QR ale unor pagini web pe care se

regăseau conținuturi video, audio și text, referitoare la aceasta producție. Afișele au fost expuse în diferite spații publice outdoor și indoor ale orașului, cu acordul autorităților. La confecționarea lor au participat elevi ai Liceului de Arte „Victor Brauner" Piatra Neamț, coordonați de artistul menționat.

Consiliul Artistic

Din anul 2018, am inclus în Consiliul Artistic al Teatrului Tineretului doi membri reprezentativi ai comunității locale: Constanța Chelaru, directoare a Colegiului Național „Gheorghe Asachi" și Emanuel Nadler (Emil Nicolae), scriitor, jurnalist cultural, expert în arte vizuale și cetățean de onoare al orașului Piatra Neamț. Și în 2021, aceștia au participat la vizionările fiecărei premiere TT și au oferit feedback echipei artistice.

Baza de date a spectatorilor

Cei care doresc și se înscriu în baza de date a Teatrului Tineretului, primesc, periodic, un **newsletter** cu informații despre toate premierele, programul lunar de reprezentații din stagiune, activitățile și programele instituției, precum și cele realizate în parteneriat cu alte instituții, asociații culturale. În 2021 am propus publicului un nou format al newsletterului, care, pe lângă informarea cu privire la programul teatrului, cuprinde și referințe publicistice din diverse domenii, cu privire la temele abordate în spectacolele noastre.

Participări la festivaluri:

Contextul pandemic a diminuat foarte mult numărul festivalurilor de teatru din România, care s-au putut desfășura în 2021. Astfel încât în acest an am fost selectați să participăm la mai multe festivaluri de profil, însă am putut participa doar la două dintre acestea:

Festivalul European al Spectacolului Timișoara – Festival al Dramaturgiei Românești (FEST – FDR), unde am participat cu spectacolul PATTERN, în regia lui Daniel Chirilă. Reprezentația a avut loc pe 29 august 2021.

În cadrul **Festivalului Național de Teatru**, Teatrul Tineretului a fost selectat să participe cu spectacolul 98% DECIZIA CORECTĂ, în regia Elenei Morar, difuzat online pe 8 noiembrie 2021.

Premiu:

Pe data de 15 octombrie, în cadrul **Galei Patrimoniului Cultural Nemțean**, organizată de Direcția pentru Cultură a Județului Neamț, Teatrului Tineretului i s-a conferit Premiul pentru punerea în valoare a clădirii Teatrului Tineretului, monument istoric construit între anii 1929 - 1947. Organizată împreună cu Instituția Prefectului - Județul Neamț, gala își propune să premieze și să promoveze eforturile de conservare, de protejare și de valorificare a bunurilor de patrimoniu cultural, precum și stimularea bunelor practici în domeniu.

De peste un an, locuitorii orașului Piatra-Neamț au avut ocazia de a redescoperi clădirea Teatrului Tineretului în contexte inedite. „Dialogul" cu arhitectura edificiului a început cu „VA URMA. Ghid performativ pentru spectator" și a continuat cu „VA URMA. Pe Planeta Oglindă", spectacole de Gianina Cărbunariu, în care clădirea-personaj a reprezentat un punct de atracție pentru întreaga comunitate, nu doar pentru spectatori. De asemenea, în cadrul ediției din acest an a Festivalului de Teatru Piatra Neamț, artistul vizual Dan Perjovschi a transformat fațada principală în spațiu de expoziție, folosind suprafețele vitrate ca suport pentru lucrările realizate în cadrul proiectului „Desen de intrare".

Canale de comunicare cu publicul (Anexa 3, pag. 78)

Website

Site-ul web propune o identitate vizuală unică, de impact, imediat recognoscibilă publicului larg și celui de specialitate. Actualizarea paginii este realizată pe mai multe paliere: din punct de vedere grafic, design-ul a fost refăcut în 2021 de către artistul Levente Benedek (angajat TT); din punct de vedere tehnic, pagina este la zi cu standardele de accesibilitate impuse de Directiva UE 2016/2102, în acord cu ghidul WCAG 2.0 (Web Content Accessibility Guide) și, nu în ultimul rând, la nivel de conținut, actualizarea informațiilor fiind constantă, prin publicarea de materiale despre programele, proiectele, activitățile la care publicul este invitat etc.

În acest an, pagina Ediției32 a Festivalului de Teatru Piatra Neamț, realizată în limbile română și engleză, a fost integrată în site-ul TT, cu un design nou, conceput tot de Levente Benedek și a inclus informații despre programul festivalului, descrierile și imaginile fiecărui eveniment, conceptul curatorial al ediției, echipa festivalului, locații și linkurile pentru achiziționarea biletelor.

În ciuda tendințelor globale de migrare a utilizatorilor spre platformele de social media, indicatorii de performanță arată că pagina web a instituției reprezintă în continuare un canal de comunicare de interes semnificativ pentru public.

Astfel, numărul accesărilor în perioada ianuarie-decembrie 2021 a fost de 26.695 de utilizatori, dintre care 22.494 au fost vizitatori noi (84%). Numărul mare de sesiuni per utilizator (o medie de peste 1.5), faptul că *bounce rate-ul* se află sub 60% (49.86%) precum și durata medie a sesiunilor de peste două minute (2 minute și 15 secunde) ne indică relevanța ridicată a conținutului, precum și un user experience (UX) optim.

Facebook

Contul de Facebook rămâne una dintre principalele căi de comunicare cu publicul și un canal important prin care Teatrul Tineretului își promovează activitatea (premierele, spectacolele, evenimentele). Principalul obiectiv îl reprezintă acela de a rămâne în legătură cu spectatorii și a-i informa de tot ceea ce se petrece sau ceea ce se plănuiește în cadrul instituției, fapt pentru care

postările de interes (programul lunar, spectacole) sunt distribuite și în grupuri care îi vizează, în mod special, pe spectatorii din județ, dar și din regiune.

Pagina de Facebook oferă spectatorilor informații complete și actualizate cu privire la activitățile instituției, programul lunar și detalii despre evenimente (de la subiect la echipa de creație, durata spectacolului, limita de vârstă, platforma de unde se pot achiziționa biletele, respectiv condițiile de acces). De asemenea, vizitatorii paginii de Facebook pot găsi grupaje de fotografii din producțiile aflate în repertoriul nostru, înregistrări sau trailere, respectiv materialele de presă care apar despre activitatea TT.

Pagina de Facebook a funcționat și ca suport de difuzare a unora dintre producții. Astfel, spectacolul-lectură „Insultați. Belarus(IA)", creat special pentru acest format, a fost difuzat live, având peste 1800 de vizualizări.

Pagina de Facebook este un loc deschis pentru dialog între Teatrul Tineretului și spectatorii săi, aceștia având oricând posibilitatea de a interacționa direct cu echipa TT: atât pentru a oferi feedback, cât și pentru a solicita informații. În 2021, urmăritorii paginii noastre au putut participa, prin intermediul acestui canal, la un chestionar care a determinat programarea spectacolelor online.

Nu în ultimul rând, pagina este folosită și ca mijloc de comunicare cu profesioniștii din spațiul teatral: apelurile de înscriere pentru Ediția a III-a a Concursului de Dramaturgie Contemporană „Corneliu-Dan Borcia", pentru Concursul de proiecte regizorale dedicat tinerilor regizori sau cele pentru Festivalul de Teatru Piatra Neamț.

Pagina de Facebook a ajuns la un număr semnificativ de utilizatori - peste 16.000 de aprecieri, în mod organic, fără a beneficia de publicitate plătită. Pentru perioada noiembrie 2020-decembrie 2021, impactul estimativ este de **517.462** de persoane care au văzut cel puțin un element de conținut.

Instagram

Respectând specificul platformei, pe lângă postările propriu-zise, un mod eficient de a ajunge la publicul tânăr a fost prin intermediul story-urilor, dublând astfel impactul conținutului în rândul publicul țintă, repostând totodată numeroase story-uri ale utilizatorilor care ne-au etichetat.

În prezent, profilul de Instagram însumează 1.614 de urmăritori, principala categorie de vârstă fiind cea încadrată între 25-34 de ani (31.9%), urmată de utilizatorii cu vârsta între 18 și 24 de ani (30.5%), respectiv 35-44 de ani (20.8%). În perioada noiembrie 2020-decembrie 2021, impactul estimativ este de **4.263** conturi unice care au văzut o postare sau un story cel puțin o dată.

YouTube

Canalul de Youtube este actualizat în mod constant cu materiale video în funcție de evenimentele care se desfășoară în cadrul TT. În acest an au fost difuzate pe această platformă materiale precum: trailere, un *making of* al spectacolului VA URMA. Pe Planeta Oglindă, precum și rezumate video ale evenimentelor din cadrul Festivalului de Teatru Piatra Neamț.

Cu 245 de abonați, materialele au beneficiat, în perioada raportată, de **6.300** de vizualizări, în peste 11.000 de minute.

Vimeo

Vimeo a reprezentat platforma prin intermediul căreia am difuzat spectacolele online din programul lunar. Publicul din toată țara a putut urmări 46 de reprezentații (inclusiv ale premierelor *Pattern* și *Nu atingi niciodată victima*). Spectacolele au fost disponibile timp de o zi, în intervalul 10:00-23:00, din dorința de a oferi publicului flexibilitate în alegerea orei de vizionare. În perioada noiembrie 2020-decembrie 2021, numărul de vizionări s-a ridicat la peste **10.000**. Timpul total vizionat a fost de 334 de zile și 9 ore, cu o medie de vizionare de 45 de minute de utilizator. Cele mai urmărite spectacole au fost: 98% Decizia corectă (8904 de vizionări), Wolfgang (300 de vizionări), Frontal (136 de vizionări), Ghid de supraviețuire (127 de vizionări), Sub fiecare pas e o mină neexplodată dintr-un război neterminat cu tine (119 vizionări).
Difuzarea spectacolelor online ne-a demonstrat că există un interes ridicat față de producțiile TT la nivel național, având numeroși spectatori din orașe precum București (2.571), Iași (633), Cluj-Napoca (452), Brașov (318), Timișoara (157), dar și la nivel internațional: Marea Britanie (241), Germania (224), Italia (115), Belgia (108), Franța (87) și Statele Unite ale Americii (84).

3.4 Din punct de vedere artistic:

Formularea unui slogan pentru proiectele desfășurate de-a lungul unui an (prezentat mai sus, la punctul 3.1)
Formularea unei teme la fiecare ediție de festival

Ediția din 2017 s-a desfășurat sub tema „Tinereții", ediția din 2018, sub tema „Arhivele insecurității", ediția din 2019 a avut tema „Succes!" și o subtemă – „După 30 de ani". Evenimentele ediției din 2021 au fost reunite sub tema POSTPREZENT - o invitație la reflecție asupra acestei perioade, în care pendulăm între dorința de a ne întoarce la obișnuințele de dinainte de pandemie și speranța că am putea descoperi moduri de existență mai juste.

Consolidarea dimensiunii internaționale a Festivalului de Teatru, redefinirea conceptului

Festivalul de Teatru de la Piatra-Neamț este printre primele festivaluri internaționale din România, având în selecție spectacole invitate din străinătate între 1992 - 2001, cu ediții dedicate spațiului balcanic, celui britanic, german și american. El și-a recâștigat din 2018 această dimensiune internațională, prin care atât Teatrul Tineretului, cât și publicul local și profesioniștii de teatru din România au beneficiat de experiențe teatrale europene. Conceptul a fost reconfigurat: un festival internațional de teatru, interdisciplinar, participativ, adresat comunității

nemțene și în special publicului tânăr, promotor al echipelor de creație tinere și aflate în plină ascensiune națională și internațională.

La ediția din 2021, Secțiunea internațională a Festivalului a fost denumită „Something to declare" și a fost regândită astfel încât să se adapteze acestui context în care mobilitatea este limitată. Artiști internaționali care activează în Belgia, Cehia, Germania, Kosovo, Republica Moldova și Polonia au fost comisionați de către echipa curatorială pentru a crea o serie de *lecture performances* ce aduc în discuție teme ale realității globale de astăzi. Astfel, în locul spectacolelor cu distribuții și echipe tehnice mari, lecturile performative, create special pentru festival, au fost susținute de către unul - maximum doi artiști / artiste. Regizori, dramaturgi sau coregrafi au ieșit în scenă pentru a prezenta/performa conceptul unui spectacol. (fotografii: Anexa 1, pag. 33)

Impunerea imaginii TT ca o instituție culturală responsabilă în județul Neamț

Instituția este vizibilă în instituții publice precum grădinițe, școli, licee, dar și în hoteluri, restaurante, cluburi pentru tineri, cluburi ale pensionarilor, mall-uri prin distribuirea de afișe, flyere, pliante și cartoline ale spectacolelor. Teatrul Tineretului este o instituție a județului, nu numai a orașului, de aceea facem tot posibilul să fim prezenți cât mai mult în județ, astfel încât publicul nemțean să cunoască spectacolele și artiștii teatrului.

Deplasările în județ cu spectacole, prevăzute în cadrul Programului „Colecția de primăvară" inițiat în 2018, nu au mai fost posibile în contextul pandemic, însă am ajuns la publicul din județ fie prin evenimente incluse în cadrul ediției din 2021 a Festivalului de Teatru, fie prin colaborări în cadrul unor proiecte școlare.

În cadrul Festivalului de Teatru Piatra Neamț, Ediția32, a avut loc o reprezentație a spectacolului „Stand up, Lechaim!" în orașul Roman și una a spectacolului „Hei tu, vecine!" în orașul Târgu Neamț. De asemenea, tot în Târgu Neamț s-a desfășurat dezbaterea „Despre teatrul educațional în comunitate", la care au participat profesioniști reprezentând șapte companii de teatru independent care produc spectacole pentru publicul tânăr.

Pe 14 decembrie ne-am deplasat la Școala Gimnazială Borlești pentru a susține spectacolul-lectură „Călătorie pe Volta, Planeta Becurilor", urmat de o discuție cu elevii pe tema surselor de energie nepoluante. De asemenea, elevi ai Școlii Gimnaziale „Vasile Alecsandri" din Roman au participat online la spectacolul-lectură, interactiv, „Trei povești pentru copii fericiți", urmat de o discuție despre valoarea recunoștinței și respectul de sine, moderată de un consultant artistic TT.

3.5 TT în mass-media

Un alt factor ce contribuie la formarea imaginii instituției, dincolo de programele și activitățile desfășurate, relația și feed-back-ul publicului, îl constituie reflectarea proiectelor în mass-media, cronici, testimoniale. Un dosar de presă al anului 2021 se regăsește anexat, alături de centralizarea aparițiilor în

mass-media (Anexa 2: Raport monitorizare mass-media, pag. 51).

Trebuie să subliniem prezența teatrului și a festivalului în publicații de specialitate de prestigiu sau radiouri, atât din țară, cât și din străinătate, cum ar fi: **Critical Stages / Scènes Critiques**, **KulturForum Europa**, **Radio România Internațional**, **Radio România Cultural, Dilema Veche, Observatorul cultural, Revista Scena.ro, Scena9**, **LiterNet** etc.

În perioada noiembrie 2020 – decembrie 2021, Teatrul Tineretului a beneficiat în total de un număr de **100 apariții** în mass-media locale, regionale, naționale și internaționale.

Dintre acestea:

- 75 de articole în presa scrisă și online locală, regională, națională și internațională;
- 25 intervenții radio (știri, emisiuni, interviuri) și apariții TV (reportaje, interviuri).

Mediatizarea s-a făcut prin informarea periodică a partenerilor, a reprezentanților mass-media și a potențialilor parteneri, prin transmiterea de comunicate de presă, fotografii, afișe în format digital, cu privire la evenimentele Teatrului Tineretului, în special la spectacolele-premieră, către:

1. site-urile și publicații de specialitate: www.liternet.ro; revistascena.ro; www.ziarulmetropolis.ro, teatrul-azi.ro etc.
2. presă de specialitate cu specific cultural: Scena9, Suplimentul de Cultură, Revista Vatra, Revista Timpul, Revista Echinox, Revista Familia, Observatorul Cultural, Decât o Revistă (DoR), Cultura la dubă, Revista Cultura;
3. Cotidiene: News Moldova, Ziarul Evenimentul, Ziarul Ceahlăul, Monitorul de Neamț și Roman, Mesagerul de Neamț, Mediafax, Adevărul etc.
4. Radio: Radio România Cultural, Radio Iași, Radio Viva FM, RFI, Kiss Fm
5. TV: TVR Iași, B1 Tv, CNSTV Roman, Exploziv TV
6. bloguri: www.dordeneamt.ro, www.bookhub.ro, www.comunitateanoastra.ro

SELECȚII DIN CRONICI

Critical Stages / Scènes Critiques, nr 24, decembrie 2021, revistă editată de Asociația Internațională a Criticilor de Teatru.

"The outdoor criterion, as neutral and practical as it seems at first sight, automatically excluded many theatres, those that did not succeed in creating live shows adapted to COVID restrictions. It is revealing that only five theatres in the festival's national section were state theatres. Independent artists and companies, while struggling to have a venue to play, were much more inventive in perceiving constraining measures as new possibilities."

"Of the ten shows I had the privilege to see in Piatra-Neamț, only two, I could say, took aesthetic risks. Both of them happen to have been produced by the Theatre

of Youth itself. You will not be able to see them at other festivals as both are site-specific performances inseparable from Piatra-Neamț."
"The sense and experience of time is the theme of Future of the Past. Director Clemens Bechtel, who also wrote the documentation-based script, introduces the audience to the city of Piatra-Neamț in the form of an audio-walk. With headphones and with the actors showing us the way, we leave from the inside of the theatre building, heading out to a quiet and elegant residential area built in the interwar period."
"If Future of the Past is an immersion in the parallel dimensions of time, To Be Continued. On the Planet Mirror by Gianina Cărbunariu plays with the idea of a parallel planet, better than ours. (...) This is twenty-first century Volkstheater, a theatre shaped to reach all generations, every niche, regardless of education and economic background, including townspeople who perhaps have never been to the theatre before." (Kinga Boroș, *Romanian Theatre: Waiting for the Present to Take Shape*)

KulturForum Europa, septembrie 2021

"After the forced Corona break, Gianina Cărbunariu and her team from the "Theater of Youth" in the Romanian Piatra Neamț managed to once again resist adverse circumstances and impressively demonstrated in a pandemic-compliant, internationally enriched program how important and indispensable culture is.
The festival, which - like the theater since the management of Cărbunariu four years ago - has a mainly socio-cultural orientation, offered an impressively dense program with "POSTPREZENT - Something to declare & to share". With this, the makers reaffirmed their confidence that art and culture can be a space for rational debate, especially in times of crisis, in which a common future can still be imagined." (Dieter Topp, *Theater of Youth, Piatra Neamț, Romania - Excellent festival presentation in times of pandemic)*
(Articolul poate fi citit și în limba germană pe KulturForum Europa și Vienna News)

Scena.ro, nr. 54 (4) /2021

„Festivalul de Teatru Piatra Neamț (3-12 septembrie) revine după pauza din 2020 și propune o temă care coagulează caracteristica timpului: Postprezent. Prefixul post, cel care a generat curente artistice plasate în opoziție cu ismele originare, opune nesiguranței prezentului reflecția asupra provocărilor lumii globale. Postprezent se impune ca termen federator al ofertei artiștilor de a discuta și reflecta performativ noile realități sociale, culturale, globale. Notoriu ca loc al înnoirii și revigorării formulelor estetice în teatrul românesc, Festivalul de Teatru Piatra Neamț a propus cu consecvență din 2017 încoace, de la preluarea conducerii Teatrului Tineretului (TT) de către regizoarea Gianina Cărbunariu, reflecția critică asupra problemelor societății românești și a celor globale în spectacole implicate în comunitatea locală, interesate de reevaluarea trecutului, de critica neoliberalismului și de creșterea și formarea publicului tânăr." (Oana

Cristea Grigorescu, *Viză pe pașaportul cultural la Festivalul de Teatru Piatra-Neamț*)

Revista Cultura, octombrie 2021

„Festivalul de Teatru de la Piatra Neamț și-a ales ca temă, anul acesta, <<Postprezent. Something to Declare & to Share>>. Continuând direcția inițiată de când a devenit curatoarea festivalului, aceea de a răspunde în primul rând comunității locale, de a familiariza, educa și pregăti publicul tânăr pentru teatru, de a-i forma spiritul critic și, nu în ultimul rând, de a-l face părtaș la actul artistic, Gianina Cărbunariu a gândit un festival adaptat la situația actuală, în care întâietate au avut condițiile de siguranță. Astfel, sloganul <<Ne vedem afară>> a devenit chiar unul dintre criteriile de selecție a spectacolelor, preferate fiind cele ce s-au putut reprezenta în aer liber. De altfel, debutul și sfârșitul Festivalului au fost marcate prin producția Teatrului Tineretului, <<VA URMA. Pe Planeta Oglindă>>, concepută de Gianina Cărbunariu special pentru spațiul din fața teatrului, în care folosirea ingenioasă a fațadei clădirii devine unul dintre principalele atuuri artistice." (Cristina Rusiecki**,** *Teatru. Festivalul, o rămășiță a normalității*)

Revista de Cultură TRIBUNA, Cluj-Napoca

„(...) spectacole, workshop-uri, vernisaje, dezbateri, lansări de cărți au ieșit din umbra pandemică, s-au revărsat literalmente peste profesioniști și public, împânzind cu densă atractivitate zilele festivalului. Zile puse sub semnul unui postprezent unificator între ce <<a fost>> și <<va fi>> ca uimire, viziune și reprezentare în experimentul teatral." (Adrian Țion, *Piatra Neamț pe harta teatrului*)

codruvrabie.eu, septembrie 2021

„Dar am avut și marea bucurie de-a vedea că există niște rezultate! Unul dintre ele este chiar piesa Gianinei Cărbunariu, cu *Planeta Oglindă*, pe care am avut privilegiul s-o urmăresc, în Festivalul de la Piatra Neamț, chiar sâmbătă seară, pe 11 septembrie. M-a lăsat paf! Nu sunt eu critic de teatru, dar m-au impresionat profund cele 3 planuri pe care le-am identificat eu în piesă, pe lângă modalitatea de montare a piesei în aer liber, cu căști, respectând condițiile impuse de pandemie:

- Un plan este cel ecocentrist, despre cum ne distrugem planeta, care se leagă și de tema Zilei Democrației din acest an, dar și de cel mai nou episod (08) din podcastul *Rule of Law Rules* (pe care-l publicăm azi și miercurea viitoare).
- Alt plan este cultural, despre teatru în sine și dacă acest concept e pe cale de dispariție; iar răspunsul pe care mi l-am luat eu, direct din piesă, e că n-are cum, câtă vreme există realizatori creativi, respectiv public doritor de inovație
- Celălalt plan e chiar cel democratic, despre cum (nu) dau (deloc) socoteală unii politicieni, despre <<esențiali>> și abuzul puterii de decizie, despre libertatea

de exprimare și libertatea de asociere—societatea încă e sănătoasă, vă spun!" (Codru Vrabie, activist civic, *Oglinda Democrației (RO))*

Agenda LiterNet, februarie 2021

„PATTERN e de găsit și în versiune online, ca, de altfel, toate premierele Teatrul Tineretului din această stagiune teribilă. Există, astfel, șansa ca relația Beșleagă - urnă să fie privită la școlile de actorie și dată drept exemplu de subtilitate a evoluției unei relații (aparent) impersonale.Povestea din Pattern putea lejer vira spre o dramă-melo cu nuanțe roz. Subiectul se preta la o abordare intens lăcrămoasă. E, însă, ceva în stilistica TT și a artiștilor care au realizat spectacolul care inhibă genul acesta de emo-populisme. O anume sobrietate, o anume decență, o anume aplecare înspre intuirea și înscenarea celor ce se ascund dincolo de pseudo-descoperirile de primă instanță." (Mihai Brezeanu, *O urnă, o scenă, un actor*)

Revista de Cultură „Ateneu", aprilie 2021

„Ținem la adevărurile noastre, avem alegerile noastre, vedem viața în felul nostru, ceea ce nu înseamnă că trebuie să devenim incompatibili. Putem fi complementari, putem avea înțelegere, toleranță față de celălalt, pentru a rămâne familia lărgită care suntem." (Carmen Mihalache, *Joc de oglinzi*)

Revista Cultura, iulie 2021

„Pandemia și restricțiile dureroase pe care le-a impus creatorilor le-au dat răgazul necesar să reflecteze la condiția teatrului în secolul XXI, la rostul lui, la modalitățile diferite de a se adresa publicului, la relația cu propria sa istorie și cu feluritele sale perioade stilistice. Sunt temele pe care le dezvoltă Gianina Cărbunariu în spectacolul „Va urma. Pe Planeta Oglindă", alături de preocuparea constantă, aceea de a se adresa publicului din orașul său, de a-l cultiva și de a-i educa spiritul critic." (Cristina Rusiecki, *Teatru. Acest video este un strigăt de ajutor!*)

Cultura la dubă, iulie 2021

„În cele două zile petrecute la Piatra Neamț am putut observa ce rol poate îndeplini un teatru în viața unui oraș, atunci când acesta își propune să fie relevant pentru publicul său și să-l reprezinte. Pentru a reuși, e nevoie de deschidere, de dorință de dialog și de curaj." (Mălina Gîndu, Dana Coțovanu, *Un teatru tânăr într-un stat îmbătrânit)*

Revista artitudini, decembrie 2021:

„E realitatea imediată, înmuiată puțin în borcanul cu cerneală al istoriei noastre recente, e lumea de lângă noi, dar păstrând patina aceea fină a ficțiunii frumos condusă, în așa fel încât ai sentimentul că spectacolul lui Alexandru Mâzgăreanu e ultimul strat al unui palimpsest. Și parcă întrezărești printre imaginile și scenele lui straturi peste straturi de poveste, de realități care s-au succedat, de la momentul când Caragiale își scria textul, straturi peste straturi de istorii, iar

personajele lui sunt doar cele mai recente dintr-o serie ce va continua... Tocmai acesta este motivul pentru care faptul că pe alocuri amestecă obiecte din perioade diferite – precum drujba cu care Tipătescu îl aleargă pe Cațavencu, rătăcită în lumea telegrafului – este perfect justificat, pentru că-n spectacolul de la Piatra Neamț senzația este că timpul se comprimă și se dilată, lăsând la vedere felul cum spiritul unui loc supraviețuiește oricărei perioade și oricărui context istoric, perpetuându-se în oameni." (Monica Andronescu, *Caragiale, politica din AER și tricolorul*)

În concluzie, imaginea Teatrului Tineretului este aceea a unei instituții cu o identitate clară și puternică, recognoscibilă în peisajul teatral românesc și internațional. Publicul local, urban și rural, a fost informat, implicat în activitățile teatrului: spectacole, întâlniri, inițiative adresate vârstelor și afinităților diferite. Teatrul Tineretului a inițiat parteneriate cu instituții culturale și educaționale locale, regionale și internaționale, încercând să ajungă la un public cât mai larg și mai divers.

A.4 Măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari

Prin toate programele și proiectele propuse, Teatrul Tineretului a invitat publicul să participe, să interacționeze cu creatorii, să își afirme opțiunile și părerile, să fie parte a unui dialog direct. Teatrul a dezvoltat proiecte în dialog direct cu locuitorii județului, prin organizarea de evenimente în diverse locații. În 2021 au fost continuate programe și proiecte prin care am stabilit un dialog direct cu publicul: ateliere, club de povești care încurajează lectura, discuții cu publicul, dezbateri, tururi ghidate. Ele au fost detaliate la punctul A3, prin urmare doar le menționăm aici: **discuțiile cu publicul** în cadrul întâlnirilor cu artiștii invitați în Festival, dar și în cadrul tururilor ghidate, al dezbaterilor; **atelierele dedicate spectatorilor** (Spectatorul critic, Atelierul de povești). Programul **Spectatorul critic** vizează, pe de o parte, oferirea unor instrumente critice spectatorilor Teatrului Tineretului, dar a constituit, pe de altă parte, și un mod de a afla de la aceștia felul în care ei, prietenii, rudele, colegii lor de muncă/de școală apreciază activitățile instituției.

Întâlnirile membrilor Serviciului Literar artistic cu consilierii educaționali sau cu alți profesori din instituții de învățământ au fost deosebit de productive în cunoașterea publicului tânăr. Menținem o strânsă relație cu profesorii colaboratori, care au manifestat o deschidere specială față de proiectele teatrului și discutăm cu aceștia despre temele de interes ale adolescenților. În același context, elevii voluntari pe care am reușit să-i fidelizăm sunt o bună sursă de informare.

Am inițiat realizarea unei arhive afective cu interviuri, scrisori, emailuri, testimoniale ale spectatorilor, arhivă ce permite instituției să urmărească evoluția gustului spectatorilor în raport cu ofertele repertoriale ale Teatrului Tineretului. O sursă foarte importantă de cunoaștere a publicului și de recepționare a feed-back-ului o constituie canalele informale de comunicare, menținerea unui dialog

constant cu spectatorii și atenția acordată aprecierilor pe care aceștia le exprimă în mediul online de tipul blogurilor, forumurilor și a paginii de Facebook a teatrului, unde publicul scrie impresii și apreciază anumite spectacole / evenimente / actori / fotografii și unde reacția la diferite evenimente se poate măsura în mod direct, statisticile oferite de pagină cuprinzând numărul de accesări și date demografice despre vârsta, sexul utilizatorilor, oraș/țară etc. Pagina de Facebook este un loc deschis pentru dialog între Teatrul Tineretului și spectatorii săi, aceștia având oricând posibilitatea de a interactiona direct cu echipa TT: atât pentru a oferi feedback, cât și pentru a solicita informații. În 2021, urmăritorii paginii noastre au putut participa, prin intermediul acestui canal, la un **chestionar** care a determinat programarea spectacolelor online.

A.5 Grupurile-țintă ale activităților instituției.

Publicul

I. Publicul local pe categorii de vârste:

Adolescenții sunt cel mai activ, cel mai implicat public al Teatrului Tineretului. În măsura în care contextul pandemic ne-a permis, am încercat să păstrăm modalitățile prin care acest tip de public este în contact cu teatrul, dincolo de spectacolele vizionate: participare la repetiții și discuții cu echipa artistică (în cadrul programului #SAFESPOTT), dar și cu artiști de renume invitați in proiectele teatrului; invitația de a-și exprima opinia în caietul-program al unui spectacol, tururi ghidate în teatru, proiecte de voluntariat, jurii de liceeni, ateliere coordonate de artiști vizuali . Ultimele două ediții ale Atelierului „Spectatorul critic" au fost dedicate exclusiv adolescenților.

Copiii între 4-7, 7-10 și 10-14 ani sunt un public foarte direct, își exprimă fără rezerve aprecierile față de o experiență artistică. Încercăm să construim, încă de la o vârstă fragedă, obișnuința și pasiunea pentru spectacole de teatru. În cadrul Clubului de povești, la spectacolele lectură, foarte tinerii spectatori sunt familiarizați cu regulile de comportare la teatru. Proiectul #SafeSpoTT a fost conceput pentru a acoperi și acest segment de vârstă, iar Atelierul de povești vizează în special publicul cu vârsta cuprinsă între 7 și 10 ani.

Publicul adult (25-35 și 35-65 de ani) este atras de spectacole pe text clasic și contemporan care să aducă în prim-plan teme și subiecte ce reflectă preocupările și aspirațiile specifice maturității, cu o componentă vizuală în pas cu vremurile în care trăim (spectacole ce folosesc noile tehnologii). Este, de asemenea, un public interesat de experiența participării împreună cu familia la activități creative și de oferirea unor oportunități de formare culturală a propriilor copii.

Publicul de seniori (peste 65 de ani) este format din spectatori fideli ai teatrului, cu așteptări și standarde ridicate, formați în perioada anilor '70-'80 atât prin programul repertorial, cât și prin întâlnirile din cadrul festivalului.

II. Publicul pe zone geografice:

- din județ: mediul urban (Roman, Târgu Neamț, Bicaz) și rural (Bodești, Crăiești);
- din regiune: Bacău, Suceava, Iași, Miercurea Ciuc;
- din țară (spectacole în festivaluri și difuzări online): București, Brașov, Cluj Napoca, Iași, Sibiu, Timișoara.
- din afara țării, prezență fizică: curatori de festivaluri, jurnaliști culturali, experți culturali și artiști care au participat la Ediția32 a Festivalului: Jeton Neziraj (Kosovo), Claudio Longhi (Italia), Dietter Top (Germania), Emilie Wacker (Belgia), Ingrid Deketelaere (Belgia), Jakub Skrzywanek, Pawel Rutkowski (Polonia), Robin Ujfalusi, Michal Haba, Jindrich Cizek (Cehia), Nicoleta Esinencu și Doriana Talmazan (Republica Moldova).
- din afara țării, prezență online: Marea Britanie (241), Germania (224), Italia (115), Belgia (108), Franța (87) și Statele Unite ale Americii (84). (Anexa 3, pagina 93)

6. Profilul beneficiarului actual

Beneficiarul direct al programelor desfășurate de către Teatrul Tineretului este publicul local și național. Rezultatele dialogurilor purtate cu spectatorii și ale studiilor efectuate prin observație directă și indirectă, arată că spectatorii Teatrului Tineretului aparțin tuturor categoriilor socio-profesionale și de vârstă; ponderea lor diferă în funcție de genul și caracterul spectacolelor. Totuși, se poate observa un procent mai mare al publicului tânăr, în totalul spectatorilor, indiferent de genul și tema spectacolelor.

Prin premierele produse în 2021, prin spectacolele păstrate în repertoriu, prin proiectele desfășurate special pentru atragerea și fidelizarea publicului, prin extensia spectacolelor în dialog direct cu spectatorii, prin toate programele asumate, Teatrul Tineretului se adresează tuturor categoriilor de vârstă, pornind de la cei mai mici spectatori, până la cei mai vârstnici.

Spectacolele produse în ultima perioadă, proiectele destinate categoriei de vârstă medie, ne-au ajutat să atragem o pondere mai mare ca înainte de spectatori maturi (30-50 ani). Astfel, prioritatea pe termen scurt rămâne, în continuare, atragerea unui număr din ce în ce mai mare de spectatori cu vârste între 30-50 de ani. În general, persoanele cu vârste cuprinse în acest interval sunt foarte ocupate și au priorități foarte bine stabilite (copii, carieră, asigurarea unui trai decent etc.). Tocmai de aceea se mai numesc și „populație activă".

În perioada raportată (noiembrie 2020 - decembrie 2021), beneficiarii direcți ai programelor au fost în număr de **38.968.**

Pe lângă beneficiarii direcți ai programelor Teatrului Tineretului și anume publicul local și național, există și o categorie de **beneficiari indirecți,** care include:

- actori;

- studenți la universitățile de profil artistic;
- regizori;
- scenografi;
- coregrafi;
- dramaturgi;
- critici de teatru;
- teatre de stat și companii de teatru independente;
- școli de teatru;
- comunitatea artistică locală (pictori, fotografi, scriitori etc.)

Punctele A4 (măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de public) și B2 (orientarea către beneficiar) din raport, precum și Anexa 3 (date Facebook, Instagram, site, utilizatori) completează cu informații relevante profilul beneficiarului actual al TT.

B. EVOLUȚIA PROFESIONALĂ A INSTITUȚIEI ȘI PROPUNERI PRIVIND ÎMBUNĂTĂȚIREA ACESTEIA

1. adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității;

Strategia managerială abordată în primul an de management al noului mandat s-a înscris în spiritul politicilor culturale locale și naționale, punând în prim-plan consolidarea imaginii TT ca principală componentă a patrimoniului cultural reprezentativ din județul Neamț și din țară. Astfel, dintre obiectivele politicii culturale naționale, cuprinse în Strategia pentru Cultură și Patrimoniu Național, elaborată de Ministerul Culturii, dar și de exemplele de bună practică dezvoltate de instituții de cultură din țări europene, am ales să punem accentul pe:

- Susținerea și promovarea creației culturale și artistice contemporane.
- Orientarea către cetățean și comunitate.
- Susținerea, protejarea și promovarea inovării și creativității, care a devenit una din problemele cheie ale politicilor publice din țările europene.
- Creare de parteneriate cu sectorul educațional.
- Creare de parteneriate cu sectorul de afaceri local.
- Diversificarea ofertei, prin creșterea și diversificarea cererii și a categoriilor de public consumator.
- Creșterea inovării în sectorul serviciilor, bazată pe acceptarea și utilizarea de către diversele categorii de public a serviciilor și tehnologiilor de comunicare și informare.
- Educația pentru consumul cultural.
- Crearea unor condiții materiale pentru facilitarea exprimării talentului creativ și constituirea cadrului de securitate socială.

- Corelarea inițiativei culturale cu domenii conexe culturii, în sprijinul dezvoltării comunității.
- Promovarea interdisciplinarității și a diversității.
- Protejarea valorilor culturale și a identităților locale și naționale.
- Susținerea și stimularea producției de bunuri culturale și a industriilor culturale și creative.
- Promovarea intervenției culturale pentru categoriile vulnerabile.
- Promovarea digitalizării și accesibilitatea online a resurselor culturale naționale.
- Promovarea parteneriatelor rural-urbane, în acord cu Strategia de dezvoltare a județului Neamț (2014-2020).

B. 2 Orientarea activității profesionale către beneficiari

Contextul pandemic ne-a obligat să ne restructurăm programele și proiectele în funcție de modalitatea de adresare către spectatori în condițiile limitării accesului în săli, fapt care a implicat reinventarea unor concepte regizorale în spații alternative outdoor sau în mediul online. Începând cu luna martie 2020 am fost siliți să nu mai programăm reprezentațiile realizate în anii anteriori în Sala Studio și Sala Multimedia, nici să inițiem alte proiecte și activități care nu se pot desfășura în spații de dimensiuni reduse din cauza restricțiilor impuse de pandemie.

Strategia de restructurare a proiectelor desfășurate în 2021 s-a dezvoltat pe următoarele direcții:

S-au creat spectacole outdoor, site-specific, în locații multiple, cu număr fix de spectatori (redus)

Sub sloganul anului 2021, NE VEDEM AFARĂ, am încercat să desfășurăm cât mai multe evenimente în aer liber, care au atras trecătorii, transformându-i în spectatori. *VA URMA. Pe Planeta Oglindă*, un spectacol de Gianina Cărbunariu, cu premiera în iunie 2021, a fost conceput ca un spectacol-eveniment pentru întreaga comunitate, incluzând atât spectatori plătitori de bilet, cât și trecători care s-au oprit să urmărească repetițiile și reprezentațiile desfășurate din mai până în octombrie. Acest tip de proiect care se adresează, de fapt, întregii populații din oraș este în concordanță cu una dintre componentele esențiale ale proiectului de management. Acest spectacol a fost precedat de *VA URMA. Ghid performativ pentru spectator – turul 1 și turul 2*, concept de Gianina Cărbunariu, realizat în august 2020, spectacol care s-a constituit într-un laborator de creație pentru noi forme teatrale care să se adapteze contextului pandemic, păstrându-se legătura cu comunitatea locală de spectatori și pregătind terenul explorărilor artistice pentru spectacolul *VA URMA. Pe Planeta Oglindă. VA URMA. Ghid performativ pentru spectator – turul 1 și turul 2* a fost conceput pentru a avea 6

spectatori plătitori pe reprezentație, desfășurându-se atât în interiorul teatrului cât și în exterior (fațada centrală, parcare). Partea desfășurată pe fațadă este accesibilă tuturor trecătorilor care astfel au putut deveni spectatori.

Sub acest slogan, am urmărit să programăm cât mai multe reprezentații ale spectacolului *Viitorul din trecut,* în perioada în care vremea ne-a permis desfășurarea de evenimente outdoor. Acest spectacol de Clemens Bechtel, realizat în octombrie 2020, este creat într-o formulă site specific, itinerantă, cu un public format din 16 spectatori pe reprezentație, având o componentă importantă desfășurată pe străzile ce leagă Teatrul Tineretului de Palatul Copiilor din Piatra Neamț.

S-au creat spectacole tip monodramă

Pattern, un spectacol de Daniel Chirilă, cu premiera în februarie 2021, și *Nu atingi niciodată victima*, de Maria Manolescu Borșa, regia Irina Slate, cu premiera în martie 2021 au fost produse în formula monodramei ca o modalitate de adaptare la măsurile sanitare impuse de pandemie. Ambele producții și-au propus să susțină crearea de texte originale românești prin lucrul în echipă, în concordanță cu una dintre direcțiile importante ale proiectului managerial.

S-a realizat o programare lunară în paralel a reprezentațiilor. Astfel, a existat în același timp și un program fizic, cu reprezentații live, și un al doilea cu reprezentații difuzate online.

A existat un plan B, de înlocuire, acolo unde a fost posibil, a unui spectacol cu alt spectacol, în cazul apariției îmbolnăvirilor.

Au fost propuse noi activități cu publicul:

- spectacole online interactive, desfășurate în cadrul programului „Clubul de povești", pentru copii cu vârste între 5 și 8 ani;
- ateliere creative desfășurate online, destinate copiilor între 7 și 10 ani, precum și adolescenților;
- spectacolul-lectură online *Insultați.Belarus(ia)* de Andrei Kureicik, regia: Daniel Chirilă, realizat în cadrul proiectului Belarus(sia) Worldwide Reading Project.

Am fost nevoiți să renunțăm la programul **LANSATT** – ateliere creative cu tineri din mediul rural, și le-am înlocuit cu difuzări și ateliere online.

Festivalul de Teatru Piatra Neamț

În 2020, echipa curatorială a fost în imposibilitatea de a reinventa programarea din cauza timpului foarte scurt și a incertitudinii generate de contextul pandemic. Pentru ediția din 2021, am conceput o formulă de festival care să respecte reglementările în permanentă schimbare, care să poată totuși funcționa în condiții de risc și care să se adreseze unei comunități de spectatori cât mai largi. Astfel, mai mult de jumătate dintre evenimentele festivalului s-a desfășurat outdoor, iar secțiunea internațională „Something to declare" a prezentat, în loc de spectacole cu distribuție și echipe tehnice mari, lecturi

performative create special pentru festival de către unul - maximum doi artiști / artiste. Regizori, dramaturgi sau coregrafi au ieșit în scenă pentru a prezenta/ performa conceptul unui spectacol.

Festivalul a păstrat și a adaptat formula în care s-au desfășurat discuțiile cu publicul.

- În ultimii doi ani, perioada vacanței dintre stagiuni a fost modificată în așa fel încât să putem programa cât mai multe reprezentații cu spectacole create special pentru outdoor. Am încercat să intensificăm activitatea în perioadele în care numărul infectărilor a fost mai scăzut și s-a putut lucra și participa la reprezentații în aer liber.
- Prin regulamente ferme comunicate direct sau in online, reînnoite în funcție de hotărârile Comitetului Național de Situații de Urgență, am urmărit asigurarea respectării măsurilor sanitare atât de către angajați cât și de către public.

În 2021 am avut 5 premiere, am reluat 6 spectacole la Sala Mare și am difuzat 18 spectacole pe platforma Vimeo. Considerăm că prin toate proiectele realizate pe parcursul primului an de management al celui de-al doilea mandat (vezi descrierea lor detaliată la punctul E7) am venit în întâmpinarea nevoilor tuturor categoriilor de public. Atât pe termen scurt, cât și pe termen lung, intenționăm să continuăm această politică repertorială care să răspundă solicitărilor și preferințelor cât mai multor categorii de vârstă, în mod obligatoriu promovând creativitatea, valoarea și participarea.

O sinteză a principalelor proiecte și activități ale TT-ului, pe categorii de public:

I. Publicul local pe categorii de vârste

Adolescenții sunt cel mai activ, cel mai implicat public al Teatrului Tineretului. În măsura în care contextul pandemic ne-a permis, am încercat să păstrăm modalitățile prin care acest tip de public a fost invitat să fie în contact cu teatrul, dincolo de spectacolele vizionate, începând cu 2017:

- participarea la Atelierul „Spectatorul critic" (sesiunile din 2019 și 2021 au fost dedicate exclusiv adolescenților);
- participarea la Atelierul creativ dedicat adolescenților din centre sociale;
- participare la vizionări interne ale voluntarilor fideli, pentru a primi feedback din partea lor înainte de premieră;
- discuții cu echipa artistică (în cadrul spectacolelor din programul #SAFESPOTT online);
- Participări la discuții cu artiști de renume, din diverse domenii, invitați in proiectele teatrului;
- participarea la tururi ghidate în teatru;
- participarea în proiecte de voluntariat;

- participarea la ateliere coordonate de artiști vizuali;
- invitația de a-și exprima opinia în caietul-program al unui spectacol, făcută celor care au participat la Atelierul „Spectatorul critic" și urmăresc cu consecvență proiectele TT;
- înscrierea în jurii de liceeni: juriul care a oferit un premiu spectacolului considerat reprezentativ pentru generația lor, în cadrul Festivalului de Teatru Piatra Neamț;
- participarea în juriul de profesioniști care a selectat textul câștigător în cadrul Concursului de Dramaturgie „Corneliu-Dan Borcia" 2021;

Toate cele șase premiere din perioada raportată au fost bine primite de către adolescenți, inclusiv cele care nu erau adresate exclusiv segmentului lor de vârstă.

Copiii între 4-7, 7-10 și 10-14 ani sunt un public foarte direct, își exprimă fără rezerve aprecierile față de o experiență artistică. Încercăm să construim, încă de la o vârstă fragedă, obișnuința și pasiunea pentru spectacole de teatru. În cadrul Clubului de povești (spectacole lectură) foarte tinerii spectatori sunt familiarizați cu regulile de comportare la teatru. Fie ca le-am prezentat pe scena Sălii Mari sau outdoor (*Secretul Monstrului*), le-am difuzate în online (*Legume, Trei povești ca să te iubești mai mult, Trei povești pentru copii fericiți, Proiectul Barnabus)* sau le-am susținut în clase (*Călătorie pe Volta. Planeta Becurilor)*, aceste spectacole lectură au fost însoțite, în cea mai mare parte, de discuții pe temele poveștilor interpretate.
De asemenea, Atelierul de povești, susținut în grădina teatrului sau online a fost o modalitate de a-i ține aproape pe cei mai tineri spectatori.

Publicul adult (25-35 și 35-65 de ani) este atras de spectacole pe text clasic și contemporan care să aducă în prim-plan teme și subiecte ce reflectă preocupările și aspirațiile specifice maturității, cu o componentă vizuală în pas cu vremurile în care trăim (spectacole ce folosesc noile tehnologii). Este, de asemenea, un public interesat de experiența participării împreună cu familia la activități creative și de oferirea unor oportunități de formare culturală a propriilor copii. Publicul cu studii superioare, indiferent de mediul în care activează (profesori, directori de școli și licee, personalități ale vieții culturale românești, personalități ale orașului din diferite domenii) este interesat de reflecția pe marginea spectacolelor și de discuțiile cu echipa artistică a spectacolelor. Publicul matur, dar și seniorii, care s-au înscris în baza noastră de date, au primit regulat informații despre activitățile și spectacolele instituției.

Publicul de seniori (peste 65 de ani) este format din spectatori fideli ai teatrului, cu așteptări și standarde ridicate, formați în perioada anilor '70-'80 atât prin programul repertorial, cât și prin întâlnirile din cadrul festivalului.
Cele șase premiere produse în perioada raportată răspund gustului unui public larg, cu vârsta de peste 12, respectiv 14 ani. Patru sunt producții pe baza unor texte

originale cu teme actuale, scrise special pentru a fi puse pe scenă la Teatrul Tineretului (*98% Decizia corectă*, *Pattern*, *Nu atingi niciodată victima, VA URMA. Pe Planeta Oglindă*) una este pe text clasic (*O scrisoare pierdută*), iar cea de-a șasea a fost produsă exclusiv pentru difuzare online (*Insultați. Belarus(ia)*, în cadrul proiectului internațional Belarus(sia) Worldwide Reading Project, inițiat de traducătorul american John Freeman).

II. Publicul pe zone geografice

Pentru publicul județean am organizat vizionări online și o extindere a Festivalului în Roman și Târgu Neamț..

Publicul național a fost întâlnit în cadrul participărilor la festivaluri importante precum Festivalul European al Spectacolului Timișoara - Festival al dramaturgiei românești (FEST-FDR) și Festivalul Național de Teatru. De asemenea, programarea online din lunile ianuarie, februarie, martie, aprilie, mai, iunie a adus public din țară și din străinătate, care altfel nu ar fi avut acces la producțiile noastre. (a se vedea ANEXA 3, paginile 93 si 94).

Programul #SAFESPOTT ONLINE ne-a facilitat întâlnirea cu adolescenți din două colegii ale orașului Brașov.

În cadrul Festivalului de Teatru Piatra-Neamț precum și la premierele stagiunii au fost invitați critici și programatori din țară și din străinătate.

Publicul între 30 și 50 de ani, populația activă și ocupată cu obligațiile profesionale, poate fi atras atât direct, printr-o ofertă adecvată, cât și indirect, prin spectacole adresate copiilor lor. Pe termen scurt și mediu, este vizată facilitarea accesului la spectacole a persoanelor care nu au această obișnuință, a categoriilor vulnerabile (din punct de vedere financiar, din punct de vedere al educației, din punct de vedere al situării geografice față de locația instituției - public din mediul rural, din punct de vedere al posibilităților de deplasare - persoane cu dizabilități). Instituția va ajunge să atragă aceste grupuri - țintă de beneficiari prin activități gratuite de tipul întâlnirilor și discuțiilor, atelierelor de scriere și de improvizație, dar și prin spectacole oferite gratuit de Teatrul Tineretului sau prin parteneriat cu instituții publice și private, preocupate de dezvoltarea spiritului comunitar al orașului.

Există desigur și categoria de beneficiari indirecți: actori, studenți la universitățile cu profil artistic, regizori, scenografi, dramaturgi, critici de teatru, teatre de stat și companii de teatru independente, școli de teatru, trupele de teatru de liceu din Piatra-Neamț, comunitatea artistică locală.

B.3. Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse

Prin tot ceea ce am realizat în 2021 (5 producții noi adaptate situației pandemice, o ediție de Festival cu 54 de evenimente – majoritatea outdoor, spectacole online, asigurarea respectării măsurilor sanitare atât de către angajați cât și de către public, intensificarea activității în perioadele cu număr scăzut de infectări la nivelul județului) am urmărit să ținem conectat publicul la programele și proiectele teatrului, să fim vizibili în comunitate.

Considerăm că Teatrul Tineretului și-a îndeplinit obiectivele propuse. S-a încadrat în alocația bugetară și a respectat principiile general valabile de calitate și eficiență aplicate pentru fiecare activitate în parte (programele și proiectele sunt detaliate mai jos, vezi punctele E6 și E7).
În sinteză, ca principale direcții urmate, ne-am axat pe:

- C*olaborare*, *comunitar*, *contemporan*, *co-producții* regionale, naționale și internaționale (**Teatrul Tineretului, CO-Laborator de creație)**;
- Dezvoltarea unor programe și proiecte care vin în sprijinul atragerii și fidelizării publicului, oferind spațiu pentru discuții și dezbateri pe teme abordate în spectacole;
- Programe adresate copiilor (Clubul de povești, Atelierul de povești) și tinerilor (echipe de asistență artistic, juriu de liceeni, liceenii pe scena TT, program de voluntariat activ);
- Fidelizarea publicului foarte tânăr (7-10 ani, 10-14 ani). Odată cu fidelizarea publicului foarte tânăr se realizează și o conectare cu publicul matur, părinții și bunicii copiilor, spectatori care pot fi interesați de alte spectacole ale stagiunii adresate adulților.
- Reinventarea permanentă a imaginii instituției;
- Întâlniri profesionale de calitate, generarea de text original românesc și promovarea dramaturgilor autohtoni;
- Producerea și prezentarea de spectacole, proprii sau în colaborare cu alte autorități și instituții de stat, organizații independente sau private, destinate tuturor categoriilor de public și în special celui tânăr și celui foarte tânăr.
- Stimularea inovației și talentului artiștilor din domeniul artelor spectacolului (actori, regizori, scenografi, coregrafi, dramaturgi, compozitori ș.a.), precum și sprijinirea debutului și afirmării tinerilor creatori;
- Oferirea accesului liber la cultură cetățenilor, drept garantat prin articolului 33 din Constituția României, precum și diversificarea ofertei culturale;
- Stabilirea și dezvoltarea de rețele parteneriale care să faciliteze mobilitatea creațiilor și artiștilor profesioniști în circuitul cultural european/internațional;
- Dezvoltarea de programe pentru încurajarea participării și implicării spectatorilor în programele și proiectele teatrului.
- Participarea la festivaluri, în vederea facilitării accesului publicului la producțiile de valoare ale Teatrului Tineretului.

Principalele direcții de acțiune întreprinse se desprind cu ușurință din prezentarea misiunii, strategiei manageriale, a programelor și proiectelor desfășurate, toate acestea fiind prezentate pe larg mai departe, în cadrul raportului.

C. ORGANIZAREA, FUNCȚIONAREA INSTITUȚIEI ȘI PROPUNERI DE RESTRUCTURARE ȘI/SAU DE REORGANIZARE, PENTRU MAI BUNĂ FUNCȚIONARE, DUPĂ CAZ:

1. Măsuri de organizare internă

Majoritatea măsurilor luate în anul 2021 la nivelul organizării activității instituției au fost legate de funcționarea în condiții optime în starea de alertă care a marcat întreg acest an.

Astfel, am urmărit curent modificarea deciziilor CNSU și CJSU și am aplicat întotdeauna la timp și cu strictețe reglementările și recomandările Ministerului Sănătății și Ministerului Culturii:

- prin completări și modificări periodice aduse Regulamentului de Ordine interioară, comunicate tuturor angajaților instituției și cu supraveghere atentă din partea Șefilor de servicii și a managementului instituției, am reușit să evităm pericolul transformării locului de muncă într-un potențial focar de Covid 19, implementând riguros măsurile obligatorii și pe cele recomandate (programarea muncii în schimburi, evitarea întâlnirilor de lucru cu multe persoane, limitarea întâlnirilor neprogramate și a ședințelor fizice, desfășurarea cât mai multor activități în mediul online și accelerarea proceselor decizionale prin schimburi de mailuri, respectarea pauzelor de aerisire a încăperilor, a distanței obligatorii, a reducerii contactului fizic între persoane la 5 minute, portul măștii etc.), am adaptat corespunzător accesul spectatorilor în sala de teatru și al vizitatorilor în instituție, am efectuat dezinfectarea periodică a tuturor spațiilor comune și am mobilizat resursele financiare necesare în dotarea cu dezinfectanți, măști, termometre etc. Cele mai mici abateri de la respectarea regulilor impuse au fost sancționate prin avertismente verbale și scrise. În plus față de măsurile impuse și cele recomandate de autorități, am implementat testarea angajaților din compartimentul artistic și a colaboratorilor externi înainte de începerea fiecărui proiect nou și înainte de susținerea spectacolelor a căror distribuție include mai mulți actori, încheind în acest scop o colaborare cu furnizorul de servicii de medicina muncii care, în afară testării autorizate, ne-a oferit ca serviciu și managementul cazului medical în cazul testării pozitive a vreunui angajat și, de asemenea, recomandări pentru SSM în ceea ce privește prevenirea extinderii infecției cu noul Coronavirus.
- programarea de-a lungul anului a noilor producții a fost gândită în așa fel încât să nu se intercaleze și să nu fie nevoie să lucreze în paralel mai multe echipe de proiect. Mai mult, am produs spectacole adaptate la măsurile restrictive impuse de criza sanitară, privilegiind spectacolele de tip monodramă (în care actorul poate juca singur pe scenă, echipa tehnică poate fi mai mică și, de asemenea, pot fi mai ușor de deplasat în turnee).
- programarea reprezentațiilor cu publicul a urmat două principii: adaptarea reprertoriului la situația pandemică (cele mai multe reprezentații programate au fost ale spectacolelor de tip monodramă) și existența în permanență a unui plan

B, atât pentru spectacole (în cazul îmbolnăvirii vreunui coleg actor), cât și pentru activitatea curentă a membrilor echipelor tehnice (pentru a se putea suplini la scenă, în caz de îmbolnăvire).
- concediile de odihnă anuale au fost planificate în așa fel încât serviciile administrative care asigură continuitatea să poată funcționa și în vacanța dintre stagiuni care se acordă cf. OUG 21/2007, iar vacanța dintre stagiuni a fost devansată (între 15 iulie și 15 august) față de intervalul tradițional, astfel încât la reînceperea stagiunii să putem profita de un interval de timp cât mai mare pentru a putea programa spectacole și activități în exterior (metoda de prevenire și combatere a infectării cu noul Coronavirus, atât în rândul angajaților, cât și în ceea ce privește siguranța spectatorilor)
- cea mai importanta măsură de reorganizare a activității noastre a fost schimbarea unor roluri și procese în zona administrativă: prin transformarea a două posturi generice din compartimentul financiar-administrativ, am reușit să specializăm activitatea de achiziții (având de la jumătatea anului 2021 un post de reponsabil în achiziții publice și corectând toate etapele acestui proces important curent) și, mai ales, activitatea de inventariere și administrare a gestiunilor și stocurilor existente. Din al doilea semestru al anului, avem în echipă un Inginer de stocuri și gestiuni (cu vastă experiență în domeniu), care a făcut în primele două săptămâni o analiză a tuturor gestiunilor existente și mai ales a gestiunii Serviciul Tehnic, a ordonat în fișiere electronice toate elementele din gestiune (cu descrierea tuturor detaliilor necesare, ceea ce permite oricui identificarea rapidă într-un fișier comun a oricărui obiect căutat). Colegul nostru a luat în supervizare activitatea celorlalți colegi responsabili de gestiuni și lucrează în strânsă colaborare cu responsabilul de achiziții, astfel încât putem spune că, în acest moment, toate mijloacele fixe, obiectele de inventar și consumabilele pe care le utilizam în activitatea la scenă și în cea administrativă sunt identificate corespunzător și urmărite eficient. Această îmbunatățire are un efect pozitiv vizibil și în ceea ce privește activitatea de achiziții , activitatea de casare periodică și, mai ales, în ceea ce privește controlul managementului asupra bunurilor de orice fel aflate în administrarea instituției. Menționăm că am identificat această problemă încă din 2018, iar formula pe care am aplicat-o ca soluție în anii anteriori, neavand un post dedicat acestei activități (atribuirea acestei sarcini unui referent din Serviciul Financiar Contabil) nu a funcționat bine. Schimbarea implementată prin modificarea statului de funcții în aprilie 2021 a dat deja rezultate vizibile până la finalul anului, pentru toate compartimentele asupra cărora această linie de activitate are un impact direct.
Pe baza rezultatelor autoevaluării, apreciem că la data de 31 decembrie 2021, sistemul de control intern managerial este conform cu standardele cuprinse în Codul controlului intern managerial, aprobat prin Ordinul Secretarului General al Guvernului 600/2018, așa cum am raportat către ordonatorul de credite.
De asemenea, la începutul anului 2021, a avut loc un proces de inventariere și de casare în gestiunea de decoruri și recuzită, în urma numirii unei comisii și a unui

responsabil, prin decizie managerială; în noiembrie 2021, a avut loc și o nouă sesiune de inventariere a patrimoniului.
La nivelul bunei gestionari și a păstrării în condiții ideale (spre a putea fi folosite) a elementelor importante din arhiva profesională a TT, am încheiat la finalul anului un contract cu un prestator extern pentru arhivarea electronică a informațiilor legate de producțiile noastre și pentru constituirea unei arhive electronice pe site-ul TT, pentru ca o parte din informații să fie accesibile oricui (spectatori, profesioniști de teatru și alti stakeholder-i interesați). Activitățile principale din acest proiect se vor desfășura în 2022.

2. Propuneri privind modificarea reglementărilor interne

Din categoria reglementărilor-cadru majore după care se ghidează activitatea instituţiei, în 2021, am adus numeroase completări Regulamentul de Ordine Interioară al TT, (completări care au vizat în special adaptarea activității instituţiei la reglementările în vigoare cu privire la starea de alertă și la prevenirea și combaterea pandemiei).
În ceea ce privește alte reglementări interne, legate de activitatea curentă, au fost emise o serie de decizii, care au adus modificări reglementărilor existente, în spiritul îmbunătățirii eficienței și a mediului de lucru intern, din care amintim câteva:

- constituirea comisiilor de examinare și contestații pt examen promovare
- inventarierea patrimoniului T.T.
- organizarea instruirii personalului
- stabilirea structurilor cu atribuții în domeniul apărării împotriva incendiilor
- organizarea și desfășurarea proiectelor și evenimentelor cultural invitate, care nu fac parte din programul artistic al TT
- Reavizarea grilelor de calcul a sporurilor salariale asociate riscurilor profesionale, pe baza evaluării complete a riscurilor profesionale din instituție (analiză finalizată în anul anterior de prestatorul de servicii extern)
- Reorganizarea Consiliului Artistic
- Desemnarea prin decizie managerială a unui responsabil intern pentru protecția datelor cu caracter personal și implementarea măsurilor legate de GDPR (offline și online) și a unui responsabil cu depunerea declarațiilor de avere și interese la A.N.I. prin platforma e-DAI.
- Organizarea anuală a instruirii personalului din compartimentele tehnic și artistic, pentru SSM și PSI și altele.

Pe durata perioadei evaluate, managerul instituţiei a dat 68 de decizii, pentru organizarea tuturor celor cinci tipuri de activitate din cadrul instituţiei: (detaliile pot fi consultate prin intermediul Opisului și al registrului (decizier) păstrat de Secretariatul TT)

3.Sinteza activității organismelor colegiale de conducere

A) în perioada evaluată, Consiliul Administrativ al instituției a avut aceeași componență. În cadrul ședințelor, Managerul instituției (în calitate de Președinte al CA) s-a întâlnit cu toți șefii de servicii și a invitat să participe, pentru dezbaterea subiectelor specifice, alți angajați ai instituției (în calitate de direct responsabili) sau, uneori, pe dna. jurist Miruna Lavric, dna. Elena Sandu, reprezentantul firmei contractate pentru SSM și PSI – ca invitați extraordinari (în cazul în care subiectele de pe ordinea de zi au necesitat prezența și opinia unor consultanți externi). Întâlnirile au fost programate, de regulă, în ultimele zile ale lunii sau în primele zile ale lunii imediat următoare (în cazurile în care una dintre ședințe s-a desfășurat la jumătatea lunii în curs) și s-au desfășurat în mai mult de jumătate din cazuri în mediul online.
Între 27.11.2021 și 31.12. 2022, CA a emis 5 hotărâri.
B) Consiliul Artistic al Teatrului a fost reconfigurat prin decizia nr.4 din 01.02.2021; din componența acestuia fac parte 9 membri (s-a redus cu 6 numărul membrilor din formula anterioară, astfel fiind respectate și măsurile de siguranță a întâlnirilor): consultanții artistici ai Serviciului literar și artistic, câte un reprezentant al fiecărei generații de actori din cadrul trupei TT, un reprezentant al unei instituții de învățământ și un reprezentant al comunității literar-artistice nemțene. Membrii consiliului artistic au participat, ca regulă, la vizionările programate înainte de premierele fiecărui spectacol produs în acest an și la alte proiecte și evenimente organizate de instituție.
<u>Activitatea cu colaboratorii externi esențiali</u>
De asemenea, în ceea ce privește activitatea și măsurile de protecție din aria SSM/PSI, conform raportului anual întocmit de colaboratorul nostru extern (Prosalvprofession SRL), de importanță majoră au fost următoarele acțiuni – instruiri și activități (care au urmat întocmai "Programul cadru privind instruirea în domeniul securității și sănătății în muncă":
-instruiri trimestriale: cu personalul tehnic, producție, administrativ;
-instruiri semestriale:cu personalul din compartimentele management, financiar, artistic;
-întruniri trimestriale ale Comitetul de securitate și sănătate în muncă, în urma căruia s-au întocmit Procese Verbale, depuse și înregistrate la ITM Neamț, iar la sfârșitul anului, Președintele CSSM a prezentat "Raportul anual privind situația de securității și sănătății în muncă,acțiunile întreprinse și eficiența acestora în anul 2021, raport care a fost depus la ITM Neamț.
Suplimentar s-au efectuat instruiri periodice (care au însoțit modificările de Regulament de Ordine Interioară) în domeniul securității și sănătății în muncă cu tot personalul din cadrul instituției, referitor la prevenirea contaminării cu SARS Cov -2.
În domeniul prevenirii și stingerii incendiilor, s-au efectuat instructaje, în baza unor tematici și grafice anuale, întocmite de serviciul extern de prevenire, astfel:

-lunar : personal paznici/pompieri, personal cu funcții de execuție(personal care face parte din echipa de intervenție);
-trimestrial: personalul din cadrul serviciului tehnic, producție, administrativ;
-semestrial : artistic, finaciar, management
În decursul perioadei decembrie 2020- 2021 pentru prevenirea incendiilor și stingerea incendiilor în cadrul instituției s-au stabilit o serie de masuri tehnice - organizatorice,astfel:
-controale interne periodice, conform programului cadru întocmit la începutul anilor 2020 și 2021;
-exerciții de alarmare, evacuare, stingere incendii,conform planificării și graficului de desfășurare întocmit la începutul anului 2021;
-rapoarte de evaluare a capacități de apărării împotriva incendiilor/ semestrial;
-raport anual de evaluare apărare împotriva incendiilor.
-verificări la instalația electrică, priza de pământ, paratrăsnet,stingătoare, hidarnti interiori/exteriori, pompele de alimentare cu apă splikere, centrala de detectare, semnalizare, alarmare incendii.

4. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sancționare)

Cele mai importante modificări de structură la nivelul resurselor umane existente în instituția noastră în 2021 au fost destinate, pe de o parte, valorificării și valorizării resurselor umane existente și, pe de alta parte, restructurarea la nivelul sarcinilor și atribuțiilor unor posturi care nu erau suficient conturate pentru activități foarte specifice (cum ar fi gestionarea inventarelor și stocurilor și cea legată de achizițiile publice). Pentru cele din urmă, a fost necesară regândirea integrală a unor posturi din grilă și căutarea unor oameni specializați care să răspundă nevoilor noastre curente HCJ nr.88/22.04 și HCJ nr.263/22.12). Astfel, cu aprobarea ordonatorului de credite, am obținut:

a) Înființarea unui post (nivel SI) de referent de specialitate (achiziții publice), în conformitate cu prevederile Legii Achizițiilor Publice, și ocuparea acestuia de către un economist cu specializarea necesară, prin transformarea unui post de referent de specialitate (nedefinit). În acest moment, achizițiile la nivelul instituției (chiar și acolo unde legea nu o impune) se desfășoară după o procedură coerentă (de la sondarea pieței și selectarea achiziției din cel puțin trei oferte care să răspundă nevoilor noastre concrete, până la întocmirea unui dosar complet pentru fiecare nouă achiziție). Noua noastră colegă lucrează în echipa cu responsabilii de inventare și cu noul responsabil de stocuri și gestiuni și, nu în ultimul rând, cu beneficiarii interni, astfel încât am redus la minim riscurile de a achiziționa obiecte neconforme sau inutile, dată fiind creionarea unei strategii de achiziții la nivel de instituție.
b) Înființarea unui post de inginer specialist stocuri și gestiuni , SI A, și ocuparea acestuia de către o persoana cu experiență solidă în

administrarea de gestiuni. Modificarea s-a făcut la jumătatea anului, iar până la finalul anului 2021, îmbunătățirile au fost vizibile: s-a efectuat inventarierea tuturor echipamentelor și dotărilor din zona sunet-video-lumini, au fost înregistrate într-un registru electronic toate echimapentele și sortate în funcție de categorii, stare etc.; noul coleg lucrează într-o relație strânsă cu responsabilii de inventare pe toate celelalte departamente (și le supervizează activitatea) și mai ales cu serviciul contabilitate (ceea ce permite înregistrarea corectă și urmărirea oricărui obiect intrat în posesia instituției), a participat la acțiunile de inventariere și la propunerile de casare, precum și la orice activități de renovare și îmbunatățire a spațiilor aflate în administrarea instituției.

c) Înființarea unui post de secretar muzical în Serviciul Tehnic, care urmează a fi scos la concurs, la începutul anului 2022. Necesitatea instituirii unei relații mai eficiente cu organismele specializate la nivel național, cărora le raportăm periodic pentru coloana sonoră și muzica utilizată în producțiile noastre (UCMR – ADA) și, de asemenea, nevoia desemnării în Serviciul Tehnic a unei persoane care să preia instruirea permanentă și supravegherea noilor colegi (pe aceasta zonă, așa cum am menționat, există un turn-over mare de personal) ne-au determinat să modificăm un post din statul de personal existent pentru a-l putea specializa în acest sens.

d) Ocuparea a trei posturi cheie din instituție prin scoaterea lor la concurs și încheierea unor contracte cu durata nedeterminata: referent (secretariat), secretar platou în Serviciul Tehnic și consultant artistic. Cele trei posturi sunt esențiale în desfășurarea activității instituției, ele nefiind direct legate de o anumită producție sau de un anumit proiect, ci vizând desfășurarea activității instituției la modul general. Am decis schimbarea modalității de colaborare cu cei care le pot ocupa, din contract pe durata determinata în contract pe durata nedeterminată, în scopul motivării și păstrării angajaților, unul dintre posturi fiind supus riscului de turn-over mare (ceea ce, de altfel, s-a văzut în ultimii ani, în care am recrutat, angajat și încheiat colaborarea cu două personae angajate ca secretar platou). În acest fel, se consolidează nucleul de angajați-cheie pentru funcționarea în bune condiții a instituției noastre.

În perioada evaluată (27.11.2020 - 31.12.2021), am încheiat cu 13 angajați relațiile contractuale de muncă, după cum urmează:

- Încheierea colaborării de comun acord cu un scenograf, un economist, un actor (angajat cu normă parțială), și un operator imagine-sunet, angajați pe perioadă determinată.
- Pensionarea a cinci colegi (dintre care doi – oameni cheie: o actriță și un maestru de lumini)
- Pensionarea pe caz de boală a unei colege
- Concedierea prin desființarea postului a unui referent de specialitate

- Demisia a doi colegi (o actriță și un secretar platou), ca urmare a unui conflict de muncă, pentru care a fost convocată comisie disciplinară cu adoptarea măsurii retrogradării.

În aceeași perioadă, au fost semnate 11 contracte de muncă pe perioada determinată, cu noi colaboratori:

- Doi operatori imagine-sunet, cu studii în domeniu, la început de carieră și cu potențial, care au un comportament potrivit pentru a deprinde meseria și prelua repede sarcini (din feed back urile superiorilor direcți și ale colegilor care îi formează)
- Un secretar în secretariatul literar și artistic, recrutat pentru studii și experiență sa în cronica de teatru
- Doi economiști, dintre care unul ca referent de specialitate cu acreditare în achiziții publice
- Un tâmplar care să înlocuiască un membru al echipei de producție pensionat
- O noua garderobieră
- Un mânuitor decoruri pentru înlocuirea unui coleg ieșit la pensie
- Un inginer specialist în stocuri și gestiuni, pentru a demara acțiunea de îmbunatățire a evidențelor și mentenanței tuturor obiectelor și echipamentelor aflate în proprietatea instituției
- Un nou angajat pe postul de Pictor-butafor, pentru a înlocui colegul pensionat cu un an în urmă
- O actriță cu jumătate de normă pentru a face înlocuirea în distribuțiile unor spectacole a colegei care și-a dat demisia

Promovările pe care le-am făcut în cadrul instituției în anul 2021, pentru motivarea angajaților cu experiență s-au încadrat în bugetul stabilit cu autoritatea pentru titlul 1, au avut ca urmare modificarea statului de funcții și au urmat procedura legală, fiind avizate de comisiile profesionale constituite pentru promovare:

- 15.12.2020 , în urma organizării examenului de promovare, 1 post de actor a fost transformat de la grad profesional I la S IA și 1 post de actor a trecut de la grad profesional SII la S I;
- 29.07.2021, în urma examenului de promovare, un post de secretar (platou) a trecut de la grad profesional S I la S IA.

În perioada evaluată, s-au dat nouă decizii referitoare la sancționarea unor abateri disciplinare la locul de muncă, toate sancțiunile soldându-se cu avertismente scrise. Deciziile au fost date pe baza referatelor întocmite de superiorii direcți ai celor sancționați și discutate cu fiecare coleg sancționat în parte. Majoritatea au avut ca motiv de bază neîndeplinirea sarcinilor de serviciu din fișa postului, doar în câteva cazuri motivul a fost legat de comportamentul necorespunzător al angajatului. Cea mai gravă situație a constituit-o abaterea disciplinară a unei actrițe din trupa TT (întârzieri repetate, absență, comportament inadecvat, lipsa de conduită corectă profesională), în urma căreia

a fost solicitată înființarea unei comisii disciplinare. După efectuarea cercetării disciplinare prealabilă a situației și a angajatei, s-a emis decizia din 27.04, prin care s-a aplicat hotărârea comisiei cu privire la retrogradarea în grad profesional inferior, pentru două luni, a salariatei. Salariata noastră nu a acceptat decizia, alegând să-și înainteze demisia, care a fost acceptată de conducerea instituției.

În ceea ce privește situația recrutării și angajării de personal în cadrul Serviciului Tehnic, pe posturile de operatori lumini și sunet, ca și în anii trecuți, ne confruntăm cu o reală problemă, toate eforturile noastre de a găsi soluțiile adecvate au adus îmbunătățiri pe termen scurt, din cauza:

- Lipsa resursei umane calificate în profesia de technician/operator lumini, în zona noastră (căutările noastre au fost extinse chiar și în județele învecinate, am apelat la recomandări etc.)
- Turn-over mare de personal în ceea ce privește tehnicienii de sunet, care au o mobilitate foarte mare, datorită ofertei mult mai atractive de a face parte sezonier din echipele de sunet ale marilor festivaluri de muzică naționale, acestea oferindu-le venituri mari de tip "one shot" pentru serviciile prestate ca free-lanceri. În același timp, tehnicienii de sunet sunt auto-instruiți (în general, sunt tineri pasionați de muzică și care și-au făcut studiouri sau trupe muzicale proprii), neavând o specializare propriu-zisă în domeniu.
- Lipsa posibilității formării pe plan local (și national) în aceste meserii specifice.

Soluțiile pe care le-am găsit și aplicat pentru ameliorarea acestei situații au fost:

- Vizite și discuții cu directorii școlilor profesionale locale, pentru posibilitatea recrutării unor tineri absolvenți pe care să îi putem forma
- Continuarea colaborării cu maestrul de lumini pensionat la limita de vârstă (pentru supravegherea avizată a unor spectacole și pentru instruirea noilor colegi)
- Colaborarea cu un light designer cunoscut de la un teatru din București (care a susținut și două cursuri aplicate de formare a echipei noastre de lumini, video și sunet)
- Recrutarea și formarea permanentă de noi sunetiști, în speranța că vom găsi pe parcurs metode să îi motivăm și să îi reținem în echipa Teatrului

5. Măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/ refuncționalizări ale spațiilor

A) Proiectul de reabilitare a vechilor Ateliere de Producție ale Teatrului din cartierul Precista și redarea acestei clădiri comunității și publicului de teatru ca spațiu cultural

Deși încă din 2018, cu sprijinul Consiliului Județean Neamț, s-a lucrat la documentația de pregătire a reabilitării, pe parcursul anului 2021, acest proiect a stagnat, din cauza situației impuse de criza sanitară. Din păcate, însă, pentru strategia de dezvoltare propusă prin proiectul de management această

întârziere s-a tradus într-o pierdere a unui potențial care putea fi deja exploatat de TT în 2020 și în anul 2021.
Clădirea Atelierelor de Producție ce face obiectul investiției de consolidare, reparații și amenajări interioare, a fost construită în jurul anului 1934, cu destinația de, Muzeu arheologic", fondat de preotul Constantin Matasă între anii 1934 – 1960.

Reamintim că: "Pornind de la planul de management și având susținerea Consiliului Județean Neamț care a decis folosirea în scop cultural a acestui spațiu, a fost propusă documentat și aprobată reabilitarea, consolidarea, executarea unor lucrări de reparații și amenajări interioare, în vederea începerii lucrărilor tehnice în 2019.
Ateneul Popular ar însemna un eveniment național unic, în care un teatru de stat creează un spațiu cultural într-o comunitate de locuitori, omagiind personalitatea preotului și omului de cultură Constantin Matasă și investind în formarea culturală și participarea spectatorilor la actul artistic, împletind în mod firesc tradiția reprezentată de vizionarul Constantin Tanasă, care a militat pentru educarea maselor populare, cu inovația pe care noile mijloace de teatru comunitar și documentar o propun pentru a cataliza noi categorii de public.
Arhitectonic, clădirea în discuție este foarte potrivită pentru a i se destina acest scop, reintrând astfel în circuitul cultural destinat publicului larg și crescând totodată numărul de spații în care se pot desfășura spectacolele din planul de activitate al Teatrului Tineretului."

B) Îmbunătățirea semnificativă a condițiilor din apartamentele de protocol ale Teatrului.
Aceste apartamente alocate de Locativ Serv constituie pentru instituție o alternativă mai practica si mult mai ieftină de cazare a echipelor de colaboratori externi care lucrează la proiectele noastre anuale. Toate apartamentele au fost deja utilizate în anii trecuți (după îmbunătățiri minime), însă nu ofereau condiții foarte bune – lucru care ne-a fost semnalat de colaboratorii invitați. Apartamentul cu trei camere din Calea Romanului (capacitate de cazare generoasă) era foarte prost dotat. La finalul anului, grație suplimentării de buget obținute prin redistribuirea la nivel național a unor fonduri pentru Instituțiile de spectacole și concerte, am putut aduce modificări substanțiale acestor apartamente, îmbunătățind considerabil condițiile de cazare și, în acest moment, toate cele trei apartamente reprezintă o variantă utilă și economică de cazare a artiștilor care lucrează pe termen mai lung (1 săptămână - 2 luni) la producțiile teatrului (regizori, scenografi etc.). Astfel, au fost renovate prin văruire și igienizare, s-a achiziționat mobilier decent și nou, s-a schimbat mocheta, s-au înlocuit geamuri și s-au făcut minime decorări pentru a spori confortul celor cazați în aceste apartamente. Ca măsură administrativă de păstrare a noilor condiții, am instituit un regulament însoțit de un proces verbal de predare-primire, care va fi semnat și asumat de fiecare colaborator găzduit.
C) Îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor din clădirea Teatrului:

În ceea ce privește spațiile TT destinate publicului, în intervalul celor trei ani ai mandatului anterior de management s-au făcut o serie de îmbunătățiri, astfel încât toate spațiile din clădirea de patrimoniu pe care o avem în administrare sunt perfect funcționale, curate, plăcute și confortabile.
În acest an, ne-am concentrat pe:

- Spațiile utilizate de actori și echipele tehnice: am schimbat mocheta din toate cabinele actorilor, din spațiile de trecere la scenă, din încăperile destinate pregătirii și păstrării costumelor (în cele din urmă, am îmbunătățit și schimbat și o parte din instalațiile sanitare)
- Spațiile destinate activității administrative: am achiziționat aparatura de birou (laptopuri, desk top uri, imprimante), corpuri de depozitat documente etc. – multe dintre acestea erau în stare proastă de funcționare, necesitând intervenții tehnice pentru reparații periodice sau insuficiente
- Spațiile utile angajaților TT, pentru a îmbunătăți condițiile de muncă existente (dispozitive de reglare automată a temperaturii în clădire, frigider, dispozitiv de încălzire la subsol etc.)
- De asemenea, la finalul anului, am achiziționat două display uri pentru a afișa electronic informații și materiale de promovare destinate spectatorilor și le-am instalat în foaierul principal al TT.
- Nu în ultimul rând, în 2021, datorită experienței de adaptare la condițiile impuse de pandemie, am achiziționat un număr de scaune destinate spectatorilor, pentru reprezentațiile programate în spațiile out door sau în alte săli decât sala de spectacol.
- Spațiul de afișaj propriu a fost renovat și îmbunătățit în 2021, astfel încât galeria de casete din stânga intrării în agenția de bilete arată astăzi mult mai plăcut estetic, modern și ușor de folosit, cu iluminare eficientă și pe timpul serii/nopții – afișele spectacolelor noastre, create după o anumită estetică de graficianul angajat al teatrului beneficiază astfel de o punere în valoare potrivită și atrag privirile trecătorilor.

Am enumerate mai sus doar câteva din acțiunile majore, însă, pe parcursul întregului an, atenția noastră a fost permanent îndreptate spre îmbunătățirea condițiilor de activitate internă și de activitate cu publicul, existând mereu disponibilitate pentru găsirea de soluții și pentru mici achiziții, reparații, transformări etc. în beneficiul spectatorilor și a angajaților noștri,

6. Măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată.

În perioada raportată, instituția a fost subiectul unui control periodic efectuat de I.S.U. PETRODAVA NEAMȚ în data de 10.03.2021. În urma acestui control, nu s-au constat neconformitati majore, iar în Procesului Verbal de control s-a dispus că măsură tehnică dotarea hidranților interiori cu țevi de refulare și robineți, conform reglementărilor în vigoare. Ca măsură, s-a solicitat ofertă de preț de la

furnizorul autorizat și agreat (Ava Sting), umand ca achiziția și înlocuirea să se efectueze în semestrul II/2022.

D. EVOLUȚIA SITUAȚIEI ECONOMICO-FINANCIARE A INSTITUȚIEI

1. analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate;

Categorii	Buget conform contract management dec.2020-dec.2021	Buget aprobat dec.2020-dec.2021	Buget realizat dec.2020-dec.2021
Venituri, din care:			
1.Subvenții	7.939.000	8.080.000	8.035.439
2.Surse extrabugetare, din care:	70.000	139.000	143.309
- venituri proprii (bilete+caiete program)	40.000	100.000	105.119
- alte venituri	10.000	1.000	450
- surse atrase	20.000	38.000	37.740
TOTAL	**8.009.000**	**8.219.000**	**8.178.748**
Cheltuieli, din care:			
1.Cheltuieli de personal	6.145.000	6.145.000	6.143.413
a. cheltuieli cu salariile	6.145.000	6.145.000	6.143.413
b. alte cheltuieli de personal	0	0	0
2.Cheltuieli cu bunuri si servicii, din care:	1.834.000	2.080.000	2.043.093
a. cheltuieli pentru proiecte	312.000	311.000	310.968
b. cheltuieli cu colaboratorii	514.000	726.000	725.591
c. cheltuieli pentru reparatii curente	29.000	31.000	28.195
d. cheltuieli de intretinere	665.000	665.000	664.808
e. cheltuieli cu bunuri si servicii	314.000	347.000	313.531
3.Cheltuieli de capital	30.000	15.000	13.700
TOTAL	**8.009.000**	**8.240.000**	**8.200.206**

Se constată că pentru perioada analizată, veniturile sunt mai mici decât cheltuielile, deoarece a fost utilizat excedentul bugetar din anii precedenți, în suma de 21.458 lei.

Gradul de realizare a bugetului pe perioada analizată este de 99,45%.

Veniturile din surse extrabugetare au fost realizate în proporție de 204,73% față de bugetul din planul de management și 103,1% față de bugetul aprobat pentru perioada analizată.

Cheltuielile de personal reprezintă 74,92% din totalul bugetului și sunt acoperite integral din sursa subvenție. Gradul de realizare a cheltuielilor de personal este de 99,97% atât fata de bugetul din contractul de management cât și față de bugetul aprobat.

Cheltuielile pentru bunuri și servicii au o pondere de 24,91% și sunt acoperite în proporte de 91,94% din sursa subvenție și 8,06% din venituri proprii. Gradul de realizare a cheltuielilor cu bunuri servicii este de 111,40% față de bugetul din contractul de management și de 98,22% față de bugetul aprobat.

Cheltuielile pentru realizarea planului minimal au fost suportate din categoria cheltuielilor pentru proiecte, cheltuieli cu colaboratorii și cheltuieli cu bunuri și servicii. Cheltuielile de capital reprezintă 0,17% din buget și sunt suportate integral din subvenție. Gradul de realizare a cheltuielilor de capital este de 45,66% față de bugetul din contractul de management și de 91,33% față de bugetul aprobat.

Indicatori	**2021**
I. Venituri totale încasate, din care:	**8.178.748**
Subvenții	8.035.439
Venituri proprii	143.309
II. Total plăți, din care:	**8.200.206**
Cheltuieli materiale	2.043.093
Cheltuieli de personal	6.143.413
Investiții	13.700

Date comparative de cheltuieli pe proiecte in perioada raportata:

Nr crt	Programul	Tipul proiectului	Denumirea proiectului	Devizul estimat	Devizul realizat
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
1	**MIC-RO Laborator de creație pentru tineri artiști și spectatori**	Mic	*98% DECIZIA CORECTA*	41.900	15.400

2	**Marii artiști construiesc echipe**	Mare	*O SCRISOARE PIERDUTA*	172.550	135.011
3	**Blind Date**	Mediu	*NU ATINGI NICIODATA VICTIMA*	89.420	80.626
4	**Atelierele de scuturat praful**	Mic	*Ateliere de formare profesională pentru tehnicienii TT (sunet și lumini)*	24.374	16.832
5	**Spectatorul critic**	Mic	*ATELIER „SPECTATORUL CRITIC"*	7.312	2.768
6	**Reinventarea anuală a identității i vizuale**	Mic	*Împrospătarea imaginii în funcție de tema fiecărei stagiuni exprimată printr-un slogan (steaguri, casete de afișaj, up-date site)*	27.451	23.206
7	**Atenție, se filmează!**	Mediu	*Filmarea producțiilor noi în condiții optime pentru difuzare online și arhivare corespunzătoare: Pattern, Nu atingi niciodată victima, Va urma. Pe Planeta Oglindă, O scrisoare pierdută, Insultați. Belarus(ia)*	73.121	14.850
8	**Festivalul de Teatru Piatra Neamț**	Mare	*Festivalul de Teatru Piatra Neamț*	400.000	354.588
	TOTAL			**836.128**	**643.281**

- bugetul de cheltuieli (personal: contracte de muncă/convenții/contracte încheiate în baza legilor speciale; bunuri și servicii; cheltuieli de capital)

Plăți	Categorii de cheltuieli	dec.2020-dec.2021
Surse plăți		
Subvenție	**1. personal**	**6.143.413**
	a. cheltuieli cu salariile	6.143.413
	b. alte cheltuieli de personal	0

	2. bunuri și servicii, din care:	**1.878.326**
	a. cheltuieli pentru proiecte	310.968
	b. cheltuieli cu colaboratorii	560.824
	c. cheltuieli pentru reparatii curente	28.195
	d. cheltuieli de intretinere	664.808
	e. cheltuieli cu bunuri si servicii	313.531
	3. cheltuieli de capital	**13.700**
	TOTAL subvenție	**8.035.439**
Venituri proprii	**1. personal**	**0**
	a. cheltuieli cu salariile	0
	b. alte cheltuieli de personal	0
	2. bunuri și servicii, din care	**164.767**
	- contracte de drepturi autor și contracte de comision colaboratori vânzare bilete, cheltuieli cu bunuri și servicii, achitarea contribuțiilor către UNITER: Timbru Teatral, Timbru Crucea Roșie	164.767
	3. cheltuieli de capital	**0**
	TOTAL plăți venituri proprii	**164.767**

Gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției este de 2%.

Acest indicator a scazut fata de anii anteriori datorita restrictiilor impuse de situatia pandemica.

Gradul de creștere a surselor atrase/veniturilor proprii în totalul veniturilor este de 1,75%.

În perioada analizata veniturile proprii au fost realizate în proporție de 103,10%.

Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor este de 74,92%

Cheltuielile de personal reprezintă salariile angajaților din Teatrul Tineretului, contributia asiguratorie de munca, indemnizatiile de delegare și asigurarile de viata pentru personalul care ocupa functia de paznic pompier.

Cheltuielile cu bunuri și servicii includ următoarele: furnituri de birou, materiale de curățenie, utilități, carburanți, piese de schimb, telecomunicații, materiale, prestări servicii, reparații curente, obiecte de inventar, deplasări,

transporturi, cărți, publicații, pregătire personal, cheltuieli pentru realizarea proiectelor prevazute in planul minimal.

Ponderea cheltuielilor de capital din bugetul total este de 0,17%.
Gradul de acoperire a salariilor din subvenţii este de 100,00% pe toată perioada analiza

2. evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:

Nr. crt.	Indicatori de performanță*	Perioada evaluată: 27 nov - 31 dec 2020	Perioada evaluată: 2021
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri - cheltuieli de capital)/nr. de beneficiari	**90**	**246**
2.	Fonduri nerambursabile atrase AFCN (diferenta)	**37.740**	**0**
3.	Număr de activități educaționale	**2**	**52**
4.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	**31**	**69**
5.	Număr de beneficiari neplătitori (total)	**8.923**	**25.440**
	Gratuități: grupuri vulnerabile + invitați premiere si festival + spectacole cu intrare liberă festival + spectacole oferite în scop umanitar + spectatori întâmplători	**8.870**	**23.299**
	Beneficiari neplătitori din activități conexe	**53**	**1.389**
	Spectatori festivaluri (încasarile au fost în beneficiul organizatorilor)	**-**	**752**
6.	Număr de beneficiari plătitori (stagiune si Festival)	**14**	**4.591**
7.	Număr de beneficiari total (plătitori și neplătitori)	**8.937**	**30.031**
8.	Număr de reprezentații (total, din care:)	**3**	**174**
	Reprezentații la sediu (spectacole de teatru)	**-**	**86**
	Festivalul de Teatru (spectacole de teatru în Piatra-Neamț, Roman, Targu Neamt)	**-**	**25**
	Reprezentații online	**3**	**58**
	Festivaluri (participări)	**0**	**2**
9.	Număr de proiecte (conform planului minimal)	**1**	**99**

10.	Număr de proiecte (în afara planului minimal)	**1**	**3**
11.	Venituri proprii din activitatea de bază	**3.427**	**101.692**
12.	Venituri proprii din alte activități	**450**	**0**

E) SINTEZA PROGRAMELOR ŞI A PLANULUI DE ACŢIUNE PENTRU ÎNDEPLINIREA OBLIGAŢIILOR ASUMATE PRIN PROIECTUL DE MANAGEMENT

Se realizează prin raportare la:

1. **Viziune**:

Coordonatele esențiale ale viziunii asupra instituției pot fi sintetizate astfel: **Teatrul Tineretului, CO-Laborator de creație** - *colaborare*, *comunitar*, *contemporan*, *co-producții* regionale, naționale și internaționale. La acestea se adaugă, în 2021, un concept suplimentar, ca reacție la noua realitate pe care o traversăm: *Think outside the building*. A răspunde unei crize fără precedent în istoria recentă a lumii, care afectează în mod direct și dramatic inclusiv artele spectacolului, înseamnă a căuta soluții creative, în afara paradigmei în care am fost obișnuiți să lucrăm până la acest moment, explorând noi posibilități a ceea ce ar putea fi actul teatral și participarea la acesta. Ne dorim să traversăm această perioadă în condiții de siguranță atât pentru spectatorii noștri, cât și pentru colegii noștri implicați în toate proiectele artistice: actori, colaboratori, tehnicieni, personal angajat în producție etc.

Marea provocare ar fi ca, în loc să ne simțim amenințați de pierderea publicului deja fidelizat, să încercăm să câștigăm în plus un nou public, format din oameni care nu au călcat până acum într-o sală de teatru și care vor descoperi teatrul în dialog cu arhitectura teatrului sau a altor imobile, vor fi surprinși de forme teatrale care se întâmplă pe stradă, vor fi alături de artiști în repetiții în aer liber sau vor deveni chiar co-creatori prin simpla lor prezență fizică. Pe de altă parte, mediul online poate deveni un nou spațiu în care artiștii pot să se exprime și vom încerca să folosim și acest spațiu în măsura în care posibilitățile ne vor permite acest lucru la un nivel calitativ decent.

Vom păstra dialogul cu publicul tânăr prin proiecte care să îi inspire și să le ofere o educație creativă, cu publicul matur preocupat de teme importante ale societății și de petrecere a timpului liber într-un mod provocator intelectual, precum și de publicul de seniori care, fiind un grup vulnerabil în acest moment, are nevoie de speranță și de încredere. Vom continua proiecte care oferă și copiilor din mediul rural activități și produse culturale de calitate și vom oferi în continuare spectacole gratuite grupurilor vulnerabile, deoarece incluziunea socială este una dintre misiunile cele mai importante ale unei instituții de cultură.

Deși nu activează într-o capitală a unei țări, Teatrul Tineretului poate deveni un model de bună practică la nivel național dar și internațional prin viziunea sa, prin felul în care activează chiar în comunitatea locală, prin conectarea la proiecte ce aduc împreună artiști și producători importanți și chiar prin felul în care va reuși să traverseze această criză globală, în care capacitatea de a te reinventa și de a fi creativ vor face diferența.

2. Misiune

Teatrul Tineretului este o instituție de cultură profesionistă, specializată în producția de spectacole de teatru și activități artistice interdisciplinare, la realizarea cărora trupa permanentă de actori *colaborează* cu artiști invitați, regizori, scenografi, coregrafi, actori, artiști vizuali de marcă din toate generațiile. Sprijinirea creatorilor de teatru aflați la început de drum este o misiune marcată în ADN-ul acestei instituții de la momentul începerii funcționării acesteia, în anul 1958. Prin programele sale, TT oferă *comunității* publicului din județul Neamț o ofertă teatrală de calitate, diversă, inedită, non-conformistă, invitând spectatorii de toate vârstele la implicare și participare, de la actul de reflecție asupra produselor teatrale până la *co-creație*, ținând cont de noile tipare de consum ale începutului de secol 21. *Co-producțiile* TT cu instituții de cultură regionale, naționale și internaționale urmăresc promovarea colaborării între artiști din instituții și spații diferite, câștigarea vizibilității în rândurile unui public cît mai numeros, impunerea brand-ului Teatrului Tineretului ca punct de reper important pe harta teatrală națională și internațională.

3. Obiective (generale și specifice)

Obiectiv general: Valorificarea brand-ului Teatrului Tineretului ca avanpost al creației contemporane în domeniul artelor spectacolului, prin promovarea valorilor cultural-artistice autohtone și universale, pe plan regional, național și internațional.

Obiective specifice:

- Producerea și prezentarea de spectacole, proprii sau în colaborare cu alte autorități și instituții de stat, organizații independente sau private, destinate tuturor categoriilor de public și în special celui tânăr și celui foarte tânăr.
- Stimularea inovației și talentului artiștilor din domeniul artelor spectacolului (actori, regizori, scenografi, coregrafi, dramaturgi, compozitori ș.a.), precum și sprijinirea debutului și afirmării tinerilor creatori prin:
    - concursul de dramaturgie;
    - montarea de piese originale românești în premieră absolută;
    - crearea unor echipe de creație dinamice, motivate și performante;
- Oferirea accesului liber la cultură cetățenilor, drept garantat prin articolului 33 din Constituția României, precum și diversificarea ofertei culturale
- Stabilirea și dezvoltarea de rețele parteneriale care să faciliteze mobilitatea creațiilor și artiștilor profesioniști în circuitul cultural european/internațional
- Dezvoltarea de programe pentru încurajarea participării și implicării spectatorilor în programele și proiectele teatrului.

4. Strategia culturală, pentru întreaga perioadă de management

Teatrul Tineretului este un spațiu al **creației colective,** al **echipelor** formate din actorii, tehnicienii angajați ai teatrului și artiștii colaboratori invitați, privilegiind atragerea, formarea și fidelizarea unui public participativ și implicat. Programele și proiectele propuse se coagulează în jurul acestei strategii culturale, în acord cu misiunea instituției și cu viziunea rezumată astfel: *„Teatrul Tineretului – CO-Laborator de creație"*.

Pentru întreaga perioadă de management, vor fi realizate următoarele acțiuni, derulate și în 2021:

- cercetări în scopul aprofundării cunoașterii nevoilor, preferințelor și așteptărilor publicului, a practicilor de consum specifice diverselor segmente ale acestuia (realizarea de anchete socio-culturale prin chestionare și interviuri);
- va fi valorificată și motivată creativitatea echipei artistice a TT;
- vor fi produse premiere în fiecare stagiune, atât la Sala Mare, cât și la Sala Studio "Corneliu-Dan Borcia" (dacă condițiile sanitare o vor permite) sau în spații neconvenționale ale teatrului sau ale partenerilor;
- va fi realizat un concurs anual de dramaturgie românească originală, pentru public tânăr, „Concursul de dramaturgie *Corneliu-Dan Borcia*" și un concurs de regie pentru artiști sub 35 de ani;
- vor fi identificate și utilizate cele mai eficiente mijloace de promovare a programelor și activităților TT;
- va fi privilegiată interacțiunea între actorii și spectatorii TT prin întâlniri, discuții, tururi ghidate; vor fi desfășurate turnee în municipiile Roman și Târgu Neamț și în mediul rural nemțean;
- va fi privilegiat publicul tânăr și foarte tânăr (7-10 ani, 10-14 ani, 14-19 ani);
- vor fi organizate ediții anuale ale Festivalului de Teatru Piatra-Neamț (menținerea componentei internaționale);
- vor fi inițiate parteneriate și co-producții regionale, naționale și internaționale.

5. Strategie și plan de marketing

În activitatea Teatrului Tineretului, strategia și planul de marketing vor continua să vizeze facilitarea și creșterea accesului la produse culturale de calitate, formarea unui spectator implicat și participativ, maximizarea veniturilor prin creșterea progresivă a numărului de bilete vândute, consolidarea brand-ului Teatrului Tineretului și impunerea sa ca reper pe harta teatrală națională și internațională.

În contextul pandemiei, chiar dacă numărul de bilete vândute a depins de deciziile de restricționare a accesului publicului în sală, am căutat soluții pentru a menține legătura cu spectatorii noștri în mediul online sau în spații outdoor, pentru că instituțiile de cultură nu trebuie să își abandoneze capitalul simbolic câștigat în comunitate, oferind în continuare acest serviciu public.

Imaginea originală, de impact și recognoscibilă a instituției a fost îmbunătățită în 2021 prin propunerile vizuale ale artistului grafic Levente Benedek, angajat TT. De asemenea, tot în acest an, artistul internațional Dan Perjovschi a transformat fațada principală a teatrului într-o expoziție outdoor.

Este un lucru știut faptul că un spațiu cultural trebuie să își păstreze imaginea în conștiința consumatorilor de artă, însă, din timp în timp, la această imagine trebuie să se adauge accente noi, care să îl facă pe privitor să o redescopere și să își dorească să revină. Pentru fiecare stagiune din ultimii patru ani, Teatrul Tineretului a propus un slogan. Intervențiile vizuale vor intra în dialog cu aceste sloganuri în următorii trei ani și vor contura o imagine unitară pentru fiecare stagiune. Sloganul anului 2021 a fost NE VEDEM AFARĂ, fiind imprimat pe steagurile din fața clădirii și pe ușile anti-incediu din interior.

Afișele-program lunare și cartolinele spectacolelor (cu fotografii și informații despre fiecare spectacol în parte) sunt amplasate în zeci de locuri din oraș: bibliotecă, librării, școli și licee, instituții partenere, cafenele, pub-uri, saloane de înfrumusețare, firme, bănci, centre comerciale et). De asemenea, în ziua premierei, se distribuie gratuit spectatorilor caietul-program al spectacolului (format A6, pliabil, având pe o parte afișul spectacolului și pe verso informații și fotografii). Tot gratuit s-au distribuit și fly-erele cu programul festivalului, ediția 2021.

Pentru festival s-au realizat materiale inscripționate cu sigla TT și numele festivalului: tricouri și pop-up-uri textile.

Se va completa în continuare baza de date cu contacte ale instituțiilor, ale spectatorilor, ale oamenilor de teatru din țară și din străinătate, informațiile despre spectacolele și activitățile TT fiind trimise lunar acestora, printr-un *newsletter*.

S-a afișat pe *site* (lunar) și pe *pagina Facebook* a teatrului (săptămânal) programul spectacolelor și activităților TT, datele turneelor în țară și în mediul rural, trailer-ele produse pentru fiecare premieră a stagiunii, succesele obținute de Teatrul Tineretului și de artiștii angajați, proiectele găzduite de teatru sau realizate în parteneriat cu acesta. Noul site TT este mult mai prietenos pentru utilizatori, atrage prin formatul vizual pregnant, original, conține informații detaliate despre spectacole, activități, programe ale instituției și o prezentare succintă, dar mult mai consistentă și mai atractivă a istoriei teatrului, informația din arhiva de spectacole a fost restructurată. Site-ul web propune o identitate vizuală unică, de impact, imediat recognoscibilă publicului larg și celui de specialitate. Actualizarea informațiilor este constantă (anunțuri despre realizările teatrului, despre activități la care publicul este invitat). Galeriile de fotografii și paginile actorilor, spectacolelor din stagiunea curentă vor fi înnoite periodic, acestea fiind afișate într-un nou sistem, mult mai comod. Acest format acordă o importanță sporită imaginilor, informațiilor și „punerii în pagină", precum și o ierarhizare mai bună a conținutului și a rubricilor cu care s-au obișnuit spectatorii.

Pagina de Facebook a teatrului (construită în special ca răspuns la o necesitate a publicului tânăr) este un mediu important de comunicare, în care postările (program, anunțuri, fotografii) pot crește interacțiunea cu fanii prin like-uri, share-uri, comentarii. Acestea vor genera noi legături și mai mulți spectatori. Se

acordă, constant, atenție „tonului" prin care se adresează instituția potențialului său public, printr-un conținut prietenos, proaspăt și atractiv.

Utilizatorii de Facebook pot consulta programul teatrului, se pot interesa asupra evenimentelor găzduite sau realizate în parteneriat și, fapt deosebit de important, pot comenta, pot pune întrebări, pot transmite un feedback direct. Interesul utilizatorilor pentru acestă modalitate de furnizare de informații se reflectă în numărul crescut, vizibil de la an la an, al aprecierilor.

S-a constatat că utilizatorii tineri de internet folosesc mult mai puțin Facebook-ul la momentul de față, decât Instagram-ul. Și pentru că suntem un teatru al tineretului în primul rând, este important să comunicăm cu aceștia pe canalele preferate de ei. Prin urmare, odată cu desfășurarea proiectului **MIC-Ro Laborator de creație teatrală**, destinat în special tinerilor creatori și spectatori, împreună cu liceanul asistent pe promovare, am lansat pagina de Instagram a teatrului, care funcționează în continuare și este actualizată cu fotografii și conținut.

În 2021 s-a continuat *publicitatea indoor* (afișaj în instituții publice de învățământ, clubul pensionarilor, centre comerciale, hoteluri, cluburi) și *outdoor* (afișaj exterior – afișe și pop-up-uri), prin care încercăm să ajungem la un public cît mai numeros și mai divers, la grupurile-țintă de beneficiari ai TT. De asemenea, în timpul Festivalului de Teatru Piatra Neamț, au fost proiectate materiale vizuale pe trotuarul din fața teatrului.

Am organizat concursuri cu premii reprezentând invitații la spectacole, împreună cu Shopping City Mall, unde avem materiale de promovare la Punctul de informare. De asemenea, promovarea spectacolelor și a activităților se realizează și în cadrul aplicațiilor de turism locale - Piatra-Neamț City App și VisitNeamt.

Trailerele spectacolelor-premieră ale teatrului și cele ce rezumă zilele de festival sunt încărcate pe canalul de YouTube al teatrului. De asemenea, au fost difuzate prin proiecție pe geamurile Sălii Multimedia și pe plasma din agenție.

Una dintre cele mai importante activități este aceea de promovare a premierelor („produsele" noi ale unui teatru), folosindu-se toate mijloacele de comunicare posibile: presă, TV, radio, internet, social media, cu mesaje diferite. Înaintea fiecărei premiere se trimit comunicate de presă, se realizează interviuri în publicații scrise și radio cu actorii din distribuția spectacolului care urmează a avea premiera, cu regizorul artistic, cu purtătorul de cuvânt al instituției. S-a intensificat promovarea pe suporturi video, ca urmare a tendinței generale a publicului de a accesa informația din aceste surse. Fiecare premieră a anului 2021 a fost însoțită de o campanie de promovare inedită: pagină de social media la care spectatorii au contribuit direct, afișe-obiect (multimedia), anchetă tematică etc.

Platformele media cu care avem o colaborare constantă (reciprocă) sunt:

1. site-urile și publicații de specialitate: www.liternet.ro; revistascena.ro; www.ziarulmetropolis.ro, teatrul-azi.ro etc.
2. presă de specialitate cu specific cultural: Scena9, Suplimentul de Cultură, Revista Vatra, Revista Timpul, Revista Echinox, Revista Familia, Observatorul Cultural, Decât o Revistă (DoR), Cultura la dubă, Revista Cultura;
3. Cotidiene: News Moldova, Ziarul Evenimentul, Ziarul Ceahlăul, Monitorul de

Neamț și Roman, Mesagerul de Neamț, Mediafax, Adevărul, Suceava News etc.

4. Radio: Radio România Cultural, Radio Iași, Radio Viva FM, RFI, Kiss Fm
5. Tv: TVR Iași, B1 Tv, CNSTV Roman, Exploziv TV
6. bloguri: www.dordeneamt.ro, www.bookhub.ro, www.comunitateanoastra.ro

Spectacolele Teatrului Tineretului sunt însoțite de *programe și activități* ce vizează formarea și dezvoltarea de public, precum „Spectatorul critic", programe de voluntariat, discuții postspectacol cu echipa artistică și spectatorii, ateliere creative pentru copii și adolescenți.

6. **programe propuse pentru întreaga perioadă de management**
   și
7. **proiectele din cadrul programelor;**

Programele și proiectele propuse pentru întreaga perioadă de management se coagulează în mod firesc în jurul viziunii manageriale exprimate, decurg din strategia culturală și misiunea asumată.

I. Marii artiști creează echipe

În cadrul acestui program sunt invitați artiști de marcă din România, regizori/ scenografi/ coregrafi care lucrează cu echipa de actori a TT pe texte din repertoriul clasic și contemporan. Spectacolele sunt însoțite de ateliere de dezvoltare de public. Se vizează consolidarea unor echipe pe termen mediu și lung, crearea unui cadru propice inovației și creativității și a dialogului constant între artiști și spectatori.

Dat fiind contextul pandemic care a bulversat programul multor artiști și instituții teatrale, am colaborat, pentru montarea spectacolului de la Sala Mare, prevăzut în Programul Minimal Anual, cu regizorul angajat cu jumătate de normă, Alexandru Mâzgăreanu. Acesta este un regizor consacrat care a montat până în prezent peste 30 de spectacole pe scene de teatru profesioniste și are o bună experiență în montarea textelor clasice.

O SCRISOARE PIERDUTĂ
de Ion Luca Caragiale, regia: Alexandru Mâzgăreanu
premieră: 26, 27, 28 noiembrie 2021

Luciditatea satirizantă cu care a știut să pună sub lupă disfuncționalitățile mecanismului social, în formula umorului inteligent, îl recomandă pe Caragiale drept un autor dramatic ce merită revizitat, ca un exercițiu de căutare a echilibrului într-o lume aflată în criză. Mentalitatea-kitsch, adică mediocritatea care proliferează în special în societățile instabile, obsesia conspirationismului, excesele

identitare care acoperă vidul valoric, comportamentul social subordonat interesului personal și de grup, nu interesului comunitar, sunt tare ale societății românești, și nu numai, care s-au perpetuat din secolul lui Caragiale până azi și pe care se bazează viziunea regizorală.
Campania de promovare a acestei premiere a inclus realizarea de vizualuri cu conținut de tip memă, pe baza unor citate din piesa lui Caragiale, postate ca un comentariu referitor la cele mai importante știri social-politice ale zilei.
(ilustrații: Anexa 1, pag. 29)

II. MIC-RO Laborator de creație pentru tineri artiști și spectatori/ #SAFESPOTT

Programul constă în organizarea unui concurs național de dramaturgie adresat tinerilor dramaturgi și a unui concurs pentru regizori sub 35 de ani, în vederea producerii unui spectacol. Este privilegiată munca de tip laborator la care asistenții liceeni vor participa activ pe parcursul procesului de creație și de producție. În anul 2020 a fost produs spectacolul „98% DECIZIA CORECTĂ" în cadrul acestui program.

- **2020**

Producția 98% DECIZIA CORECTĂ nu a fost prezentată în Raportul de activitate al managerului anterior, deoarece acesta a analizat perioada 1 ianuarie – 31 octombrie 2020.

98% DECIZIA CORECTĂ

de Andreea Tănase; regia: Elena Morar

Cu toate că premiera a avut loc online pe 13 noiembrie 2020, majoritatea evenimentelor pe care le-a implicat acest spectacol (reprezentații, discuții cu publicul, drept la replică și prezentarea de puncte de vedere în mass-media) au avut loc după data de 27 noiembrie.

Spectacolul este o invitație la reflecție pentru societatea românească, unde tema sexualității adolescenților este încă tabu la nivel familial și școlar, deși statisticile plasează România pe primul loc în Uniunea Europeană la numărul de sarcini nedorite în rândul minorelor.

Ca și la celelalte spectacolele produse în cadrul acestui program, echipa artistică a fost secondată de asistenți liceeni, care au participat activ pe întreg parcursul procesului de creație. Cele opt eleve au colaborat, individual, cu următorii membri ai echipei: regizoare, dramaturgă, cele două scenografe (decor și costume), video-designer; de asemenea, au avut contribuții la documentare și promovare.

Partenerii acestui proiect au fost: Asociația LiterNet, Asociația Estetica, Asociația T.E.T. Alexandria, Teatrul „Luceafărul" Iași, Casa Culturii "Ion Creangă" Târgu Neamț, Colegiul Național „Gheorghe Asachi" din Piatra Neamț, Colegiul Național de Informatică din Piatra Neamț, Liceul de Artă "Victor Brauner" din Piatra Neamț, Colegiul Național "Roman Vodă" din Roman și Colegiul Național "Ștefan cel Mare" Târgu Neamț.

Dat fiind faptul că situația pandemică nu ne permitea ca reprezentația premierei să aibă loc cu publicul în sală, acest spectacol a fost filmat în mod special pentru a fi difuzat online: de la cadre filmate în diverse locații, la găsirea unei modalități regizorale prin care limbajul explicit nu e livrat ca atare, păstrându-se scena de bullyng din text. (ilustrații: Anexa 1, pag. 25)

Prezentarea în mass-media

Cu trei zile înainte de premiera programată online, un articol din presa locală incrimina faptul că spectacolul conține vulgarități de limbaj care îl fac incompatibil cu conceptul de teatru educațional. Precizăm că autorul articolului nu a avut nicio discuție cu echipa TT înainte de a scrie acest articol. A urmat imediat prezentarea de puncte de vedere în mass-media a unor persoane publice, care, de asemenea, s-au pronunțat împotriva spectacolului fără să-l fi văzut, printre cei mai vocali fiind primarul orașului Piatra Neamț și inspectorul școlar general, cel din urmă interzicând liceelor partenere în proiect să participe la vizionarea spectacolului. Agresivitatea a continuat cu postarea de mesaje care instigau chiar la violență fizică, vizând conducerea și actorii TT, pe diferite pagini de social media, ajungându-se chiar la trimiterea de mesaje directe pe paginile persoanelor vizate. Acesta este contextul în care conducerea TT a decis să difuzeze gratuit, publicului larg, 98% DECIZIA CORECTĂ, în perioada 13-15 noiembrie. Consecința a fost că numeroase voci publice din spațiul cultural dar și din mass-media naționale au reacționat în sprijinul Teatrului Tineretului. Artistul internațional Dan Perjovschi a creat și publicat o ilustrație despre acest subiect, care a fost preluată și distribuită în număr foarte mare pe canalele social media, ca un gest de solidaritate față de echipa TT (Anexa 1, pag. 25). De asemenea, a fost publicată o Scrisoare deschisă de solidaritate, semnată de 46 de manageri de teatre din România, în care se evidenția caracterul educațional al spectacolului prin tema gravă pe care o lansează spre dezbatere, era acuzată imixtiunea politicului și a autorității administrative în Artă și se afirma susținerea față de managerul Gianina Cărbunariu și față de întreaga echipă a teatrului. În presa națională s-au publicat ample articole, precum cele din Libertatea, Adevărul, Vice, Scena, Observator cultural, Tribuna Magazin, Revista Echinox, Revista Copilot. Pe portalul cultural LiterNet au fost publicate opt articole semnate de profesioniști din teatru dar și de adolescenți care au vizionat spectacolul. La Radio France Internațional a fost difuzat un dialog inițiat de scriitorul și jurnalistul Matei Vișniec cu Gianina Cărbunariu, iar la Radio România Cultural managerul a acordat, de asemenea, un amplu interviu.

Ca urmare a acestui proces mediatic și a numeroaselor solicitări primite din partea spectatorilor din toată țara, conducerea a decis ca perioada de difuzare gratuită să fie prelungită, astfel încât spectacolul a putut fi vizionat până pe data de 30 noiembrie 2020. În perioada 13-30 noiembrie, spectacolul 98% Decizia corectă a fost vizionat de peste 8.800 de persoane. De asemenea, tot în această perioadă am primit un număr mare de mesaje de susținere și de apreciere din partea spectatorilor din întreaga țară. (ilustrații: Anexa 1, pp. 44-50)

Discuții cu publicul

Pe 21 noiembrie 2020 am organizat o discuție cu publicul, cu înscriere, pe platforma Zoom, majoritatea participanților fiind adolescenți, unii chiar din liceele partenere în proiect. Am vorbit despre spectacol, dar și despre necesitatea educației sexuale în școli și legislația privind drepturile reproductive.

Discuția a fost moderată de Oana Stoica (critic de teatru) și s-a desfășurat între orele 17.00 și 20.00 (fără pauză). Am avut ca invitate două profesioniste a căror muncă este legată de sănătatea reproductivă. Una dintre invitate a fost Andrada Cilibiu, reprezentantă FILIA - Centrul de Dezvoltare Curriculară și Studii de Gen, activistă feministă a acestui centru de aproape trei ani, timp în care a făcut advocacy pe subiectul violenței domestice și a hărțuirii, precum și workshopuri pe subiectul drepturilor reproductive.

Cealaltă invitată a fost Adina Păun, moașă, absolventă a Facultății de Moașe și Asistență Medicală din cadrul Universității de Medicina și Farmacie „Carol Davila" din București, educator pre și post natal, și consultant în alăptare certificat internațional (IBCLC).

Au răspuns întrebărilor legate de spectacol actorii din distribuție, dramaturga Andreea Tănase, scenografa Ileana Zirra, asistentele voluntare: Ilinca Luca, Ioana Corduneanu, Flavia Apetrei, Ana Maria Muraru.

- **2021**

În 2021 Concursul de Dramaturgie „Corneliu-Dan Borcia", aflat la a III-a ediție, s-a desfășurat în perioada 12 ianuarie – 1 aprilie 2021. Juriul, format din criticul de teatru Oltița Cîntec (președintele juriului), managerul TT Gianina Cărbunariu, regizorii TT Daniel Chirilă și Alexandru Mâzgăreanu, actorii TT Mircea Postelnicu și Loredana Grigoriu, membrii secretariatului literar Vlad Socea, Raluca Naclad și Răzvan Rocaș, respectiv elevele voluntare Roxana Bobric și Olivia Călin, a avut de jurizat 26 de texte. Textul câștigător, care va fi montat in 2022, într-un spațiu neconvențional (fațada laterală a Teatrului Tineretului), este „Scriitorul și mașina de scris" de Antoaneta Zaharia.

Concursul de proiecte dedicat regizorilor sub 35 de ani s-a desfășurat în perioada 7 aprilie – 17 mai 2021. În urma evaluării propunerilor primite, Juriul Concursului de proiecte regizorale a constatat că viziunile artistice identificate în proiectele regizorale nu sunt adaptate sau potrivite spațiului de joc propus de producător. În acest caz, s-a luat decizia ca Teatrul să comisioneze o altă echipă artistică în vederea montării piesei „Scriitorul și mașina de scris" de Antoaneta Zaharia, text câștigător la Ediția a III-a a Concursului de Dramaturgie „Corneliu-Dan Borcia". Astfel, regizorul și compozitorul Bogdan Burlăcianu a fost invitat să realizeze acest proiect.

Spectacolul "Scriitorul și mașina de scris", după textul câștigător la Concursul de Dramaturgie „Corneliu-Dan Borcia", menționat mai sus, a avut o primă etapă de lucru în 2021 constând în casting, alegerea echipei artistice de colaboratori și formularea conceptului de regie.

III. Blind date

Programul își propune să continue inițiativa de a oferi ocazia unor întâlniri artistice privilegiate între actori ai Teatrului Tineretului și tineri regizori și dramaturgi, prin realizarea unor spectacole de monodramă.

a) <u>NU ATINGI NICIODATĂ VICTIMA</u>

text: Maria Manolescu-Borșa, regia: Irina Slate
premieră: 12, 13, 14 martie
Această premieră face parte, de asemenea, din programul Blind Date și se încadrează în secțiunea monodramă. În urma întâlnirilor online între dramaturga Maria Manolescu Borșa, regizoarea Irina Slate și actrița Ecaterina Hâțu, în timpul cărora au discutat despre teme, preocupări, lecturi comune, a rezultat scrierea piesei și formularea conceptului regizoral al spectacolului.
Premiera a fost însoțită de o discuție/anchetă tematică în spațiul public pe tema toleranței și a diversității, inițiată de TT, la care au participat: Adina Rosetti (scriitoare), Diana Oncioiu (jurnalistă), Ana Dragu (psiholog clinician), Emil Nicolae-Nadler (scriitor), Dani Sandu (sociolog), Iaromira Popovici (jurnalistă) și Florin Buhuceanu (activist pentru drepturile omului).
De asemenea, promovarea premierei și a primelor reprezentații a inclus șase video-teasere cu cadre urbane, însoțite de replici din spectacol.
(ilustrații: Anexa 1, pag. 27)

b) Prima etapă de lucru: documentarea și pregătirea producției BLIND DATE din 2022, în regia lui David Schwartz.

În cadrul acestei etape s-a contractat colaborarea cu echipa artistică a proiectului, au avut loc primele discuții de lucru între regizor și dramaturg, regizor și scenograf, s-a prezentat caietul de regie și a început documentareadramat5urgică a spectacolului.

IV. Vrei sa fugi de-acasă? Vino la teatru!

Programul se adresează publicului de liceeni și cuprinde proiecte de voluntariat, participări în echipele de jurizare din stagiune și din Festival, discuții postspectacol, participarea trupelor de liceeni în Festival, tururi ghidate, invitații la repetiții.

- „Liceeni pe scena TT" este un proiect prin care trupe de liceeni sunt invitate să prezinte spectacole în cadrul Festivalului. Astfel, la Ediția din 2021, Trupa Centrului Educațional de Arte Performative C.E.V.A. din Târgu Neamț a fost invitată să susțină două reprezentații ale spectacolului *Hei, tu, vecine!*
- Înscrierea în jurii de liceeni: juriul care a oferit un premiu spectacolului considerat reprezentativ pentru generația lor, în cadrul Festivalului de Teatru Piatra Neamț;

participarea în juriul de profesioniști care a selectat textul câștigător în cadrul Concursului de Dramaturgie „Corneliu-Dan Borcia" 2021;

- Proiectul „Vrei să fii ghidul nostru?" urmărește păstrarea echipei de voluntari, chiar dacă în context pandemic interacțiunea cu voluntarii nostri a fost destul de scăzută, fiind solicitați foarte puțini dintre cei cu care stabilisem contracte de voluntariat în 2019 (în jur de 60 de voluntari). Aceștia au ca principale atribuții ghidarea spectatorilor în sala de spectacole și distribuirea de materiale promotionale.

  Spectacolele de teatru educațional difuzate în cadrul Proiectului #SAFESPOTT ONLINE sunt urmate de discuții cu publicul de elevi.

V. Primul spectacol

Este un program dedicat celor mai tineri spectatori, cu vârste cuprinse între 5 și 9 ani, prin care ne propunem să îi invităm pe cei mai mici spectatori să învețe convențiile teatrale și să creeze chiar ei lumi fantastice. (ilustrații: Anexa 1, pag. 32)

Inițiat în 2018, *Clubul de povești* se desfășoară în parteneriat cu Librăria Humanitas și urmărește familiarizarea celor mai mici spectatori cu teatrul dar și o încurajare a lecturii.
Măsurile sanitare impuse de pandemie au determinat renunțarea la Sala Studio și la Sala Multimedia ca spații de joc, fapt care a condiționat desfășurarea programului Clubul de povești în mediul online. Spectacolele-lectură au păstrat formula interactivă actori-spectatori, prin scurte jocuri dar și inițierea unor discuții cu copiii despre tema poveștii interpretate.

În 2021 am avut premiera următoarelor spectacole-lectură interactive:

TREI POVEȘTI CA SĂ TE IUBEȘTI MAI MULT
de Alex Rovira și Francesc Miralles
în interpretarea actriței Ruxandra Maniu
regia: Alexandru Mâzgăreanu
premieră: 1 iunie 2021

Desfășurată online, reprezentația de pe 1 iunie a fost gratuită și a fost deschisă publicului larg.

TREI POVEȘTI PENTRU COPII FERICIȚI
de Alex Rovira și Francesc Miralles
în interpretarea actorului Valentin Florea
regia: Daniel Chirilă
Premiera: 14 decembrie 2021

Reprezentația premierei i-a avut ca spectatori pe elevii clasei a II-a A, de la Școala Gimnazială „Vasile Alecsandri" din Roman.

CĂLĂTORIE PE VOLTA, PLANETA BECURILOR
de Iulian Comănescu
în interpretarea actorului Dragoș Ionescu
regia: Alexandru Mâzgăreanu
Premiera: 16 decembrie 2021
Reprezentația premierei i-a avut ca spectatori pe elevii clasei I și ai clasei pregătitoare, de la Școala Gimnazială Borlești, Neamț.

PROIECTUL BARNABUS
de Terry, Eric și Devin Fan
în interpretarea actorului Florin Mircea jr
regia: Daniel Chirilă
Premiera: 16 decembrie 2021
Atelierul de povești
În perioada februarie-mai 2021 am desfășurat 12 sesiuni ale **Atelierului de povești online**, adresat copiilor cu vârste între 8 și 10 ani, pe tema ajutorului pe care îl putem oferi ființelor din jur, aparținând regnului vegetal sau animal.

Sub sloganul NE VEDEM AFARĂ, în perioada 23 iunie - 9 iulie am desfășurat 9 sesiuni ale **Atelierului de povești estival** în grădina Teatrului Tineretului, pentru copii cu vârste între 7 și 10 ani. Atelierele au fost susținute de 6 actori și un consultant artistic.

VI. Ateliere de scuturat praful

Este un program de training profesional, dedicat angajaților Serviciului tehnic. În 2021, de aceste ateliere au beneficiat sunetiștii și luminiștii teatrului.
În cadrul atelierului de **Lumini** s-au urmărit: instruirea în vederea creării de schițe de lumini în concordanță cu cele mai actuale standarde internaționale în domeniu; actualizarea cunoștințelor referitoare la consola de lumini aflată în dotare; reconfigurarea amplasării aparaturii de iluminat a teatrului (reorganizarea aparatelor și a circuitelor, atât în sală cât și pe ștangi) conform standardelor actuale;
Atelierul de **Video** a avut în vedere: deprinderea abilităților necesare utilizării și calibrării video-proiectoarelor noi aflate în dotarea TT; deprinderea cunoștintelor atât teoretice cât și practice legate de tehnica video-mapării; îmbunătățirea cunoștințelor despre folosirea software-ului de VJ, video-proiecție și mapare; deprinderea abilităților de a configura un sistem de video-proiecție pentru un anumit tip de proiect.
Atelierul de **Sunet** a vizat: deprinderea de noi abilități și cunoștințe în utilizarea mixerelor de sunet digitale; deprinderea abilităților de a configura un sistem audio în funcție de specificitatea proiectului; adaptarea aparaturii deja existente în dotarea teatrului pentru condiții de sonorizare outdoor; actualizarea cunoștințelor și a deprinderilor legate de ultimele tehnologii apărute în domeniu:

software-uri de redare, plăci de sunet, aparatură adițională folosită în tehnica de spectacol.

VII. Spectatorul critic

Programul este dedicat spectatorilor nemțeni și le oferă acestora un cadru în care își pot însuși instrumente critice de la profesioniști ai criticii și teoriei teatrului.
În cadrul Ediției 32 a Festivalului de Teatru Piatra Neamț, Atelierul **„Spectatorul critic"** s-a desfășurat în perioada 4-7 septembrie și s-a adresat tinerilor cu vârste cuprinse între 14 și 18 ani. Coordonatorul atelierului a fost criticul de teatru și film Mihai Brezeanu.

VIII. Reinventarea anuală a identității vizuale

Programul își propune să păstreze o imagine proaspătă și inedită a teatrului în fiecare stagiune, în funcție de tema anului, formulată printr-un slogan.

Am considerat că este important să fim prezenți în comunitate prin reprezentații în aer liber, care să ofere siguranță sanitară, dar și să aducă teatrul în mijlocul comunității, în stradă. Fapt pentru care sloganul sub care s-au desfășurat evenimentele TT ale anului 2021 a fost **NE VEDEM AFARĂ**. De asemenea, cele șase steaguri din fața teatrului au fost inscripționate cu noul slogan și logo-ul teatrului, iar uși anti-incendiu, din interiorul teatrului, au fost colantate cu noul slogan și cu o imagine sugestivă, ceea ce conferă un plus de dinamică interiorului auster al clădirii.

IX. Atenție, se filmează!

Programul vizează filmarea tuturor noilor producții ale TT în condiții optime, care să permită difuzarea online conform standardelor tehnologice de astăzi, precum și o foarte bună arhivare.

Toate cele cinci noi spectacole pe care le-am propus publicului în perioada raportată au beneficiat de filmare realizată cu cel puțin două camere. De menționat că spectacolul *VA URMA. Pe Planeta Oglindă*, prin desfășurarea sa atât în clădirea teatrului, cât și în exterior, implicând și o mapare video pe toată suprafața fațadei principale, a necesitat o filmare complexă, inclusiv cu drone.

De asemenea, spectacolul-lectură *Insultați. Belarus(ia)*, produs în cadrul programului internațional „Belarus(sia) Worldwide Reading Project", a fost creat exclusiv pentru difuzare în mediul online, impunând un anumit tip de filmare și montare video.

X. Festivalul de Teatru Piatra Neamț

Programul presupune organizarea unui festival de teatru internațional și interdisciplinar, destinat în principal tinerilor artiști români și străini. Festivalul are două secțiuni în județ – în orașele Roman și Târgu Neamț. În noua realitate

generată de pandemie, o parte din spectacole s-au desfășurat în spații neconvenționale, outdoor.

Ediția32 (ilustrații: Anexa 1, pp. 33-42)

Festivalul de Teatru de la Piatra Neamț a fost unul dintre puținele festivaluri de gen care s-au desfășurat în 2021 în România, continuitatea sa datorându-se strategiei de organizare (de la concept și temă, la planificarea evenimentelor ținând cont de dimensiunile festivalului - regională și internațională) și, nu în ultimul rând, susținerii financiare a ordonatorului de credite, care înțelege importanța pentru comunitate a acestui festival.

Desfășurată în perioada 3-12 septembrie, această ediție a cuprins **25 de spectacole, 54 de evenimente, artiști participanți din 7 țări**. Dimensiunea internațională a festivalului a fost susținută, de asemenea, de prezența unor critici, jurnaliști sau curatori de festival din Germania, Belgia, Italia, Luxembourg. Tema ediției din 2021 s-a intitulat **POSTPREZENT**, fiind o invitație la reflecție asupra acestei perioade care ne pune în situația de a ne regândi valorile și comportamentele.

Festivalul și-a continuat direcția curatorială deschisă în 2017, reflectată în selecția spectacolelor și evenimentelor din secțiunea națională, internațională, secțiunile „TT în Festival" și „Festival +", adresându-se, în primul rând, comunității locale - spectatorii din orașele Piatra Neamț, Roman și Târgu Neamț. Selecția spectacolelor a implicat criterii precum: să se bazeze pe un text contemporan relevant, să conțină o viziune critică asupra lumii, să exprime deschidere către comunitate. De asemenea, un criteriu important a fost adaptabilitatea spectacolelor la spații neconvenționale outdoor.

Secțiunea națională a reunit în special spectacole realizate pentru spații neconvenționale, în aer liber. Astfel, spații publice din cele trei orașe au devenit scene ale Festivalului: Curtea Domnească Piatra Neamț, Curtea Muzeului de Artă Piatra Neamt, Curtea Muzeului Memorial „Calistrat Hogaș" Piatra Neamț, Curtea Palatului Copiilor Piatra Neamț, Curtea Colegiului Național „Calistrat Hogaș" Piatra Neamț, Casa Romașcană din Roman, Parcul Central din Târgu Neamț. Au fost invitate 15 spectacole, produse atât de teatre de stat, cât și de companii independente, care provoacă dialog pe teme relevante pentru prezent, realizate de artiști care își asumă riscuri estetice.

Secțiunea internațională a Festivalului a fost denumită **„Something to declare"** și a fost regândită astfel încât să se adapteze acestui context în care mobilitatea este limitată. Artiști internaționali care activează în Belgia, Cehia, Germania, Kosovo, Republica Moldova și Polonia au fost comisionați de către echipa curatorială pentru a crea o serie de *lecture performances* ce aduc în discuție teme ale realității globale de astăzi. Astfel, în locul spectacolelor cu distribuții și echipe tehnice mari, lecturile performative, create special pentru festival, au fost susținute de către unul - maximum doi artiști / artiste. Regizori, dramaturgi sau

coregrafi au ieșit în scenă pentru a prezenta/performa conceptul unui spectacol, rezultând șase premiere cu reprezentație unică.

În cadrul secțiunii **TT în festival** au fost prezentate patru montări în premieră ale unor texte originale, producții ale Teatrului Tineretului, din stagiunea „Ne vedem afară".

Secțiunea **Festival+** a cuprins ateliere dedicate copiilor și adolescenților, lansări de publicații naționale și internaționale, vernisaje, proiecții de film, dezbateri, întâlniri cu artiștii în cadrul TT Talks.

Ateliere. Am desfășurat două ateliere, la care participanții au fost selectați în urma anunțurilor postate pe canalele media ale TT: **„Vreau să fiu povestitor!"** (coordonat de scriitoarea și jurnalista Adina Rosetti, adresat copiilor între 7 și 10 ani) și **„Spectatorul critic"** (coordonat de criticul de teatru și film Mihai Brezeanu, adresat tinerilor cu vârste cuprinse între 14 și 18 ani). Atelierul „Spectatorul critic" a fost parte integrantă a ultimelor 4 ediții de festival, având ca obiectiv să ofere spectatorilor instrumente critice utile unei receptări nuanțate a spectacolului de teatru contemporan.

Lansări de publicații: „20 Ground-Breaking Directors of Eastern Europe. 30 Years After the Fall of the Iron Curtain", volum coordonat de Kalina Stefanova și Marvin Carlson; „In click și... 1000 de realități. New media în teatrul românesc" de Cristina Rusiecki; „Un virus pe scena lumii. Teatrul și pandemia 2.0", volum coordonat de Oltița Cîntec; „Nu sunt eu" de Maia Morgenstern; „Caleașca aurită" și „Statuia vivantă", volume semnate de Mihai Mălaimare; Nr 52 al Revistei Scena.ro.

Vernisaje. Am vernisat expozițiile „Eroinele" (internațională, itinerantă, organizată de Centrul Ceh), „POSTER PREZENT" a artistului Levente Benedek, „Desen de intrare" a artistului internațional Dan Perjovschi.

Proiecții de film: „Ieșirea trenurilor din gară", regia Radu Jude și Adrian Cioflâncă; „Justiție nevăzută. 5 teme despre justiție și dreptate", produs de Comunitatea *Lideri pentru Justiție*.

Întâlniri/ Dezbateri. Am oferit publicului oportunitatea de a intra în dialog cu artistul internațional Dan Perjovschi, pe teme referitoare la arta contemporană, în cadrul evenimentului „**O după-amiază cu Dan Perjovschi**". De asemenea, am invitat publicul la dezbaterea „**Despre teatrul educațional în comunitate**", eveniment co-organizat împreună cu Centrul Educațional de Arte Performative C.E.V.A. Târgu Neamț, la care au participat profesioniști din mediul teatral independent. La ediția din 2021, moderatorii întâlnirilor dintre artiști și public, intitulate **TT TALKS**, au fost: Gianina Cărbunariu, Daniel Chirilă, Raluca Naclad – din echipa TT, precum și criticul Mihai Brezeanu. Aceste discuții au fost extrem de importante atât pentru noi, cât și pentru spectatori, care au subliniat importanța deschiderii instituției către public și au oferit un feed-back direct.

La ediția din 2021 Festivalul a acordat pentru prima dată **Premiul „Cătălina Buzoianu"**, celebrând astfel memoria unei regizoare de excepție, formatoare de artiști din spațiul teatral românesc, a cărei activitate din anii '70-'80 a marcat parcursul estetic al Teatrului Tineretului. În același timp, s-a dorit ca acest premiu să

încurajeze solidaritatea pentru susținerea sectorului teatral independent. Artistul Dan Perjovschi a donat onorariul său (pentru realizarea, în cadrul Festivalului, a proiectului site-specific „Desen de intrare") echipei spectacolului câștigător al acestui premiu: „Mama", produs de Compania independentă de teatru „Centrul Dialectic" București. De asemenea, **Juriul de adolescenți** (ilustrații: Anexa 1, pag. 42) a acordat un premiu spectacolului considerat cel mai relevant pentru generația lor: „Alcool, lumină și puțină moarte", produs de Platforma Culturală „Frilensăr".

Credem că deosebit de importante, atât pentru Teatrul Tineretului cât și pentru autoritățile locale și regionale au fost parteneriatele încheiate cu diverse instituții în vederea realizării acestei ediții: Consiliul Județean Neamț, RIFIL, Institutul Polonez București, Centrul Ceh București, Primăria și Consiliul Local Piatra Neamț, Complexul Muzeal Național Neamț (Muzeul de Artă Piatra-Neamț, Muzeul Memorial „Calistrat Hogaș"), Palatul Copiilor Piatra Neamț, Colegiul Național „Calistrat Hogaș" Piatra Neamț, Liceul de Arte „Victor Brauner" Piatra Neamț, Rubik Hub, Primăria Târgu Neamț, Casa Culturii „Ion Creangă" Târgu Neamț.

8. Alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management, în afara programului minimal anual

PATTERN

regia și scenariul: Daniel Chirilă
premieră: 5, 6, 7 februarie 2021 (pregătire scenariu + producție în decembrie 2020)

Această premieră a marcat reîntâlnirea cu spectatorii în Sala Mare, după perioada de suspendare a activităților cu publicul din lunile noiembrie 2020 – ianuarie 2021 și, totodată, orientarea către repertoriul de monodramă – o formă artistică ce mizează pe intimitatea spectator-actor. Nu în ultimul rând, aceasta a constituit o modalitate de adaptare la măsurile sanitare impuse de pandemie.
„Pattern" este al doilea spectacol din cadrul programului Blind Date, care privilegiază relația regizor-actor, aducând față în față doi artiști care nu au mai lucrat împreună. Regizorul-dramaturg Daniel Chirilă și actorul Daniel Beșleagă au explorat împreună teme comune, experiențe personale sau împrumutate, descoperind o poveste și un personaj în care regăsim, fiecare dintre noi, ceva din viața familiilor noastre. „Pattern" este povestea unui fiu matur confruntat cu ideea apariției tatălui absent.
Campania de promovare a acestei premiere a implicat crearea unei pagini de Instagram (@Patternul_), unde vizitatorii au fost invitați să descopere poveștile unor fotografii din albumele de familie ale membrilor din echipa spectacolului, dar și să contribuie, pe aceeași pagină, cu astfel de fotografii personale și amintirile legate de acestea.
(ilustrații: Anexa 1, pag. 26)

VA URMA. PE PLANETA OGLINDĂ

un spectacol de Gianina Cărbunariu
premieră: 11, 12, 13 iunie 2021

„Spectacolul *VA URMA. Pe Planeta Oglindă* se joacă, la propriu, pe granița dintre realitate și ficțiune: decorul și unul dintre personajele spectacolului este chiar fațada Teatrului Tineretului, spațiu aflat între stradă și scena clasică. Ne-am propus să vorbim despre teatru și situațiile dificile cu care acesta se confruntă peste tot în lume, într-un mod în care spectatorul să fie o parte esențială a acestei discuții, fie că e vorba despre publicul plătitor, fie că e vorba de publicul întâmplător. Teatrul nu este și nu trebuie să fie pentru anumite (și, uneori, autoproclamate) elite. Teatrul este al comunității și, tocmai în aceste vremuri tulburi, misiunea sa este să găsească calea spre astfel de întâlniri, încercând să dea speranță, să provoace gândire și să reziste în fața unui tsunami global de divertisment facil." (Gianina Cărbunariu)

Acest spectacol a fost conceput ca un **spectacol-eveniment pentru întreaga comunitate**, incluzând spectatori plătitori de bilet, cât și trecători care s-au oprit să urmărească repetițiile și reprezentațiile desfășurate din mai până în octombrie. *VA URMA. Ghid performativ pentru spectator*, concept de Gianina Cărbunariu, realizat în vara lui 2020, s-a constituit într-un laborator de creație pentru noi forme teatrale care să se adapteze contextului pandemic, păstrându-se legătura cu comunitatea de spectatori locală și pregătind terenul explorărilor artistice pentru acest spectacol finalizat în vara lui 2021. Partea vizuală a spectacolului, creată prin lumini, mișcare, costume, proiecții video, dar si universul sonor au atras peste 14.800 de trecători din toate generațiile, atât localnici cât și turiști, indiferent de educație și statut social, unii care poate nu au fost niciodată la teatru și care, astfel, au devenit spectatori. Dincolo de forma vizuală, gândită ca o invitație la teatru pentru trecătorii întâmplători, spectacolul este decodat complet prin asocierea imaginii cu textul care ajunge la publicul plătitor prin intermediul căștilor: o poveste despre salvare care este, de fapt, un manifest social-artistic.

Această premieră a fost anunțată prin afișe-obiect create de artistul Benedek Levente, amplasate outdoor în diverse puncte ale orașului, cu acordul autorităților.

(ilustrații: Anexa 1, pag. 28)

INSULTAȚI. BELARUS(IA) – spectacol-lectură

de Andrei Kureicik, regia: Daniel Chirilă
premieră: 17 februarie

Producția TT a făcut parte din programul Belarus(sia) Worldwide Reading Project, inițiat de traducătorul american John Freeman. Acest program a inclus 130 de spectacole-lectură în peste 80 de teatre din 28 de țări, spectacole având la bază piesa scrisă de Andrei Kureicic despre fraudarea alegerilor prezidențiale din 9 august 2020 din Belarus.

În România 15 teatre au prezentat spectacole-lecturi ale piesei lui Andrei Kureicik, programul fiind coordonat de jurnalista culturală Raluca Rădulescu, iar imaginea acestuia a fost creată de graficianul Teatrului Tineretului, Levente Benedek.
(ilustrații: Anexa 1, pag. 31)

ATELIER CREATIV PENTRU ADOLESCENȚI

În perioada 18 noiembrie – 21 decembrie 2021 au avut loc șase sesiuni de ateliere creative, având ca participanți adolescenți din centrele „Ion Creangă", „Elena Doamna" și „Santa Maria". Atelierele s-au desfășurat săptămânal, și au fost susținute de Cătălina Bălălău și Valentin Florea, actori, și coordonate de Raluca Naclad, consultant artistic. Activitățile desfășurate în cadrul atelierelor au vizat, în primul rând, formarea unei echipe de lucru și crearea sentimentului, pentru toți participanții, că Teatrul Tineretului este un spațiu sigur, incluziv, în care este apreciată dezbaterea de idei și exprimarea opiniilor proprii. Conținutul sesiunilor au cuprins jocuri de cunoaștere, de mișcare, de atenție, exerciții de scriere dramatică și exerciții de manipulare a aparaturii video în crearea unor mini-scenarii. Dezbaterile privind provocările individuale dar și cele ale societății în care trăim au condus la redactarea unor texte confesive. Atelierul s-a finalizat cu realizarea a două clipuri video și a unei broșuri în care am publicat o parte din textele scrise la atelier.

9. direcții ale strategiei de restructurare a activității impuse de contextul pandemic

Contextul pandemic ne-a obligat să ne restructurăm programele și proiectele în funcție de modalitatea de adresare către spectatori în condițiile limitării accesului în săli, fapt care a implicat reinventarea unor concepte regizorale în spații alternative outdoor sau în mediul online. Începând cu luna martie 2020 am fost siliți să nu mai programăm reprezentațiile realizate în anii anteriori în Sala Studio și Sala Multimedia, nici să inițiem alte proiecte și activități care nu se pot desfășura în spații de dimensiuni reduse din cauza restricțiilor impuse de pandemie.

Strategia de restructurare a proiectelor din perioada raportată a vizat, în special, propunerea de concepte regizorale inovative, adaptate contextului pandemic și regândirea unor programe astfel încât acestea să permită desfășurarea proiectelor în online.

Au fost urmărite următoarele direcții:

- **Crearea de spectacole outdoor, site-specific, în locații multiple, cu număr fix de spectatori (redus).**

Sub sloganul anului 2021, NE VEDEM AFARĂ, am încercat să desfășurăm cât mai multe evenimente în aer liber, care au atras trecătorii, transformându-i în spectatori. *VA URMA. Pe Planeta Oglindă*, un spectacol de Gianina Cărbunariu, cu premiera în iunie 2021, a fost conceput ca un spectacol-eveniment pentru întreaga comunitate, incluzând atât spectatori plătitori de bilet, cât și trecători care s-au oprit să urmărească repetițiile și reprezentațiile desfășurate din mai până în

octombrie. Acest tip de proiect care se adresează, de fapt, întregii populații din oraș este în concordanță cu una dintre componentele esențiale ale proiectului de management. Acest spectacol a fost precedat de *VA URMA. Ghid performativ pentru spectator – turul 1 și turul 2*, concept de Gianina Cărbunariu, realizat în august 2020, spectacol care s-a constituit într-un laborator de creație pentru noi forme teatrale care să se adapteze contextului pandemic, păstrându-se legătura cu comunitatea locală de spectatori și pregătind terenul explorărilor artistice pentru spectacolul *VA URMA*. *Pe Planeta Oglindă*. *VA URMA. Ghid performativ pentru spectator – turul 1 și turul 2* a fost conceput pentru a avea 6 spectatori plătitori pe reprezentație, desfășurându-se atât în interiorul teatrului cât și în exterior (fațada centrală, parcare). Partea desfășurată pe fațadă este accesibilă tuturor trecătorilor care astfel au putut deveni spectatori întâmplători.

Sub acest slogan, am urmărit să programăm cât mai multe reprezentații ale spectacolului *Viitorul din trecut,* în perioada în care vremea ne-a permis desfășurarea de evenimente outdoor. Acest spectacol de Clemens Bechtel, realizat în octombrie 2020, este creat într-o formulă site specific, itinerantă, cu un public format din 16 spectatori pe reprezentație, având o componentă importantă desfășurată pe străzile ce leagă Teatrul Tineretului de Palatul Copiilor din Piatra Neamț.

- **Crearea de spectacole tip monodramă**

Pattern, un spectacol de Daniel Chirilă, cu premiera în februarie 2021, și *Nu atingi niciodată victima*, de Maria Manolescu Borșa, regia Irina Slate, cu premiera în martie 2021, au fost produse în formula monodramei ca o modalitate de adaptare la măsurile sanitare impuse de pandemie. Ambele producții și-au propus să susțină crearea de texte originale românești prin lucrul în echipă, în concordanță cu una dintre direcțiile importante ale proiectului managerial.

- **Programarea lunară, în paralel, a reprezentațiilor**. Astfel, a existat în același timp și un program fizic, cu reprezentații live, și un al doilea cu reprezentații difuzate online.
- **Conceperea unui plan B, de înlocuire**, acolo unde a fost posibil, a unui spectacol cu alt spectacol, în cazul apariției îmbolnăvirilor.
- **Pregătirea premierelor atât pentru desfășurarea reprezentației în sală, cât și pentru difuzarea online**.
- **Propunerea de noi activități cu publicul:**

- spectacole online interactive, desfășurate în cadrul programului „Clubul de povești", pentru copii cu vârste între 5 și 8 ani;
- ateliere creative desfășurate online, destinate copiilor între 7 și 10 ani, precum și adolescenților;
- spectacolul-lectură online *Insultați.Belarus(ia)* de Andrei Kureicik, regia: Daniel Chirilă, realizat în cadrul proiectului Belarus(sia) Worldwide Reading Project.

Intensificarea comunicării online cu publicul, în cadrul mai multor programe și proiecte, a fost una dintre modalitățile principale prin care am urmărit să păstrăm contactul cu spectatorii în condițiile impuse de contextul pandemic. Desigur, teatrul este arta care se bazează pe contactul direct cu receptorii săi, iar medierea digitală afectează relația actor/ spectator, dar, cu toate acestea, nu putem ignora ponderea din ce în ce mai crescută pe care accesarea mediului digital o are în viața noastră.

Spectacolele din programarea lunară online, realizată în paralel cu programarea spectacolelor la Sala Mare, au fost difuzate pe platforma Vimeo, care are inclusă posibilitatea de colectare a unor date demografice privind utilizatorii. Astfel, am constatat că există un interes ridicat față de producțiile TT la nivel național, având numeroși spectatori din orașe precum București (2.571), Iași (633), Cluj-Napoca (452), Brașov (318), Timișoara (157), dar și la nivel internațional: Marea Britanie (241), Germania (224), Italia (115), Belgia (108), Franța (87) și Statele Unite ale Americii (84).

În cadrul programării online, am reluat 18 spectacole din repertoriul TT, care beneficiau de o înregistrare calitativă. De asemenea, la scurt timp după premiera în Sala Mare, am programat premiera online a spectacolelor *Pattern* și *Nu atingi niciodată victima.* A existat și cazul în care premiera unui spectacol a avut loc mai întâi în online și apoi, abia după un an, a fost posibilă și premiera în Sala Mare – *98% Decizia corectă*. Un alt caz particular este crearea spectacolului-lectură *Insultați. Belarus (ia)* exclusiv pentru difuzarea în mediul online.

Publicul tânăr este o prioritate pentru Teatrul Tineretului, astfel încât cele două programe care îl vizează în mod direct – MIC-RO Laborator de creație teatrală / #SAFESPOTT și CLUBUL DE POVEȘTI – au fost revizuite din perspectiva comunicării online. Spectacolele de teatru educațional, cuprinse în programul #SAFESPOTT, au fost puse la dispoziția instituțiilor școlare din toată țara, putând fi vizionate pe platforma Vimeo, în urma încheierii unui parteneriat între Teatrul Tineretului și respectiva instituție școlară. După vizionarea la clasă, aceste spectacole au fost urmate de discuții între echipa artistică și elevi, atât pe temele din spectacol cât și pe teme referitoare la profesia de actor. Au existat difuzări plătite, dar și cu titlu gratuit, pentru grupurile de elevi unde nu a existat posibilitatea de plată.

Spectacolele-lectură din cadrul CLUBULUI DE POVEȘTI au fost programate de comun acord cu instituții de învățământ din județ, spectacolul-lectură cuprinzând atât lectura interpretată de actor cât și jocuri de rol, de atenție și o discuție cu elevii pe teme ale textului citit, moderate de un consultant artistic TT. Aceste activități au avut titlu gratuit. De asemenea, au fost și sesiuni ale spectacolelor-lectură pentru publicul larg, cu înscriere individuală. Tot în cadrul acestui program, am desfășurat *Atelierul de povești online*, pentru publicul larg, cu înscriere individuală.

Spectacolul *Wolfgang* a fost difuzat în beneficiul Asociației „Dăruiește viață", care a colectat fonduri pentru spitalul modular din Piatra Neamț. Eseul vizual „Postwest – Something digital", creat și difuzat în cadrul Festivalului Transcultural „Postwest", coordonat de Teatrul Volksbühne Berlin, a fost inclus și în programul lunar cu difuzări online.

Festivalul de Teatru Piatra Neamț – o nouă formulă, adaptată contextului pandemic

În 2020, echipa curatorială a fost în imposibilitatea de a reinventa programarea din cauza timpului foarte scurt și a incertitudinii generate de contextul pandemic. Pentru ediția din 2021, am conceput o formulă de festival care să respecte reglementările în permanentă schimbare, care să poată totuși funcționa în condiții de risc și care să se adreseze unei comunități de spectatori cât mai largi. Astfel, mai mult de jumătate dintre evenimentele festivalului s-a desfășurat outdoor, iar secțiunea internațională „Something to declare" a prezentat, în loc de spectacole cu distribuție și echipe tehnice mari, lecturi performative create special pentru festival de către unul - maximum doi artiști / artiste. Regizori, dramaturgi sau coregrafi au ieșit în scenă pentru a prezenta/ performa conceptul unui spectacol, rezultând câte o reprezentație unică.

Festivalul a păstrat și a adaptat formula în care s-au desfășurat discuțiile cu publicul.

- În ultimii doi ani, **perioada vacanței dintre stagiuni a fost modificată** în așa fel încât să putem programa cât mai multe reprezentații cu spectacole create special pentru outdoor. Am încercat să intensificăm activitatea în perioadele în care numărul infectărilor a fost mai scăzut și s-a putut lucra și participa la reprezentații în aer liber.
- Prin regulamente ferme comunicate direct sau in online, reînnointe în funcție de hotărârile Comitetului Național de Situații de Urgență, am urmărit **asigurarea respectării măsurilor sanitare atât de către angajați cât și de către public.**

F. PREVIZIONAREA EVOLUȚIEI ECONOMICO-FINANCIARE A INSTITUȚIEI, CU O ESTIMARE A RESURSELOR FINANCIARE CE AR TREBUI ALOCATE DE CĂTRE AUTORITATE, PRECUM ȘI A VENITURILOR INSTITUȚIEI CE POT FI ATRASE DIN ALTE SURSE

1. **Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare.**

Categorii	Buget conform contract management an 2022	Buget aprobat an 2022
Venituri, din care:		
1.Subvenții	8.890.000	7.660.000
2.Surse extrabugetare, din care:	265.000	117.000
- venituri proprii (bilete+caiete program)	230.000	100.000
- alte venituri	10.000	0

- surse atrase	25.000	17.000
TOTAL VENITURI	**9.155.000**	**7.777.000**
Cheltuieli, din care:		
1.Cheltuieli de personal	6.880.000	5.700.000
c. cheltuieli cu salariile	6.880.000	5.700.000
d. alte cheltuieli de personal	0	0
2.Cheltuieli cu bunuri si servicii, din care:	2.175.000	1.687.000
f. cheltuieli pentru proiecte	545.000	201.000
g. cheltuieli cu colaboratorii	1.205.000	1.065.000
h. cheltuieli pentru reparatii curente	7.000	7.000
i. cheltuieli de intretinere	218.000	220.000
j. cheltuieli cu bunuri si servicii	200.000	194.000
3.Cheltuieli de capital	100.000	390.000
TOTAL	**9.155.000**	**7.777.000**

2.

Numărul de beneficiari estimaţi pentru următoarea perioadă de management

Notă: estimarea numărului de beneficiari pentru anul 2022 se bazează în mare parte pe proiectul depus ca plan de management pentru 2020-2024; în acest moment nu suntem în măsură să estimăm mai corect anul următor, deoarece nu putem prevedea nimic cert cu privire la evoluția pandemiei și la restricțiile asociate acesteia;

Beneficiari	**Anul 2 de management** (1.01.2022-31.12.2022)
Număr total de beneficiari plătitori (din reprezentatiile propriu-zise, la sediu)	**3.500**
Număr total de beneficiari neplătitori (inclusiv din activitatile online)	**6.000**
Număr de beneficiari în județ, inclusiv din reprezentatiile si proiectele interactive online	**300**
Spectatori – beneficiari din festivaluri, festivaluri digitale sau reprezentatii ale productiilor teatrului cu audienta online nationala si internationala	**1.500**
Număr total beneficiari:	**11.300**

3. Analiza programului minimal realizat

Lista programelor și proiectelor culturale proprii prevăzute în proiectul de management pentru perioada de management de la **27/11/2020 la 31/12/2021:**

Programul	**Detalii**	**Nr. proiecte estimate**	**Nr. proiecte realizate**	**Denumirea proiectului**	**Devizul estimat pe program (lei)**	**Devizul realizat pe program (lei)**
1.Marii artiști creează echipe	Premieră	1	1	*Spectacol pe text clasic: O SCRISOARE PIERDUTĂ*, regia Alexandru Mâzgăreanu (noiembrie 2021)	172.550	135.011
	Discuții cu publicul după spectacol	1	0	Măsurile sanitare vizând aerisirea corespunzătoare a spațiilor închise nu permit desfășurarea de discuții cu publicul post-spectacol.	0	0
2. MIC-RO Laborator de creație pentru tineri artiști și spectatori	Spectacol pe text original premiat	0	1	98% DECIZIA CORECTĂ, text: Andreea Tănase, regie: Elena Morar	41.900	15.400
	Concurs de dramaturgie	1	1	Concurs național de dramaturgie „Corneliu-Dan Borcia“		
	Concurs de proiecte regizorale	1	1	Concurs național pentru tineri regizori		
	Prima etapă de lucru -	1	1	Concepere muzică și regie, casting și prima etapă de lucru		

	spectacol					
3. Blind Date	Premieră-monodramă pe text contemporan	1	1	*NU ATINGI NICIODATĂ VICTIMA*, de Maria Manolescu-Borșa, regia Irina Slate (martie 2021)	89.420	80.626
	Prima etapă de lucru	1	1	Documentarea și pregătirea producției din 2022, în regia lui David Schwartz		
4. Vrei să fugi de-acasă? Vino la teatru!	Juriu de liceeni	1	1	Juriul de liceeni al Festivalului (Ediția32, 2021)	0	0
	Fii ghidul nostru!	1	1	Echipe de voluntari (pentru reprezentațiile la sediu+ în cadrul Festivalului)	0	0
	Liceenii pe scena TT	0	1	Trupe de liceeni invitate să prezinte spectacole în cadrul Festivalului.	0	0
5. Primul spectacol	Spectacole - lectură interactive	4	4	Spectacole în lectura actorilor, pentru copii cu vârsta între 5 și 9 ani, urmate de discuții cu publicul	0	0
	Atelierul de povești	10	21	Ateliere creative susținute de actori și un consultant artistic, dedicate copiilor cu vârsta între 7 și 10 ani: 12 sesiuni ale Atelierului de povești online; 9 sesiuni ale Atelierului de povești online	0	0
6.Atelierele de scuturat praful	Cursuri de formare	2	3	Ateliere de formare profesională pentru tehnicienii TT (sunet, lumini, video)	24.374	16.832

7.Spectatorul-critic	Ateliere de scriere creativă pentru spectatori	1	1	Atelier „Spectatorul critic", coordonat de criticul de teatru Mihai Brezeanu	7.312	2.768
8.Reinventarea anuală a identității vizuale	Reconceptualizare în on line și off line	1	1	Improspătarea imaginii în funcție de tema fiecărei stagiuni exprimată printr-un slogan (steaguri, casete de afișaj, up-date site)	27.451	23.206
9.Atenție, se filmează!		5	5	Filmarea producțiilor noi în condiții optime pentru difuzare online și arhivare corespunzătoare: *Pattern, Nu atingi niciodată victima, Va urma. Pe Planeta Oglindă, O scrisoare pierdută, Insultați. Belarus(ia)*	73.121	14.850
10.Festivalul de Teatru Piatra Neamț	Spectacole românești și străine	10	25	Spectacole românești și străine	400.000	354.588
		0	29	Activități conexe (Festival +): vernisaje, lansări de carte, proiectii de film, ateliere, discuții cu publicul		
TOTAL:		**42**	**99**		**836.128**	**643.281**

ANEXE

TEATRUL TINERETULUI
PIATRA NEAMȚ

ANEXE

TEATRUL TINERETULUI
PIATRA NEAMȚ

ANEXA 1

Activitatea Teatrului Tineretului in imagini
Noiembrie 2020 – decembrie 2021

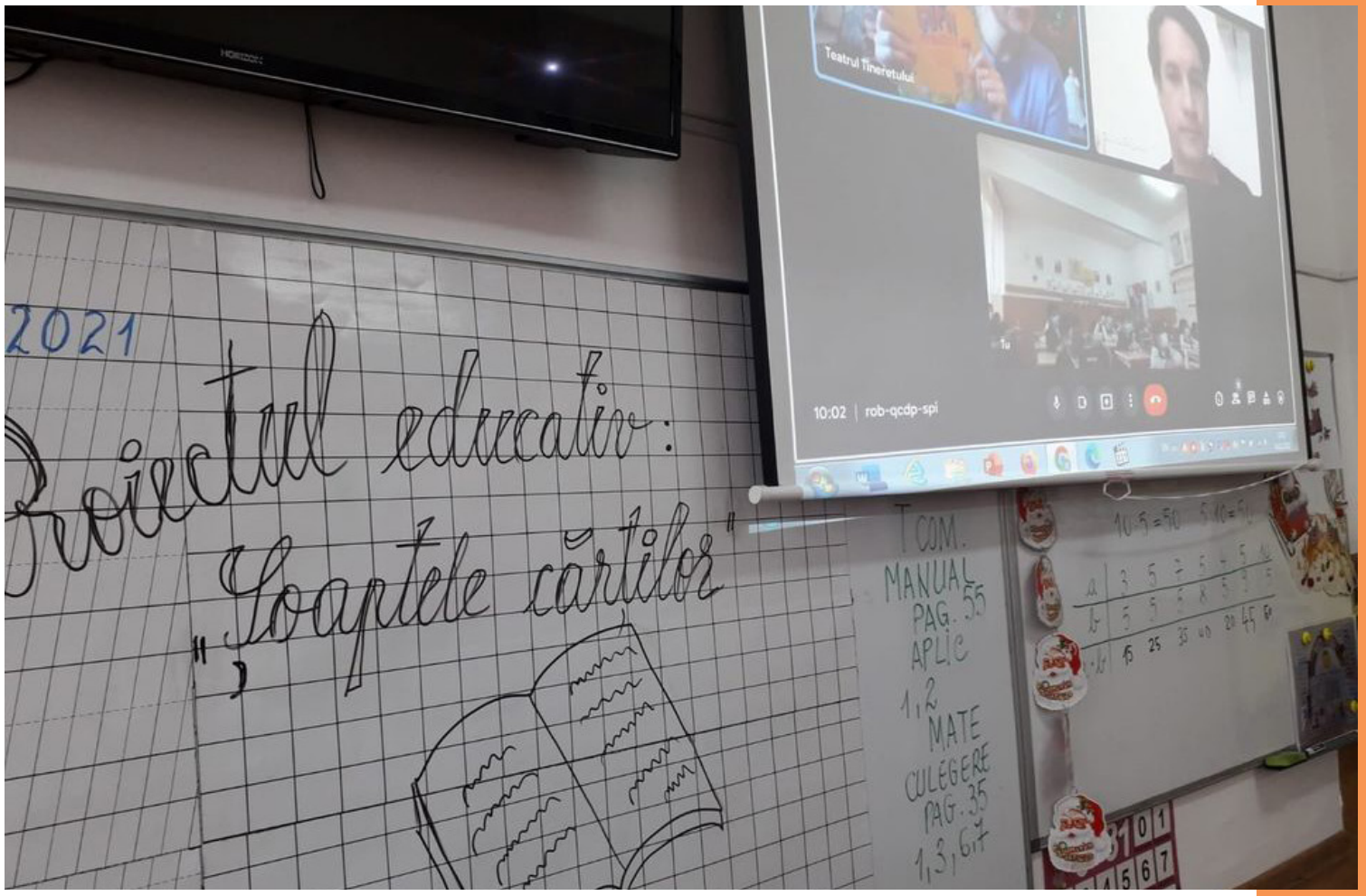
COLABORAREA CU ALTE INSTITUȚII

Consiliul Județean Neamț:
„Folclorul ne aduce împreună”

Consiliul Județean Neamț:
„Folclorul ne aduce împreună”

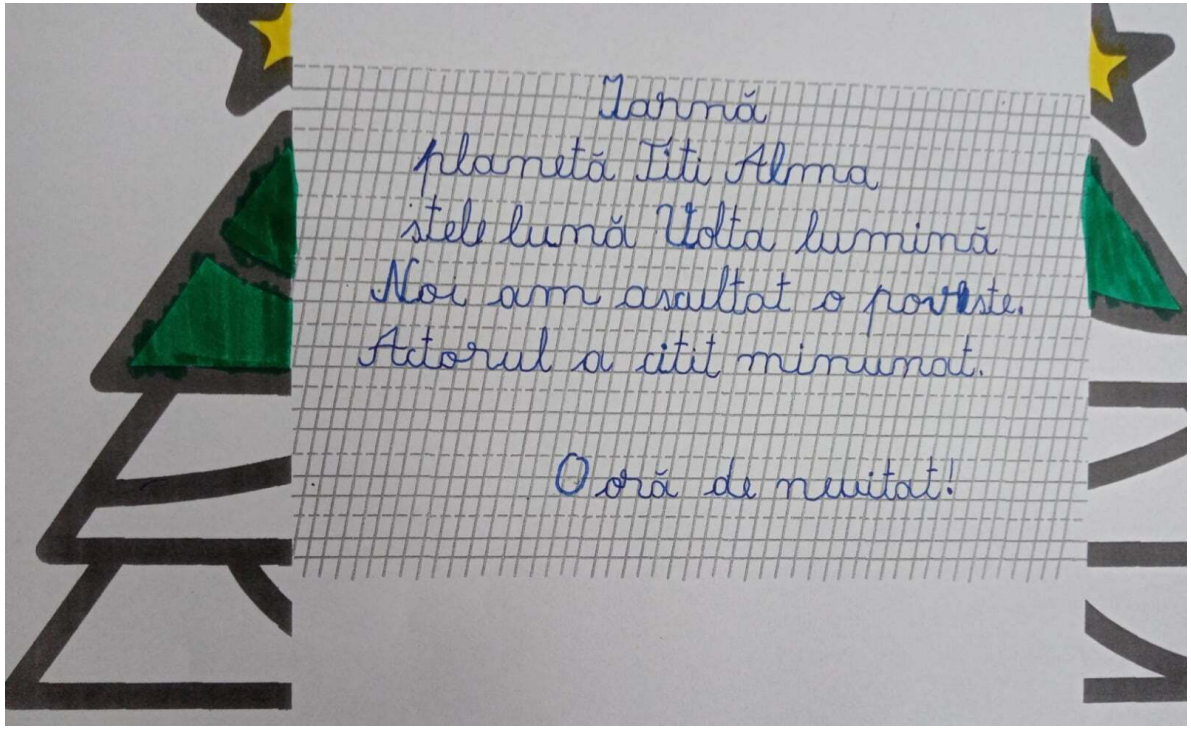
Inspectoratul Școlar Județean Neamț:

„Șoaptele cărților"



Școala Gimnazială „Vasile Alecsandri" din Roman

„Șoaptele cărților"



Școala Gimnazială Borlești

„Ziua limbii române”

Liceul de Arte „Victor Brauner"

O după-amiază cu Dan Perjovschi

(Ediția32, Festivalul de Teatru Piatra Neamț)

#SafeSpoTT online

98% Decizia corectă

Legume

School feat. Cool

Ghid de supraviețuire

Muzeul de Artă Piatra Neamț

Vernisajul expoziției „Eroinele”

(Ediția32, Festivalul de Teatru Piatra Neamț)

Asociația Dăruiește Viață

Campania „Împreună pentru Moldova”

IMAGINEA INSTITUȚIEI

Un nou slogan

TEATRUL TINERETULUI
PIATRA NEAMȚ

NE VEDEM AFARĂ

Reinventarea fațadei teatrului

Dan Perjovschi - proiectul site-specific „Desen de intrare”

TEATRUL TINERETULUI
TEATRUL TINERETULUI

Catalogul ediției din 2021 a Festivalului de Teatru Piatra Neamț

Promoționale FTPN

RELAȚIA CU PUBLICUL

Atelierul de povești

ATELIERUL DE POVEȘTI

Atelierul „Vreau să fiu povestitor!”
Atelierul „Spectatorul critic”

Discuții cu publicul TT Talks

(Ediția32, Festivalul de Teatru Piatra Neamț)

Tururi ghidate în clădirea teatrului

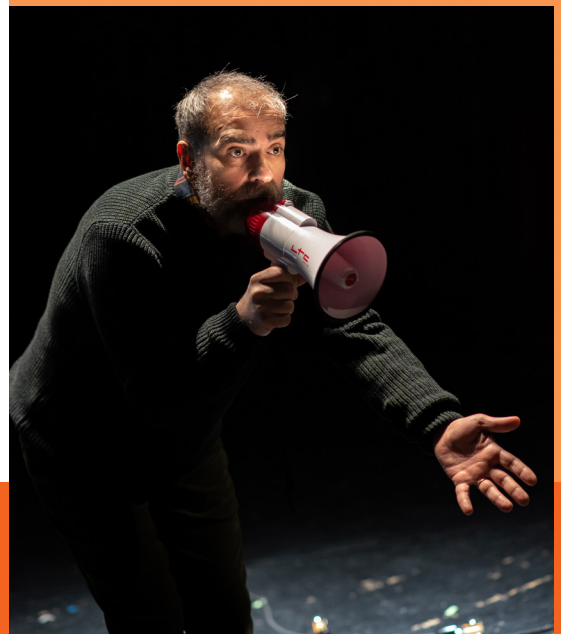
PREMIERE

98% DECIZIA CORECTĂ

text: Andreea Tănase
regie: Elena Morar
premieră: 13, 14, 15 noiembrie 2020

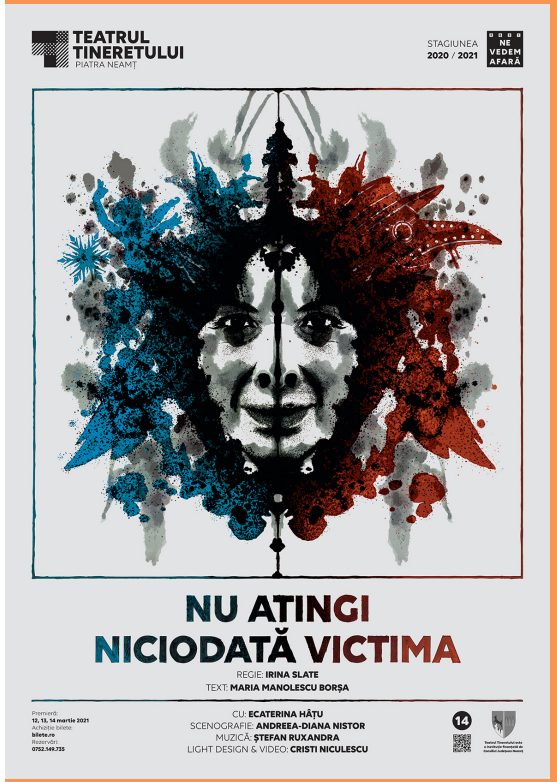
PATTERN

regia și scenariul: **Daniel Chirilă**
premieră: 5, 6, 7 februarie 2021



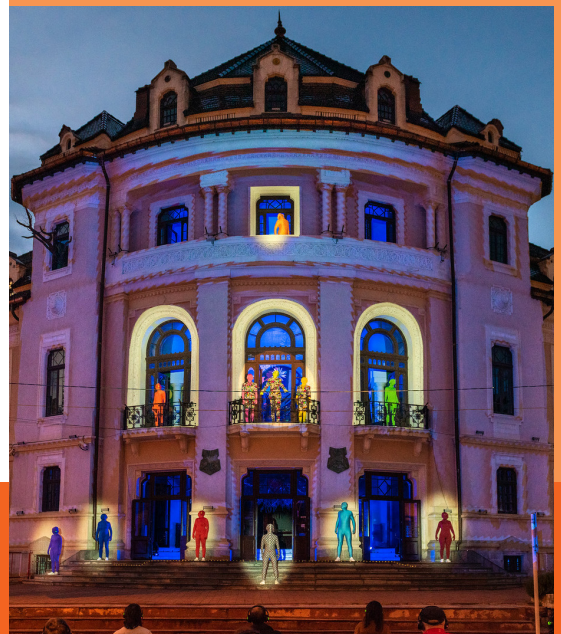
NU ATINGI NICIODATĂ VICTIMA

text: Maria Manolescu-Borșa, regia: Irina Slate
premieră: 12, 13, 14 martie 2021



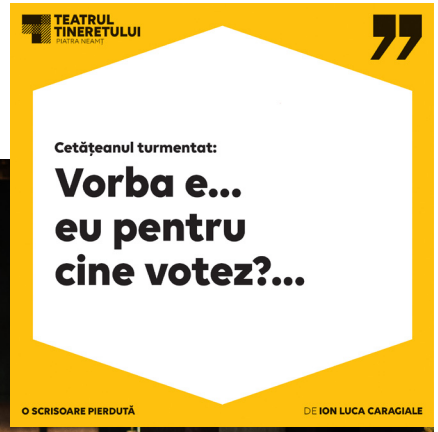
VA URMA. PE PLANETA OGLINDĂ

un spectacol de **Gianina Cărbunariu**
premieră: 11, 12, 13 iunie 2021



O SCRISOARE PIERDUTĂ

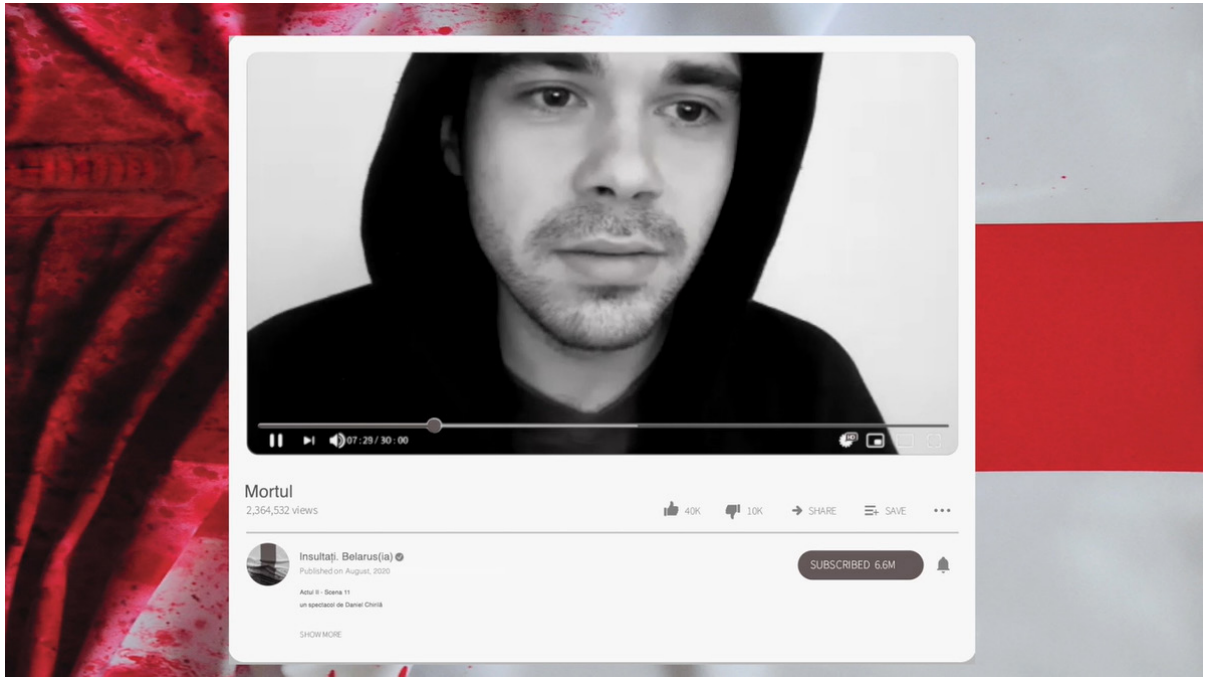
de **Ion Luca Caragiale**, regia: **Alexandru Mâzgăreanu**
premieră: 26, 27, 28 noiembrie 2021



SPECTACOLE-LECTURĂ

INSULTAȚI. BELARUS(IA)

de **Andrei Kureicik**, regia: **Daniel Chirilă**
premieră: 17 februarie



BELARUS(IA) WORLDWIDE READING PROJECT // 7-22 FEBRUARIE 2021

INSULTAȚI. BELARUS(IA)

DE **ANDREI KUREICIK**

TRADUCERE DE **RALUCA RĂDULESCU**

7 FEB - **TEATRUL NAȚIONAL „VASILE ALECSANDRI" IAȘI**
8 FEB - **TEATRUL NAȚIONAL „MIHAI EMINESCU" CHIȘINĂU**
9 FEB - **TEATRUL DE NORD SATU MARE - TRUPA MIHAI RAICU**
10 FEB - **TEATRUL NAȚIONAL „RADU STANCA" SIBIU**
11 FEB - **TEATRUL MUNICIPAL „BACOVIA" BACĂU**
12 FEB - **TEATRUL CLASIC „IOAN SLAVICI" ARAD**
13 FEB - **TEATRUL „TONY BULANDRA" TÂRGOVIȘTE**
14 FEB - **TEATRUL REGINA MARIA ORADEA**
15 FEB - **TEATRUL „ANDREI MUREȘANU" SFÂNTU GHEORGHE**
16 FEB - **TEATRUL TINERETULUI PIATRA NEAMȚ**
17 FEB - **unteatru BUCUREȘTI**
18 FEB - **TEATRUL DE STAT CONSTANȚA**
19 FEB - **TEATRUL DRAMATIC „FANI TARDINI" GALAȚI**
20 FEB - **TEATRUL MUNICIPAL „MATEI VIȘNIEC" SUCEAVA**
21 FEB - **TEATRUL PENTRU COPII ȘI TINERET „COLIBRI" CRAIOVA**
22 FEB - **TEATRUL NAȚIONAL TÂRGU MUREȘ - COMPANIA „LIVIU REBREANU"**

TREI POVEȘTI CA SĂ TE IUBEȘTI MAI MULT

de **Alex Rovira** și **Francesc Miralles**
în interpretarea actriței **Ruxandra Maniu**
regia: **Alexandru Mâzgăreanu**

TREI POVEȘTI PENTRU COPII FERICIȚI

de **Alex Rovira** și **Francesc Miralles**
în interpretarea actorului **Valentin Florea**
regia: **Daniel Chirilă**

CĂLĂTORIE PE VOLTA, PLANETA BECURILOR

de **Iulian Comănescu**
în interpretarea actorului **Dragoș Ionescu**
regia: **Alexandru Mâzgăreanu**

FESTIVALUL DE TEATRU PIATRA NEAMȚ

Festivalul de Teatru Piatra Neamț, Ediția32

TEATRUL TINERETULUI
PIATRA NEAMȚ

STAGIUNEA 2021/2022 NE VEDEM AFARĂ

FESTIVALUL DE TEATRU PIATRA NEAMȚ

3-12 SEPTEMBRIE 2021

POSTPREZENT

SECȚIUNEA NAȚIONALĂ

Vineri, 3 septembrie

17.30 +12

Compania „Texte bune în locuri nebune", Cluj-Napoca

GEWALT LA DARABANI

Sâmbătă, 4 septembrie

20.00 +12

Platforma Culturală „Frilensăr", București

ALCOOL, LUMINĂ ȘI PUȚINĂ MOARTE. STUDIU DE CAZ

21.45 +12

Teatrul Municipal „Matei Vișniec", Suceava

PISICI 2

Duminică, 5 septembrie

19.00 +12

Teatrul Municipal „Matei Vișniec", Suceava

TITANICUL

19.00 Casa Armatei ROMÂN +12

Teatrul Evreiesc de Stat, București

STAND-UP LECHAIM!

Luni, 6 septembrie

18.30 +12

Teatrul Evreiesc de Stat, București

STAND-UP LECHAIM!

20.00 +12

Asociația Pro Teatru, Zalău

VERDE TĂIAT

Marți, 7 septembrie

19.00 +12

Centrul Dialectic, București

MAMA

21.00 +12

Teatrul Dramaturgilor Români, București

NU SUNT EU. Maia Morgenstern. O biografie

Miercuri, 8 septembrie

18.30 +12

unteatru, București

DOMENIUL LUPTEI

20.30 +14

Teatrul „Tamási Áron", Sfântu Gheorghe

REGINA PRĂJITURILOR

Joi, 9 septembrie

20.00 +12

Teatrul Masca, București

BUCUREȘTI LIVRATOR

Vineri, 10 septembrie

19.00 +12

Teatrul Municipal „Bacovia", Bacău

S-A-NTÂMPLAT ÎNTR-O JOI

20.30

Teatrul Masca, București

BEST OF LIVING STATUES

Sâmbătă, 11 septembrie

17.00 +16

Teatrul „Maria Filotti", Brăila

RÂD NERVOS

19.00 Parc Cetate TÂRGU NEAMȚ

Centrul Educațional de Arte Performative C.E.V.A., Târgu Neamț

HEI, TU, VECINE!

Duminică, 12 septembrie

17.00

Centrul Educațional de Arte Performative C.E.V.A., Târgu Neamț

HEI, TU, VECINE!

LOCAȚII: Teatrul Tineretului · Palatul Copiilor · Muzeul Memorial „Calistrat Hogaș" · Colegiul Național „Calistrat Hogaș" · Rubik Hub · Curtea Domnească · Casa Romocană (Roman) · Parc Cetate Târgu Neamț

FINANȚATOR: Consiliul Județean Neamț · SPONSOR PRINCIPAL: RIFIL · SPONSORI ȘI PARTENERI: Palatul Copiilor Piatra Neamț · Primăria și Consiliul Local Târgu-Neamț · rubik hub · ACTIVMEDIA · PARTENERI MEDIA: Radio România Cultural · Radio România Iași · LiterNet.ro · Scena.ro · Târgul Cărților · BILETE: BILETE.RO · REZERVĂRI: 0752.149.735 · www.teatrultineretului.ro

---

TEATRUL TINERETULUI
PIATRA NEAMȚ

STAGIUNEA 2021/2022 NE VEDEM AFARĂ

FESTIVALUL DE TEATRU PIATRA NEAMȚ

3-12 SEPTEMBRIE 2021

POSTPREZENT

SOMETHING TO DECLARE SECȚIUNEA INTERNAȚIONALĂ

Vineri, 3 septembrie

19.30 +12

Bogdan Zamfir (Belgia)

Something to declare: În comunitatea noastră

Sâmbătă, 4 septembrie

18.00 +12

Jeton Neziri (Kosovo)

Something to declare: Zbor deasupra teatrului din Kosovo

Duminică, 5 septembrie

17.00 +12

Jakub Skrzypowek (Polonia)

Something to declare: MUZEUL HOLOCAUSTULUI ROMÂNESC, o poveste care mai bine rămâne nespusă.

20.30 +12

Michal Hábe & Jindřich Čížek (Republica Cehă)

Something to declare: Eroi ai muncii capitaliste

Joi, 9 septembrie

19.00 +12

Nicoleta Esinencu și Doriana Talmazan (Republica Moldova)

Something to declare: Europa întubată

Sâmbătă, 11 septembrie

19.00 +12

Mădălina Dan (Bombină / Germania)

Something to declare: Piele. Suprafață. Ecran

TT ÎN FESTIVAL

Vineri, 3 septembrie

21.30 +12

Teatrul Tineretului Piatra Neamț

VA URMA. Pe Planeta Oglindă

Duminică, 5 septembrie

11.00 +12

Teatrul Tineretului Piatra Neamț

Pattern

Joi, 9 septembrie

17.00 +12

Teatrul Tineretului Piatra Neamț

Viitorul din trecut

20.00 +12

Teatrul Tineretului Piatra Neamț

Viitorul din trecut

Sâmbătă, 11 septembrie

21.00 +12

Teatrul Tineretului Piatra Neamț

VA URMA. Pe Planeta Oglindă

Duminică, 12 septembrie

19.00 +14

Teatrul Tineretului Piatra Neamț

Nu atingi niciodată victima

FINANȚATOR: Consiliul Județean Neamț · SPONSOR PRINCIPAL: RIFIL · SPONSORI ȘI PARTENERI: · PARTENERI MEDIA: LiterNet.ro · Scena.ro · BILETE: BILETE.RO · REZERVĂRI: 0752.149.735 · www.teatrultineretului.ro

---

TEATRUL TINERETULUI
PIATRA NEAMȚ

STAGIUNEA 2021/2022 NE VEDEM AFARĂ

FESTIVALUL DE TEATRU PIATRA NEAMȚ

3-12 SEPTEMBRIE 2021

POSTPREZENT

FESTIVAL +

EXPOZIȚII:

Vineri, 3 septembrie | 16:00 | Muzeul de Artă
Vernisaj: „Eroinele"

Sâmbătă, 4 septembrie | 17:00 | Teatrul Tineretului
Vernisaj: „POSTER PREZENT" – Levente Benedek

Marți, 7 septembrie | 17:00 | Teatrul Tineretului
Vernisaj: „Desen de intrare" – Dan Perjovschi

LANSĂRI DE CARTE

Duminică, 5 septembrie | 15:00 | Muzeul de Artă
Revista Scena.ro #52: Dosarul Polonez – Oana Cristea Grigorescu și Pawel Rutkowski

Luni, 6 septembrie | 12:30 | Muzeul de Artă
Volumul „Un CLICK și... 1000 de realități. New media în teatrul românesc" – Cristina Rusiecki

Marți, 7 septembrie | 11:00 | Muzeul de Artă
Volumul „Nu sunt eu" – Maia Morgenstern

Vineri, 10 septembrie
11:00 | Muzeul de Artă
Volumele „Caleașca aurită" și „Statuia vivantă" – Mihai Mălaimare

12:00 | Muzeul de Artă
Volumul „Un virus pe scena lumii. Teatrul și pandemia 2.0" - Oltița Cîntec

14:30 | Muzeul de Artă
Volumul „20 Ground-Breaking Directors of Eastern Europe. 30 Years After the Fall of the Iron Curtain" - Kalina Stefanova și Maria Zărnescu

PROIECȚII DE FILM:

Joi, 9 septembrie | 11:00 | Teatrul Tineretului
Ieșirea trenurilor din gară

Vineri, 10 septembrie | 16:30 | Teatrul Tineretului
JUSTIȚIE NEVĂZUTĂ.
5 teme despre Justiție și dreptate

ATELIERE:

3 - 5 septembrie | Teatrul Tineretului
Vreau să fiu povestitori - Adina Rosetti

4 - 7 septembrie | Teatrul Tineretului
Spectatorul critic - Mihai Brezeanu

TT TALKS - DISCUȚII CU PUBLICUL

Sâmbătă, 4 septembrie | 10:00 | Muzeul de Artă
TT Talks: Ionuț Caras, Cosmin Panaite, Daniel Chirilă, Bobo Burlăcianu

Duminică, 5 septembrie | 16:00 |
Casa Culturii "Ion Creangă" Târgu Neamț
Centrul Educațional de Arte Performative CEVA, în colaborare cu Howlround TV
TT Talks: Despre teatrul educațional în comunitate

Luni, 6 septembrie | 11:00 | Muzeul de Artă
TT Talks: Gianina Cărbunariu, Daniel Chirilă, Adina Lazăr

Miercuri, 8 septembrie
11:00 | Muzeul de Artă
TT Talks: Mihai Lukács, Tibor Pálffy

16:00 | Liceul de Arte „Victor Brauner"
TT Talks: O după-amiază cu Dan Perjovschi

Joi, 9 septembrie | 10:00 | Muzeul de Artă
TT Talks: David Schwartz, Catinca Drăgănescu

14:00 | Teatrul Tineretului
TT Talks: Adrian Ciofîncă

Vineri, 10 septembrie | 18:00 | Teatrul Tineretului
TT Talks: Codru Vrabie

Sâmbătă, 11 septembrie | 10:00 | Muzeul de Artă
TT Talks: Octavian Jighirgiu, Nicholas Coțianis

FINANȚATOR: Consiliul Județean Neamț · SPONSOR PRINCIPAL: RIFIL · SPONSORI ȘI PARTENERI: · PARTENERI MEDIA: LiterNet.ro · Scena.ro · BILETE: BILETE.RO · REZERVĂRI: 0752.149.735 · www.teatrultineretului.ro

---

POSTPREZENT

AFARĂ
NE VEDEM
FESTIVALUL DE TEATRU PIATRA NEAMȚ

POSTPREZENT
Scena.ro
Lucian Pintilie
Alvis Hermanis
DOSAR
Teatrul Polonez Contemporan
social, inclusiv, politic, comunitar

1930

Secțiunea internațională „Something to declare”

Secțiunea internațională „Something to declare”

Secțiunea internațională „Something to declare”

Marius Sumlea

MESAJE DE LA SPECTATORI

TEATRUL TINERETULUI PIATRA NEAMȚ
STAGIUNEA 2020/2021 NE VEDEM AFARĂ

Mă bucur că abordați astfel de teme, în special vulnerabilitatea și bullyingul. Sunt sigură că aceste teme dau de gândit multor oameni, așa că vă încurajez să mergeți mai departe cu astfel de proiecte și, implicit, discuții în urma pieselor de teatru.
Ne vedem cât de curând!

Diana, 18 ani

TEATRUL TINERETULUI PIATRA NEAMȚ
STAGIUNEA 2020/2021 NE VEDEM AFARĂ

Am trimis linkul la toți prietenii, fete și băieți, și le-am zis: „Trebuie să vedeți asta! Și apoi trebuie să vorbim despre asta."
Și a fost, așa... un duș rece extrem de necesar.

Mălina, 18 ani

TEATRUL TINERETULUI PIATRA NEAMȚ
STAGIUNEA 2020/2021 NE VEDEM AFARĂ

Am 70 de ani și am lucrat 35 de ani la catedră. Dacă adăugăm școala și facultatea înseamnă că am avut legătură cu învățământul o jumătate de secol.

Credeam și speram că, în sfârșit, aceste tabuuri nu mai există. Mă bucur că ați prezentat acest spectacol controversat, dar nu pot să nu mă întreb câți l-au vizionat și, mai ales, câți l-au înțeles. M-a interesat atât de mult spectacolul încât am transmis linkul prietenelor mele, tot profesoare pensionare. Azi am discutat cu ele. Fiecare și-a arătat aprecierea.

Margareta, 70 ani

TEATRUL TINERETULUI PIATRA NEAMȚ
STAGIUNEA 2020/2021 NE VEDEM AFARĂ

Pentru mine a fost tare emoționant să vorbesc cu actorii și actrițele la care mă uitam cu atât de multă admirație în adolescență. Și nu doar atât, ci și să îmbin munca mea, activismul feminist, cu o discuție despre teatru, rolul teatrului, despre experiențele actorilor și asistenților adolescenți. Despre corpul femeilor care este de multe ori un câmp de luptă.

Andrada, 23 ani

TEATRUL TINERETULUI PIATRA NEAMȚ
STAGIUNEA 2020/2021 NE VEDEM AFARĂ

Am zâmbit,
m-am întristat,
am sperat ...
m-ați emoționat!

Claudia, 58 ani

TEATRUL TINERETULUI PIATRA NEAMȚ
STAGIUNEA 2020/2021 NE VEDEM AFARĂ

A nu discuta deschis despre o problemă prin toate abordările, artistice sau non-artistice, înseamnă că la rândul tău ești complice la tăcere.
Sper totuși ca tinerii din ziua de azi să aibă parte de dialoguri sănătoase pe subiecte tabu, chiar și în 2020.

Brândușa

TEATRUL TINERETULUI PIATRA NEAMȚ
STAGIUNEA 2020/2021 NE VEDEM AFARĂ

TT pentru mine este totul. Un refugiu pe care nu oricine îl poate avea. Teatrul este viață, speranță!

Ioana, 16 ani

TEATRUL TINERETULUI PIATRA NEAMȚ
STAGIUNEA 2020/2021 NE VEDEM AFARĂ

O abordare atât de curajoasă! Recomand această piesă tuturor, și tinerilor, dar mai ales părinților!

Anca

TEATRUL TINERETULUI PIATRA NEAMȚ
STAGIUNEA 2020/2021 NE VEDEM AFARĂ

Actorii și toți cei implicați în producerea spectacolului merită felicitați! Bravo, Teatrul Tineretului Piatra Neamț! Continuați!

Nicoleta

TEATRUL TINERETULUI PIATRA NEAMȚ
STAGIUNEA 2020/2021 NE VEDEM AFARĂ

Felicitări pentru inițiativele de educație prin teatru, societatea românească are mare nevoie de astfel de proiecte, în ciuda faptului că, sau, poate, cu atât mai mult cu cât pare atât de rezistentă în unele părți ale ei, la schimbarea în bine.

Dorina

TEATRUL TINERETULUI PIATRA NEAMȚ
STAGIUNEA 2020/2021 NE VEDEM AFARĂ

Sunt alături cu tot sufletul pentru reStartul cultural din Piatra Neamț!

Sara

TEATRUL TINERETULUI PIATRA NEAMȚ
STAGIUNEA 2020/2021 NE VEDEM AFARĂ

Nu pot aplauda, dar vă transmit aprecierea mea sinceră! Felicitări!

Ana

TEATRUL TINERETULUI PIATRA NEAMȚ
STAGIUNEA 2020/2021 NE VEDEM AFARĂ

M-a atins foarte tare spectacolul pentru că mi-am regăsit povestea în el, de la divorțul părinților mei până la singurătatea mea și șicanele colegilor.

Ruxandra, 16 ani

TEATRUL TINERETULUI PIATRA NEAMȚ
STAGIUNEA 2020/2021 NE VEDEM AFARĂ

Participarea la discuție a fost o experiență frumoasă și nu regret deloc că am participat toate cele trei ore! Mi-a plăcut să fac parte din discuția cu niște oameni calzi, speciali, ambițioși, oameni frumoși care vor să facă lucruri frumoase. Apreciez și felicit inițiativa acestui proiect/program. Felicitări tuturor oamenilor care au participat la realizarea acestui proiect!

Valentina, 22 ani

TEATRUL TINERETULUI PIATRA NEAMȚ
STAGIUNEA 2020/2021 NE VEDEM AFARĂ

Le-am dat și prietenilor mei linkul, am și scris despre spectacol și vreau să vă mulțumesc tuturor pentru că nu am crezut că în spațiul românesc va ajunge să aibă un impact atât de mare un spectacol despre problemele pe care le avem. Și nu doar noi, tinerii, ci societatea în general.

Spectacolul e minunat, e superb, l-am împărtășit cu toți colegii, toți prietenii. Și mai așteptăm proiecte frumoase!

Kassandra, 17 ani

TEATRUL TINERETULUI PIATRA NEAMȚ
STAGIUNEA 2020/2021 NE VEDEM AFARĂ

O piesă minunată! Mulțumesc pentru ocazia de a o vedea. M-a purtat prin multe stări... relația mamă-copil, diverse regrete...

Maria

TEATRUL TINERETULUI PIATRA NEAMȚ
STAGIUNEA 2020/2021 NE VEDEM AFARĂ

O abordare curajoasă pentru o situație din ce în ce mai des întâlnită.

Ciprian Munteanu

TEATRUL TINERETULUI PIATRA NEAMȚ
STAGIUNEA 2020/2021 NE VEDEM AFARĂ

Mult curaj și succes în continuare! Societatea are nevoie de dumneavoastră. Până și forța ei de rezistență demonstrează asta.

Dorina

TEATRUL TINERETULUI PIATRA NEAMȚ
STAGIUNEA 2020/2021 NE VEDEM AFARĂ

Multe aprecieri, aplauze, mult succes, cât mai multe spectacole pentru întregul colectiv al Teatrului Tineretului Piatra Neamț!

Florin

TEATRUL TINERETULUI PIATRA NEAMȚ
STAGIUNEA 2020/2021 NE VEDEM AFARĂ

Mesajul, lăsând la o parte faptul că reflectă realitatea hidos de crudă, ar trebui să aibă un impact psihologic pentru părinți, dascălii și psihologii din școli. Revolta și oripilarea arată doar cât de pricepuți suntem ca societate să ne ascundem gunoiul sub preș și să ne prefacem că totul e normal cu noi și copiii noștri.

Monica

TEATRUL TINERETULUI PIATRA NEAMȚ
STAGIUNEA 2020/2021 NE VEDEM AFARĂ

Aplaud la scenă deschisă actorii care au dat viață personajelor.

Cristi

TEATRUL TINERETULUI PIATRA NEAMȚ
STAGIUNEA 2020/2021 NE VEDEM AFARĂ

Vă mulțumesc mult pentru tot! Teatrul Tineretului a contribuit la dezvoltarea mea personală mai mult decât orice altceva.

Olivia, 18 ani

TEATRUL TINERETULUI PIATRA NEAMȚ
STAGIUNEA 2020/2021 NE VEDEM AFARĂ

Mulțumesc, TT, pentru curajul de a promova, așa cum a făcut întotdeauna, noul și modernul în teatru.

Pavel

TEATRUL TINERETULUI PIATRA NEAMȚ
STAGIUNEA 2020/2021 NE VEDEM AFARĂ

Această piesă de teatru reflectă 100% realitatea. Dacă piesa aceasta de teatru supără, atunci realitatea... nu supără?! Expunerea în spectacole a realității, a lucrurilor ce se întâmplă și încercarea prevenirii acestora sunt foarte importante. Adolescenții nu sunt copii de 5 ani, adolescenții sunt capabili să înțeleagă, sunt adulți în devenire, iar acest spectacol este nemaipomenit de reușit! Felicitări teatrului, felicitări actorilor!

Ana

TEATRUL TINERETULUI PIATRA NEAMȚ
STAGIUNEA 2020/2021 NE VEDEM AFARĂ

Se văd schimbările și se simte suflul nou. Iar cel mai pozitiv impact a fost pentru generația tânără și foarte tânără. TT a revenit pe harta României ca instituție culturală. Și chiar și pe harta Europei.

Brândușa

TEATRUL TINERETULUI PIATRA NEAMȚ
STAGIUNEA 2020/2021 NE VEDEM AFARĂ

Nu cred că a fost ușor să faceți slalom printre stereotipuri, dar rezultatul este sweet, de fapt bittersweet.

Florina

TEATRUL TINERETULUI PIATRA NEAMȚ
STAGIUNEA 2020/2021 NE VEDEM AFARĂ

Un spectacol dificil, răscolitor, necesar.

Antoaneta

TEATRUL TINERETULUI PIATRA NEAMȚ
STAGIUNEA 2020/2021 NE VEDEM AFARĂ

Venitul la teatru îmi lipsește atât de mult încât, atunci când am văzut pe partea cealaltă de stradă unul dintre actori, am început să zâmbesc brusc. Și așa am zâmbit aproape toată ziua.

Flavia, 16 ani

TEATRUL TINERETULUI PIATRA NEAMȚ
STAGIUNEA 2020/2021 NE VEDEM AFARĂ

Să rămâneți la fel de tineri! A fost o experiență de neuitat. Mulțumiiim!

Cosmin, 34 ani

TEATRUL TINERETULUI PIATRA NEAMȚ
STAGIUNEA 2020/2021 NE VEDEM AFARĂ

Mă inspirați și am așa mare noroc cu voi aici! Dacă n-ar fi teatrul ar fi foarte trist orașul ăsta. Mulțumim!

Gabriela

TEATRUL TINERETULUI PIATRA NEAMȚ
STAGIUNEA 2020/2021 NE VEDEM AFARĂ

Mi-e dor de teatru și de celelalte spectacole văzute aici!

Cristina

TEATRUL TINERETULUI PIATRA NEAMȚ
STAGIUNEA 2020/2021 NE VEDEM AFARĂ

Vă mulțumesc pentru toată emoția, toate amintirile care mi-au lipsit în timpul acestei pandemii. Imaginile din Sala Rotondă mi-au adus ceva ce mi-a lipsit mult.
Vă mulțumesc!

Elena

TEATRUL TINERETULUI PIATRA NEAMȚ
STAGIUNEA 2020/2021 NE VEDEM AFARĂ

Dacă aveam și eu spectacole de genul ăsta când aveam 17 ani, cu siguranță aș fi făcut mai puține tâmpenii la viața mea.

Mădălina

TEATRUL TINERETULUI PIATRA NEAMȚ
STAGIUNEA 2020/2021 NE VEDEM AFARĂ

Ca mamă, MULȚUMESC minunatei echipe care a avut curajul să pună în scenă acest spectacol!!

Anca

TEATRUL TINERETULUI PIATRA NEAMȚ
STAGIUNEA 2020/2021 NE VEDEM AFARĂ

De văzut și revăzut! O adevărată lecție de viață! Te cam scutură și te face să treci prin toate stările, îl vezi din perspectiva de adolescent, apoi din cea de părinte.

Julia

TEATRUL TINERETULUI PIATRA NEAMȚ
STAGIUNEA 2020/2021 NE VEDEM AFARĂ

Eu am înțeles din spectacolul „Legume" că fiecare om are un rol în viața celorlalți.

Ioana, 8 ani

TEATRUL TINERETULUI PIATRA NEAMȚ
STAGIUNEA 2020/2021 NE VEDEM AFARĂ

Vă iubesc.
Vă mulțumesc.

Sebastian

TEATRUL TINERETULUI PIATRA NEAMȚ
STAGIUNEA 2020/2021 NE VEDEM AFARĂ

O experiență uimitoare, sunt norocoasă că am trăit-o. Mi-a fost foarte dor de teatru!

Mălina

TEATRUL TINERETULUI PIATRA NEAMȚ
STAGIUNEA 2020/2021 NE VEDEM AFARĂ

Felul în care vă adaptați e absolut uimitor! Bravo, TT!

Rebecca

TEATRUL TINERETULUI
PIATRA NEAMȚ

Anexa 2:
Raport monitorizare mass-media

APARIȚII MEDIA

În perioada noiembrie 2020 – decembrie 2021, Teatrul Tineretului a beneficiat în total de un număr de 100 apariții în mass-media locale, regionale, naționale și internaționale.
Dintre acestea:
75 de articole în presa scrisă și online locală, regională, națională și internațională;
25 intervenții radio (știri, emisiuni, interviuri) și apariții TV (reportaje, interviuri).

Data apariției	Platformă, autor, titlu	Link
14.11. 2020	**Adevărul**, Maria Cernat, ***Pornografia dezinformării – despre cum să-ți bați joc de un spectacol de teatru fără să-l fi văzut***	*adevarul.ro/cultura/teatru/pornografia-dezinformarii-despre-sa-ti-bati-joc-spectacol-deteatru-sa-l-vazut-1_5fb036a45163ec4271dd1744/index.html*
15.11. 2020	**Revista Scena**, Cristina Modreanu, ***Primarul din Piatra-Neamț și Decizia corectă***	*www.revistascena.ro/editorial/primarul-din-piatra-neamt-si-decizia-corecta/*
15.11. 2020	**Libertatea**, Diana Meșeșan, Cristina Radu, ***O piesă de teatru despre mame minore a stârnit revolta unor asociații de părinți conservatoare și a Inspectoratului Școlar Neamț***	*www.libertatea.ro/stiri/piesa-de-teatru-despre-mame-minore-a-starnit-revolta-unor-asociatii-de-parinti-conservatoare-si-a-inspectoratului-scolar-neamt-3257451*
15.11. 2020	**LiterNet.ro**, Norbert Boda, ***Decizii, decizii... - 98% decizia corectă***	*agenda.liternet.ro/articol/25075/Norbert-Boda/Decizii-decizii-98-decizia-corecta.html*

16.11. 2020	**gânduridinsubterant.wordpress.com**, Olivia Călin, ***98% sau despre cum un spectacol a scos la iveală analfabetismul cultural și incompetența presei dintr-un oraș întreg***	*www.ganduridinsubteran.wordpress.com/2020/11/16/98-sau-despre-cum-un-spectacol-a-scos-la-iveala-analfabetismul-cultural-si-incompetenta-presei-dintr-un-oras-intreg/*
16.11. 2020	**Adevărul**, Redacția, ***Drept la replică. Teatrul Tineretului Piatra Neamț: Spectacolul „98% Decizia corectă" nu conține limbaj licențios***	*adevarul.ro/locale/piatra-neamt/drept-replica-teatrul-tineretului-piatra-neamt-spectacolul-98-decizia-corecta-nu-contine-limbaj-licentios-1_5fb290bf5163ec4271ed6853/index.html*
16.11. 2020	**Culturaladuba.ro**, Gianina Cărbunariu, ***Epoca gândirii de Piatra. Editorial Gianina Cărbunariu***	*culturaladuba.ro/epoca-gandirii-de-piatra-editorial-gianina-carbunariu/*
16.11. 2020	**LiterNet.ro**, Teodora Ghica, ***Problemele băgate sub preș - 98% decizia corectă***	*agenda.liternet.ro/articol/25078/Teodora-Ghica/Problemele-bagate-sub-pres-98-decizia-corecta.html*
17.11. 2020	**Radio România Cultural**, Raluca Rădulescu, ***Cine dă cu piatra la Piatra?*** – reportaj radio despre spectacolul „98% Decizia corectă"	*www.radioromaniacultural.ro/cine-da-cu-piatra-la-piatra/*
17.11. 2020	**Radio România Cultural**, Raluca Rădulescu, ***Cine dă cu piatra la Piatra?***- articol	*www.radioromaniacultural.ro/cine-da-cu-piatra-la-piatra/*
17.11. 2020	**Revista Copilot**, Ilinca Danciu, ***98% Decizia corectă: încă un spectacol care se lovește de cenzură***	*revistacopilot.ro/2020/11/17/98-decizia-corecta-inca-un-spectacol-care-se-loveste-de-cenzura/*
17.11. 2020	**LiterNet.ro**, Mihai Brezeanu, ***Eternul război al unor compatrioți cu reconstituirea***	*agenda.liternet.ro/articol/25084/Mihai-Brezeanu/Eternul-razboi-al-unor-compatrioti-cu-reconstituirea-98-decizie-corecta.html*

17.11. 2020	**LiterNet.ro**, Șerban Pop, ***Lumea noastră e o casă de păpuși cu geamuri sparte - 98% decizia corectă***	*agenda.liternet.ro/articol/25074/Serban-Pop/Lumea-noastra-e-o-casa-de-papusi-cu-geamuri-sparte-98-decizia-corecta.html*
18.11. 2020	**RFI România**, Matei Vișniec, ***Teatrul Tineretului din Piatra Neamț: „98 % Decizia corectă" – un spectacol-dezbatere cu o importantă miză educațională –*** interviu radio cu Gianina Cărbunariu	*www.rfi.ro/special-paris-127597-teatrul-tineretului-din-piatra-neamt-98-decizia-corecta-un-spectacol-dezbatere*
18.11. 2020	**RFI România**, Matei Vișniec, ***Teatrul Tineretului din Piatra Neamț: „98 % Decizia corectă" – un spectacol-dezbatere cu o importantă miză educațională***	*www.rfi.ro/special-paris-127597-teatrul-tineretului-din-piatra-neamt-98-decizia-corecta-un-spectacol-dezbatere*
18.11. 2020	**LiterNet.ro**, David Manolache, ***Nu ai de unde să știi dacă nu încerci - 98% decizia corectă***	*agenda.liternet.ro/articol/25085/David-Manolache/Nu-ai-de-unde-sa-stii-daca-nu-incerci-98-decizia-corecta.html*
19.11. 2020	**Observatorul Cultural**, Gianina Cărbunariu, ***„O instituție care se încăpățînează să nu se întoarcă în Evul Mediu". Gianina CĂRBUNARIU despre politizarea Teatrului din Piatra Neamț***	*www.observatorcultural.ro/articol/o-institutie-care-se-incapatineaza-sa-nu-se-intoarca-in-evul-mediu/#comment-127261*
19.11. 2020	**LiterNet.ro**, Andrei Bulboacă, ***98% Iza este o femeie realizată - 98% decizia corecta***	*agenda.liternet.ro/articol/25090/Andrei-Bulboaca/98-Iza-este-o-femeie-realizata-98-decizia-corecta.html*
19.11. 2020	**LiterNet.ro**, Oana Balaci, ***100% greșeala corectă - 98% decizia corectă***	*agenda.liternet.ro/articol/25091/Oana-Balaci/100-greseala-corecta-98-decizia-corecta.html*
19.11. 2020	**LiterNet.ro**, Kassandra Veress, ***Realitatea sensibilă a unui tablou controversat - 98% decizia corectă***	*agenda.liternet.ro/articol/25093/Kassandra-Veress/Realitatea-sensibila-a-unui-tablou-controversat-98-decizia-corecta.html*

20.11. 2020	**Revista Echinox**, Răzvan Rocaș, ***„Iza e o femeie realizată" – 98% Decizia corectă***	*revistaechinox.ro/2020/11/iza-e-o-femeie-realizata-98-decizia-corecta/*
20.11. 2020	**LiterNet.ro**, Mihai Brezeanu, ***Nu sunteți singuri! - 98% decizie corectă***	*agenda.liternet.ro/articol/25094/Mihai-Brezeanu/Nu-sunteti-singuri-98-decizie-corecta.html*
21.11. 2020	**Știrile TVR**, COOLTURA, ***Critici pentru o piesă de la Teatrul Tineretului din Piatra Neamț. O asociație de părinți, inspectorul școlar și primarul atrag atenția asupra unei scene de bullying*** – reportaj despre spectacolul „98% Decizia corectă" și interviu cu Gianina Cărbunariu	*stiri.tvr.ro/cooltura-critici-pentru-o-piesa-de-la-teatrul-tineretului-din-piatra-neam----o-asocia--ie-de-parin--i--inspectorul---colar---i-primarul-atrag-aten--ia-asupra-unei-scene-de-bullying_874103.html#view*
21.11. 2020	**Special Arad**, Tomck@t, ***Teatrul Clasic „Ioan Slavici" Arad, solidar cu Teatrul Tineretului din Piatra Neamț: „În România anului 2020 este inadmisibil să se mai practice cenzura, imixtiunea politicului în Artă"***	*specialarad.ro/teatrul-clasic-ioan-slavici-arad-solidar-cu-teatrul-tineretului-din-piatra-neamt-in-romania-anului-2020-este-inadmisibil-sa-se-mai-practice-cenzura-imixtiunea-politicului/*
21.11. 2020	**Știrile TVR**, COOLTURA, ***Critici pentru o piesă de la Teatrul Tineretului din Piatra Neamț. O asociație de părinți, inspectorul școlar și primarul atrag atenția asupra unei scene de bullying***	*tiri.tvr.ro/cooltura-critici-pentru-o-piesa-de-la-teatrul-tineretului-din-piatra-neam----o-asocia--ie-de-parin--i--inspectorul---colar---i-primarul-atrag-aten--ia-asupra-unei-scene-de-bullying_874103.html#view*
25.11. 2020	**Amfiteatru**, Doru Mareș, ***98% despre orice altceva***	*amfiteatru.com/2020/11/25/98-despre-orice-altceva/*
28.11. 2020	**codruvrabie.eu**, Codru Vrabie, ***98% Beale (RO)***	*codruvrabie.eu/98-beale-ro/*

13.12. 2020	**Adevărul**, Dana Mișchie, ***Gianina Cărbunariu, directoarea Teatrului Tineretului din Piatra Nea mț: „Teatrul e al comunității, nu al vreunui partid"*** INTERVIU	*adevarul.ro/cultura/teatru/gianina-carbunariu-directoarea-teatrului-tineretului-piatra-neamt-teatrul-e-comunitatii-nu-vreunui-partid-interviu-1_5fd3594b5163ec4271cc3b78/index.html*
16.12. 2020	**Dilema Veche**, Mihai Brezeanu, ***„Este foarte tristă folosirea teatrului în lupta politică" – interviu cu Gianina CĂRBUNARIU***	*dilemaveche.ro/sectiune/arte-performative/articol/este-foarte-trista-folosirea-teatrului-in-lupta-politica-interviu-cu-gianina-carbunariu*
27.12. 2020	**Revista Tribuna**, Andreea Lupu, ***"98% Decizia corectă" – un spectacol de inclus în programa școlară***	*tribuna-magazine.com/98-decizia-corecta-un-spectacol-de-inclus-in-programa-scolara/*
07.01. 2021	**Revista Echinox**, Răzvan Rocaș, ***Top 10 spectacole de teatru din 2020***	*revistaechinox.ro/2021/01/top-10-spectacole-de-teatru-din-2020/*
10.01. 2021	**ZiarPiatraNeamț.ro**, A. R., ***„Teatrul, un semn de exclamare care luminează în praful banalității"*** - interviu cu Raluca Naclad	*www.ziarpiatraneamt.ro/teatrul-un-semn-de-exclamare-care-lumineaza-in-praful-banalitatii-interviu-cu-raluca-naclad*
21.01. 2021	**Dilema Veche**, Matei Martin, ***Anul teatral 2020 – o anchetă***	*dilemaveche.ro/sectiune/regimul-artelor-si-munitiilor/articol/anul-teatral-2020-o-ancheta*
22.01. 2021	**Agerpress**, Gabriel Apetrii, ***Scena - în pandemie/Gianina Cărbunariu (Teatrul Tineretului Piatra-Neamț): S-a muncit mult pentru a avea tot timpul un plan B***	*www.agerpres.ro/cultura/2021/01/22/scena-in-pandemie-gianina-carbunariu-teatrul-tineretului-piatra-neamt-s-a-muncit-mult-pentru-a-avea-tot-timpul-un-plan-b--647436*
22.01. 2021	**Robo Știri Neamț**, Robo Știri, ***Scena – în pandemie/Gianina Cărbunariu (Teatrul Tineretului Piatra-Neamț): S-a muncit mult pentru a avea tot timpul un plan B***	*neamt.robo-stiri.ro/2021/01/22/scena-in-pandemie-gianina-carbunariu-teatrul-tineretului-piatra-neamt-s-a-muncit-mult-pentru-a-avea-tot-timpul-un-plan-b/*

24.01. 2021	**Amfiteatru**, Irina Cerchia, ***„Alice" – de la fantastic la „și mai" fantastic***	*amfiteatru.com/2021/01/20/alice-de-la-fantastic-la-si-mai-fantastic/*
25.01. 2021	**Színház**, Albert Mária, ***Kő kövön***	*zinhaz.net/2021/04/23/albert-maria-ko-kovon/*
27.01. 2021	**Scena 9**, Oana Stoica, ***Cum s-a transformat teatrul după un an de pandemie***	*www.scena9.ro/article/teatrul-pandemie-online-fizic*
02. 2021	**Regard**, Matei Martin, ***Entretien avec Gianina Cărbunariu, dramaturge, metteur en scène et directrice du Teatrul Tineretului à Piatra Neamț...***	*regard.ro/gianina-carbunariu/*
02.02. 2022	**Radio România Cultural**, Raluca Rădulescu (Scena și Ecranul), ***PATTERN, o monodramă despre viață, visuri, emoție și regăsire, în premieră la Teatrul Tineretului Piatra Neamț*** – interviu cu Daniel Chirilă și Daniel Beșleagă	*www.radioromaniacultural.ro/pattern-o-monodrama-despre-viata-visuri-emotie-si-regasire-in-premiera-la-teatrul-tineretului-piatra-neamt/*
02. 2021	**Revista Ateneu**, Carmen Mihalache, ***Când totul e doar o proiecție imaginară***	*ateneu.info/wp-content/uploads/at2021_02_net.pdf*
03.02. 2021	**Radio Iași**, Natalia Maxim (Bună dimineața!) – ***intervenție despre premiera spectacolului „Pattern"***	*Difuzare radio*
15.02 2021	**LiterNet.ro**, Mihai Brezeanu, ***O urnă, o scenă, un actor***	*www.agenda.liternet.ro/articol/25215/Mihai-Brezeanu/O-urna-o-scena-un-actor-Pattern.html*

22.02. 2021	**Radio România Cultural**, Raluca Rădulescu (Scena și ecranul) – interviu cu Benedek Levente despre grafica afișelor de spectacol	*Difuzare radio*
08.03. 2021	**INFO NEAMȚ**, Portret de femeie – interviu cu actrița Ecaterina Hâțu	*www.facebook.com/infoneamt.ro/videos/258440335830924/*
11.03. 2021	**Exploziv TV Neamț**, Actualități – intervenție Raluca Naclad despre premiera spectacolului „Nu atingi niciodată victima"	*www.facebook.com/111814197322739/videos/433981907905414*
11.03. 2021	**Radio Iași**, Natalia Maxim (Bună dimineața!) - intervenție Raluca Naclad despre premiera spectacolului „Nu atingi niciodată victima"	*Difuzare radio*
11.03. 2021	**Radio România Actualități** – intervenție Raluca Naclad despre premiera spectacolului „Nu atingi niciodată victima"	*Difuzare radio*
12.03. 2021	**TVR Iași** – intervenție Raluca Naclad despre premiera spectacolului „Nu atingi niciodată victima"	*Difuzare TV*
03. 2021	**Revista Ateneu**, Carmen Mihalache, ***Joc de oglinzi***	*ateneu.info/wp-content/uploads/at2021_03net.pdf*
03. 2021	**Revista Amfiteatru**, Alina Epîngeac, ***„Nu atingi niciodată victima" – pentru că doare***	*amfiteatru.com/2021/03/31/nu-atingi-niciodata-victima-pentru-ca-doare/*

09.04. 2021	**Radio România Actualități**, Știrile orei 14:00 – intervenție Raluca Naclad despre concursul #SafeSpoTT și programul lunii aprilie	*Difuzare radio*
09.04. 2021	**Radio Iași**, Natalia Maxim (Bună dimineața!) – intervenție Raluca Naclad despre concursul #SafeSpoTT	*Difuzare radio*
15.04. 2021	**Exploziv TV Neamț**, Actualități – intervenție Raluca Naclad despre concursul #SafeSpoTT și programul lunii aprilie	*www.facebook.com/111814197322739/videos/4180075798691339/*
27.04. 2021	**Radio Guerrilla**, Bogdan Șerban (Avanpost Radio Guerrilla) – Stand-Up Poetry cu Corina Grigoraș	*www.youtube.com/watch?v=Sbuz5hjYiLQ*
06.05. 2021	**Radio România Cultural**, GPS cultural - intervenție Raluca Naclad despre proiectele sociale ale TT: campania de construire a Spitalului modular 2 Piatra Neamț, Bilet în așteptare, LansaTT, parteneriat cu Inspectoratul Școlar „Șansă la educație, viitor asigurat";	*Difuzare radio*
13.05 2021	**LiterNet.ro**, Roxana Pavnotescu, ***Nunta lui Wolfgang în naturi moarte cu nutrii și flori***	*agenda.liternet.ro/articol/25336/Roxana-Pavnotescu/Nunta-lui-Wolfgang-in-naturi-moarte-cu-nutrii-si-flori.html*
10.06. 2021	**Exploziv TV Neamț**, reportaj Știri – intervenție Raluca Naclad despre premiera spectacolului „VA URMA. Pe Planeta Oglindă"	*Difuzare TV*

17.06. 2021	**Radio România Cultural**, Raluca Rădulescu (Scena și Ecranul) – interviu cu Gianina Cărbunariu despre premiera spectacolului „VA URMA. Pe Planeta Oglindă”	*Difuzare radio*
26.06. 2021	**LiterNet.ro**, Mihai Brezeanu, ***Undeva, în altă lume, în altă constelație, în Piatra Neamț***	*agenda.liternet.ro/articol/25455/Mihai-Brezeanu/Undeva-in-alta-lume-in-alta-constelatie-in-Piatra-Neamt-VA-URMA-Pe-Planeta-Oglinda.html*
20.07. 2021	**Revista Cultura**, Cristina Rusiecki, Teatru. „Acest video este un strigăt de ajutor!”	*revistacultura.ro/2021/teatru-acest-video-este-un-strigat-de-ajutor/*
22.07. 2021	**Culturaladuba.ro**, Mălina Gîndu, Dana Coțovanu, ***Un teatru tânăr într-un stat îmbătrânit***	*culturaladuba.ro/un-teatru-tanar-intr-un-stat-imbatranit/*
22.07. 2021	**Scena9**, Ionuț Sociu, ***Gianina Cărbunariu: „De ce încercăm să transformăm teatrul într-un fel de nimic?”***	*www.scena9.ro/article/gianina-carbunariu-spectacole*
24.08. 2021	**Exploziv TV Neamț**, Interviul zilei – interviu cu Raluca Naclad despre Festivalul de Teatru Piatra Neamț, ediția32	*www.facebook.com/111814197322739/videos/805598746782916/*
31.08. 2021	**LaTeatru.EU**, Emil Călinescu, Pattern – Teatrul Tineretului din Piatra Neamt – Fest-Fdr 2021	*lateatru.eu/pattern-teatrul-tineretului-din-piatra-neamt-fest-fdr-2021/*
05.09. 2021	**Radio Iași**, Natalia Maxim (Bună dimineața!) – intervenție Raluca Naclad despre Festivalul de Teatru Piatra Neamț, ediția32	*Difuzare radio*

08.09. 2021	**LiterNet.ro**, Adrian Ție, Pattern - expresia unei frustrări - la Festivalul de Teatru Piatra Neamț, 2021	*agenda.liternet.ro/articol/25701/Adrian-Tion/Pattern-expresia-unei-frustrari-la-Festivalul-de-Teatru-Piatra-Neamt-2021.html*
11.09. 2021	**KulturForum Europa**, Dieter Topp, ***Theater der Jugend im rumänischen Piatra Neamț - Ausgezeichnete Festivalpräsentation in Zeiten der Pandemie***	*www.kfe.de/post.php?post_id=69*
13.09. 2021	**Radio România Cultural**, Raluca Rădulescu (Scena și ecranul) – interviu cu Gianina Cărbunariu despre Festivalul de Teatru Piatra Neamț, ediția32	*Difuzare radio*
13.09. 2021	**openPR**, Dieter Topp, ***Theater der Jugend im rumänischen Piatra Neamt - Ausgezeichnete Festivalpräsentation in Zeiten der Pandemie***	*www.openpr.de/news/1217072/Theater-der-Jugend-im-rumaenischen-Piatra-Neamt-Ausgezeichnete-Festivalpraesentation-in-Zeiten-der-Pandemie.html*
13.09. 2021	**Vienna News**, Dieter Topp, ***Theater der Jugend im rumänischen Piatra Neamt – Ausgezeichnete Festivalpräsentation in Zeiten der Pandemie***	*vienna-news.com/theater-der-jugend-im-rumaenischen-piatra-neamt-ausgezeichnete-festivalpraesentation-in-zeiten-der-pandemie/*
14.09. 2021	**LiterNet.ro**, Olivia Călin, ***Trăim în postprezent (I) - Viziune de ansamblu asupra Festivalului de Teatru Piatra Neamț, 2021, prin ochii unei adolescente***	*agenda.liternet.ro/articol/25731/Olivia-Calin/Traim-in-postprezent-I-Viziune-de-ansamblu-asupra-Festivalului-de-Teatru-Piatra-Neamt-2021-prin-ochii-unei-adolescente.html*
15.09. 2021	**KulturForum Europa**, Dieter Topp, ***Theater of Youth, Piatra Neamț, Romania - Excellent festival presentation in times of pandemic***	*www.kfe.de/news/mitteillungen.php?mitteillung_id=145*

15.09. 2021	**codruvrabie.eu**, Codru Vrabie, ***Oglinda Democrației (RO)***	*codruvrabie.eu/oglinda-democratiei-ro/*
18.09. 2021	**LiterNet.ro**, Olivia Călin, ***Trăim în postprezent (II) - Viziune de ansamblu asupra Festivalului de Teatru de la Piatra Neamț, 2021, prin ochii unei adolescente***	*agenda.liternet.ro/articol/25749/Olivia-Calin/Traim-in-postprezent-II-Viziune-de-ansamblu-asupra-Festivalului-de-Teatru-de-la-Piatra-Neamt-2021-prin-ochii-unei-adolescente.html*
22.09. 2021	**Scena.ro**, Oana Cristea Grigorescu, Viză pe pașaportul cultural la Festivalul de Teatru Piatra-Neamț	*revistascena.ro/cronica-saptamanii/viza-pe-pasaportul-cultural-la-festivalul-de-teatru-piatra-neamt/*
22.09. 2021	**RFI România**, Mirella Patureau, ***Festivalul de toamnă parizian, la a 50-a ediție***	*www.rfi.ro/special-paris-138037-festivalul-de-toamna-parizian-la-50-editie*
22.09. 2021	**LiterNet.ro**, Mihai Brezeanu, ***Reteatralizarea Bucureștiului***	*agenda.liternet.ro/articol/25757/Mihai-Brezeanu/Reteatralizarea-Bucurestiului.html*
09. 2021	**Revista Ateneu**, Carmen Mihalache, ***Extratereștrii de la TT***	*ateneu.info/wp-content/uploads/at2021_09net.pdf*
14.10. 2021	**Muzeul Național al Literaturii Române**, Ion Bogdan Lefter, „MINI-CAFENEAUA CRITICĂ" ON-LINE #73 | CRISTINA RUSIECKI ȘI ION BOGDAN LEFTER	*mnlr.ro/mini-cafeneaua-critica-on-line-73-cristina-rusiecki-si-ion-bogdan-lefter/*
14.10. 2021	**Observator cultural**, Iulia Popovici, ***Forme de supraviețuire a teatrului în epoci tehnologice***	*www.observatorcultural.ro/articol/forme-de-supravietuire-a-teatrului-in-epoci-tehnologice/*

19.10. 2021	**Radio Guerrilla**, Bogdan Șerban (Avanpost Radio Guerrilla) – Stand-Up Poetry cu Nora Covali	*www.youtube.com/watch?v=8uucMcC22KQ*
10. 2021	**LiterNet.ro**, Adrian Țion, ***Piatra Neamț pe harta festivalieră (primele 5 zile de festival teatral) - Festivalul de Teatru Piatra Neamț, 2021***	*agenda.liternet.ro/articol/25842/Adrian-Tion/Piatra-Neamt-pe-harta-festivaliera-primele-5-zile-de-festival-teatral-Festivalul-de-Teatru-Piatra-Neamt-2021.html/*
10. 2021	**Revista Tribuna**, Adrian Țion, ***Piatra Neamț pe harta teatrului***	*tribuna-magazine.com/piatra-neamt-pe-harta-teatrului/*
04.11. 2021	**Revista Cultura**, Cristina Rusiecki, ***Teatru. Festivalul, o rămășiță a normalității***	*revistacultura.ro/teatru-festivalul-o-ramasita-a-normalitatii/*
05.11. 2021	**viziteazaneamt.ro**, ***Arta dramatică în Piatra Neamț, între trecut și prezent***	*www.viziteazaneamt.ro/2021/11/05/arta-dramatica-in-piatra-neamt-intre-trecut-si-prezent/*
11.11. 2021	**LiterNet.ro**, Adrian Țion, 98% decizia corectă la FNT, 2021	*agenda.liternet.ro/articol/25910/Adrian-Tion/Un-subterfugiu-de-educatie-sexuala-98-decizia-corecta-la-FNT-2021.html*
19.11. 2021	**visitneamt.com**, ***The present is connected to the past***	*www.visitneamt.com/2021/11/the-present-is-connected-to-the-past/*
23.11. 2021	**Radio Iași**, Bună dimineața cu Adina Șuhan – interviu cu Alexandru Mâzgăreanu despre premiera spectacolului „O scrisoare pierdută”	*www.radioiasi.ro/emisiuni/diminetile-noastre/%E2%9C%89-o-scrisoare-pierduta-premiera-la-teatrul-tineretului-din-piatra-neamt-buna-dimineata-cu-adina-suhan-23-11-2021/*

23.11. 2021	**Revista 22**, Doina Papp, ***Festivalul Național de Teatru 2021, pași spre un teatru al urgențelor sociale***	*revista22.ro/cultura/festivalul-national-de-teatru-2021-pasi-spre-un-teatru-al-urgentelor-sociale*
25.11. 2021	**Radio România Cultural**, Raluca Rădulescu (Scena și Ecranul) – interviu cu Alexandru Mâzgăreanu despre premiera spectacolului „O scrisoare pierdută"	*www.radioromaniacultural.ro/premiera-la-teatrul-tineretului-piatra-neamt-o-scrisoare-pierduta/*
25.11. 2021	**European Stages**, Oana Cristea Grigorescu, ***Cultural Passport for Piatra Neamț Theatre Festival 2021***	*europeanstages.org/2021/11/23/cultural-passport-for-piatra-neamt-theatre-festival-2021/*
28.11. 2021	**Revista Copilot**, Olivia Călin, ***Cine (mai) consumă teatru?***	*mesagerulneamt.ro/2021/12/o-minune-de-scrisoare-pierduta/*
08.12. 2021	**Syntopic**, Mircea Morariu, ***Teatrul de artă, livada, biblioteca, înșelătoarea criză a culturii***	*www.syntopic.ro/teatrul-de-arta-livada-biblioteca-inselatoarea-criza-a-culturii/*
09.12. 2021	**Contributors**, Mircea Morariu, ***O lume în care toți umblă cu cioara vopsită***	*www.contributors.ro/o-lume-in-care-toti-umbla-cu-cioara-vopsita/*
09.12. 2021	**HotNews.ro**, Mircea Morariu, ***O lume în care toți umblă cu cioara vopsită***	*www.hotnews.ro/stiri-opinii-25232488-cronica-teatru-lume-care-toti-umbla-cioara-vopsita.htm*
11.12. 2021	**Revista Ateneu**, Carmen Mihalache, ***Curat Caragiale, murdară realitate românească***	*ateneu.info/wp-content/uploads/at2021_11-12net.pdf*
20.12. 2021	**artitudini.ro**, Monica Andronescu, ***Caragiale, politica din AER și tricolorul***	*artitudini.ro/caragiale-politica-din-aer-si-tricolorul/*

FRAGMENTE DIN CRONICI ȘI ARTICOLE:

„Spectacolul 98% Decizia corectă de Andreea Tănase de la care a pornit scandalul din Piatra-Neamț, este o producție nouă, în regia sensibilă și contemporană a Elenei Morar, creată în cadrul unui program educațional coerent al Teatrului Tineretului și discută o problemă gravă cu care se confruntă România, și anume lipsa educației sexuale care duce la cel mai mare număr de mame adolescente din Europa. În absența unor programe de prevenire a acestor situații, dezvoltate la nivel național, în lipsa discuțiilor deschise în familie, în școală sau la biserică, adolescenții din România sunt victimele ignoranței și ale provincialismului, viețile lor sunt adesea distruse de inconștiența adulților din jurul lor."
Cristina MODREANU, Scena.ro, *Primarul din Piatra-Neamț și Decizia corectă*

„Ceea ce se întâmplă acum legat de spectacolul „98% Decizia corectă" pus în scenă la Teatrul Tineretului din Piatra Neamț ar merita realmente o dramatizare pentru că e un spectacol (foarte trist) în sine. Cine sunt actorii? Ziariști, fundamentaliști creștini, părinți pe care prefer să-i cred doar naivi și politicieni.

Toți aceștia se fac vinovați de a călca în picioare deontologia specifică funcției lor și de a batjocori orice urmă de responsabilitate socială și respect față de noi, față de public și societate, pentru a-și urmări cu cinism interesele. Să analizăm deci personajele acestei reprezentații triste la care asistăm de câteva zile."
Maria CERNAT, Adevărul, *Pornografia dezinformării – despre cum să-ți bați joc de un spectacol de teatru fără să-l fi văzut*

„Noi înțelegem de ce ar trebui să vizionăm un spectacol înainte să ne afirmăm în privința nivelului său de decență, un lucru care nu a fost practicat de alți oameni influenți din oraș. Dezamăgitor e că asta au făcut cei care sunt implicați direct în educația noastră, aceștia fiind profesori sau foști profesori de liceu – foarte dureros. Suntem învățați să citim și să ne documentăm înainte să vorbim, însă dânșii nu aplică regulile impuse."
Olivia CĂLIN, ganduridinsubteran.wordpress.com, *98% sau despre cum un spectacol a scos la iveală analfabetismul cultural și incompetența presei dintr-un oraș întreg*

„În cadrul proiectelor educaționale, Teatrul Tineretului a avut întotdeauna o relație deschisă cu liceele partenere, cărora le-am oferit reprezentații gratuite și ocazia dialogului cu echipa artistică, precum și cu psihologi și sociologi. Tot acest scandal în care Teatrul Tineretului a fost târât de organizații conservatoare și politicieni aflați în goana după voturi, a avut, totuși, și o parte pozitivă: reacția comunității de spectatori de toate vârstele din Neamț, precum și reacția unor cunoscuți artiști, jurnaliști și activiști, care și-au exprimat dezaprobarea față de astfel de derapaje în spațiul public."
Cultura la dubă, *Epoca gândirii de Piatra. Editorial Gianina Cărbunariu*

„98% Decizia corectă nu aduce pe scena virtuală doar povestea unei sarcini nedorite. Vorbește și despre bullying, cyberbullying, despre educație sexuală și feminitate toxică. Și nu vorbește timid, pe ascuns, sprijinindu-se pe clișee sau pe o pozitivitate forțată, distructivă, ci clar și răspicat, exact așa cum au nevoie adolescenții de azi să vorbească și mai ales să li se vorbească. Aici apare în discuție Asociația Alianța Părinților, deși chiar nu era cazul."
Ilinca DANCIU, Revista Copilot, *98% Decizia corectă: încă un spectacol care se lovește de cenzură*

„Spectacolul cu piesa „98 % Decizia corectă" propune o veritabilă dezbatere în jurul adolescentelor care devin mame înainte de vîrsta majoratului, sau care trebuie să recurgă la un avort încă din anii de liceu. Acest subiect grav ar trebui să antreneze în dialog numeroși actori sociali: părinți, profesori, oameni politici, artiști.

Faptul că personajul principal al piesei, o adolescentă gravidă, este hărţuită în mod obscen de cîţiva dintre colegii ei, nu înseamnă că spectacolul capată o dimensiune „pornografică", așa cum ar fi tentați unii să creadă. Spectacolul are o puternică dimensiune socială, umană și emoțională, reprezintă un act de curaj artistic dar și civic întrucît ne obligă să ne punem multe întrebări despre ceea ce în general provoacă panică în mintea adulților, altfel spus evoluția sexualității și cum o trăiesc tinerii."
Matei VIȘNIEC, Radio France International, *Teatrul Tineretului din Piatra Neamț: „98% Decizia corectă" – un spectacol-dezbatere cu o importantă miză educațională*

„Concursul de dramaturgie pentru public tînăr vizează, pe de o parte, promovarea dramaturgilor sub 30 de ani și a regizorilor sub 35 de ani, deci, a unor artiști aflați la început de carieră, interesați de experiment, de inovație și de procesul de dezvoltare a unui text în timpul repetițiilor, împreună cu trupa de actori a TT. Pe de altă parte, proiectul își propune realizarea unor echipe în care adolescenții să fie implicați de la primul pas (selecția textelor cîștigătoare), ei fiind asistenți de regie, dramaturgie, producție, promovare etc."
Observator Cultural, *„O instituție care se încăpățânează să nu se întoarcă în Evul Mediu". Gianina CĂRBUNARIU despre politizarea Teatrului din Piatra Neamț*

„Mai mult decât a-l condamna doar prin vorbe și slogane lipsite de substanță, 98% decizia corectă îndeplinește o adevărată disecție a traumei și tulburării provocate de astfel de limbaj, încurajând un mesaj plin de toleranță, iubire și, uneori, chiar de aceeași credință familistă a grupului ce-l critică. În ciuda faptului că întrebarea principală - a face sau nu avort - pare polarizatoare, spectacolul nu oferă nicio concluzie concretă. Ba mai mult, spectacolul susține că singurul adevăr e la noi, iar oricare decizie și oricare viitor ar fi adoptat de personajul principal, Iza, acestea nu vor schimba faptul că ea va fi <<o femeie realizată>>."
Șerban POP, LiterNet.ro, *Lumea noastră e o casă de păpuși cu geamuri sparte – 98% decizia corectă*

„Îngroparea acestor tematici, încercarea de a proteja copiii de tot ceea ce este rău, pe cât de idilic ar suna, nu înseamnă că ei nu vor avea contact cu această parte a lumii. Nu înseamnă că nu vor putea fi influențați. Dimpotrivă, vor fi poate și mai predispuși să preia astfel de comportamente - din cauza unui anturaj negativ, a unei curiozități nesatisfăcute, dar mai ales din cauza lipsei de comunicare și de educație în acest sens. De aceea, spectacolul 98% decizia corectă, utilizat ca material didactic, menit să provoace un dialog deschis cu elevii în cadrul căruia să fie formulate explicații suplimentare pentru situația descrisă în scenariu, ar fi un progres în direcția cunoașterii."
Kassandra VERESS, LiterNet.ro, *Realitatea sensibilă a unui tablou controversat - 98% decizia corectă*

„Dar 98% Decizia corectă nu este un spectacol bun doar pentru că a reușit să depășească niște provocări și să rămână fidel experiențelor unui public deseori reprezentat inexact pe scenă. 98% Decizia corectă este un spectacol bun și pentru că te prinde. Povestea este captivantă, conflictul – bine dozat, dialogul – credibil, relațiile dintre personaje – complexe și argumentate logic, iar textul dramatic adună suficiente perspective pentru o explorare în profunzime a subiectului. Și, cel mai important, e haios, emoționant, proaspăt și so relatable!"
Andreea LUPU, Revista Tribuna, *"98% Decizia corectă" – un spectacol de inclus în programa școlară*

„Așadar, ce reprezintă, de fapt, acest scandal? Pentru că, în cele din urmă, spectacolul e online, îl poate vedea oricine, indiferent de vârstă, iar publicitatea negativă a fost, de fapt, neașteptat de pozitivă – 98% decizia corectă ar fi trecut mai degrabă neobservat. A însemnat încă un episod de judecată morală a unei expresii artistice. Încă o etapă în campionatul cultural liberali vs. conservatori, vechi de când lumea, dar foarte la modă în vremurile post-social media."
Mihai TIȚA, VICE, *Cum a ajuns un spectacol de teatru despre avort din Piatra Neamț să fie considerat porno*

„Cazul spectacolului de la Teatrul din Piatra Neamț arată și un conflict în jurul libertății de exprimare artistică. Cum ar trebui actorii și regizorii să-și facă meseria? Cât de idilic, de aseptic ar trebui redate teatral anumite situații grave de viață, în spectacolele pentru tineri?"

COOLTURA, Ştirile TVR, *Critici pentru o piesă de la Teatrul Tineretului din Piatra Neamț. O asociație de părinți, inspectorul școlar și primarul atrag atenția asupra unei scene de bullying*

„În 98% Decizia corectă, eu văd o piesă de teatru despre suferință și nedreptate, despre constrângeri și libertate. Mai concret, despre cât de multă sau de puțină libertate are o adolescentă care a rămas însărcinată. Despre cum percep oamenii libertatea și constrângerile, despre cum suferă ori chiar se bucură în fața nedreptății. Chiar mai grăitoare decât piesa în sine, discuția publică—și nedrept politizată—din jurul piesei de la Piatra Neamț ne dezvăluie unele suferințe și ne ascunde altele, profită de unele libertăți și constrânge altele. În piesă, dar mai ales în discuția publică, se văd abuzul și sexismul, încălcarea demnității umane din societatea românească a anului 2020."
Codru VRABIE, codruvrabie.eu, *98% Beale (RO)*

„Gianina Cărbunariu, managerul teatrului, a declarat, pentru AGERPRES, că aceste reprezentații s-au bucurat de un real succes din partea publicului.
<<(...) Am considerat însă că este important să fim prezenți în comunitatea spectatorilor prin reprezentații inedite în aer liber, astfel încât, de la finalul lunii august și până la finalul lunii octombrie, am jucat și am repetat spectacolul 'Va urma'. Pentru că o mare parte din acest spectacol se desfășoară utilizând ca scenă fațada teatrului, sute de spectatori au avut acces gratuit la aceste reprezentații, iar reacțiile lor ne-au confirmat nevoia acestei întâlniri și ne-au inspirat strategia pentru anul 2021, în care urmează să programăm multe spectacole și repetiții în aer liber, sub sloganul 'Ne vedem afară!'>>, a afirmat Gianina Cărbunariu."
Gabriel APETRII, Agerpress, *Scena - în pandemie/Gianina Cărbunariu (Teatrul Tineretului Piatra-Neamț): S-a muncit mult pentru a avea tot timpul un plan B*

„Spectacolul devine placa turnantă pentru revelarea a două tipuri de reflexe nocive: al cenzurii, înrădăcinat în politica națională, autorități locale și candidați în Parlament crezându-se îndreptățiți să se pronunțe asupra

culturii, ba chiar să interzică produse culturale, deși nu au atribuții în acest sens și nici calificarea de a o face, și al pseudo - moralei care incriminează dezbaterea unor subiecte delicate, de la sex la bullying, pe motiv de atentat la pudoare. Reprezentanții ambelor tabere, politicienii și apărătorii moralei, au declarat senin că se pronunță în necunoștință de cauză, nevăzând spectacolul, care era vizionabil gratuit online."
Oana STOICA, Scena9, *Cum s-a transformat teatrul după un an de pandemie*

„Comment la relation avec le public change-t-elle dans ce contexte d'accès restreint aux salles de spectacle et de diffusion du théâtre en ligne ?
Il est essentiel d'atteindre notre public, de rester en contact avec nos spectateurs, de ne pas disparaître de leur vie. Les gens ont besoin de théâtre. Je l'ai senti à la lumière de leurs réactions en ligne et lorsqu'ils étaient présents aux spectacles que nous avons pu présenter à l'extérieur ou dans les salles. Entre août et octobre 2020, nous avons produit deux spectacles itinérants : Va urma. Ghidul performativ pentru spectator (À suivre. Guide performatif pour le spectateur, ndlr), dont le concept m'appartient, et Viitorul din trecut (L'avenir du passé, ndlr), réalisé par Clemens Bechtel. Pour Va urma, nous avons utilisé la façade de notre bâtiment comme scène pour le premier acte, nous avons donc atteint de nombreux passants, des spectateurs occasionnels. Quant à Viitorul din trecut, il s'agit d'un itinéraire à travers le présent et le passé de Piatra Neamț, dans ses rues et dans des espaces intérieurs non conventionnels. Par ailleurs, ce mois-ci, nous avons présenté la première du drame Pattern, de Daniel Chirilă, dans la grande salle de notre bâtiment. Outre la communauté locale de spectateurs, le fait que nous diffusions des spectacles en ligne nous a aidés à atteindre l'audience d'autres villes, même à l'étranger. Le spectacle d'Elena Morar et Andreea Tănase, 98%. Decizia corectă (98%. La bonne décision, ndlr), sur le thème des grossesses non désirées chez les mineures en Roumanie, a fait sa première en ligne et a atteint plus de 9000 vues en trois semaines."
Matei MARTIN, Regard, *Entretien avec Gianina Cărbunariu, dramaturge, metteur en scène et directrice du Teatrul Tineretului à Piatra Neamț...*

„Povestea din Pattern putea lejer vira spre o dramă-melo cu nuanțe roz. Subiectul se preta la o abordare intens lăcrămoasă. E, însă, ceva în stilistica TT și a artiștilor care au realizat spectacolul care inhibă genul acesta de emo-

populisme. O anume sobrietate, o anume decenţă, o anume aplecare înspre intuirea și înscenarea celor ce se ascund dincolo de pseudo-descoperirile de primă instanţă. Pe scena aceasta, apropierea dintre erou și transcendenţă e abia sugerată printr-o cântare scurtă, neașteptată, produsă de actor cu aceeași sfială și limpezime cu care își construiește întreg rolul."
Mihai BREZEANU, LiterNet.ro, *O urnă, o scenă, un actor - Pattern*

<<Nu comun, nu comod, asta e o adevãratã mantra pentru Maria Manolescu Borșa, care a scris un nou text, destinat Teatrului Tineretului din Piatra-Neamț, invitatã fiind la un Blind date. Un cunoscut program al Teatrului, pentru care s-a întâlnit pe Zoom cu actrița Ecaterina Hâțu și cu regizoarea Irina Slate, dorindu-și sã reflecteze teme actuale și provocatoare, cum ar fi „oglindirea celuilalt în vremea distanțãrii". Așa s-a ivit piesa „Nu atingi niciodatã victima", care bricolează mici povestiri, întâmplãri, anecdote, dupã cum spune autoarea, atenția ei concentrându-se asupra a douã personaje feminine foarte diferite, fiecare cu pãțaniile, cu experiențele lui, localizate în timpul pandemiei, al distanțãrii sociale. >>
Carmen MIHALACHE, Revista Ateneu, *Joc de oglinzi*

„Wolfgang este o dramă despre singurătate, despre lipsa iubirii care se transformă în spaimă, despre sentimentul alienării într-o lume în care nu te poţi integra. Existenţa în contextul unui disconfort mental și psihologic poate conduce - în extremis - la violenţă sau la crimă. în fapt, toate personajele suferă de singurătate și de drama mediocrităţii, (...)".
Roxana PAVNOTESCU, LiterNet.ro, *Nunta lui Wolfgang în naturi moarte cu nutrii și flori*

„TT a făcut pasul dincolo de pandemie încă din august 2020 cu VA URMA. Ghid performativ pentru spectator, spectacolul propus de Gianina Cărbunariu, formidabila echipă tehnică și cea de actori a teatrului în plină epocă de restricţii dictate de proliferarea COVID-19. Un număr ultra-redus de spectatori, două trasee distincte, clădirea teatrului ca personaj esenţial al regăsirii dintre public și actori.

Două luni mai târziu, regizorul german Clemens Bechtel a plimbat Viitorul din trecut pe străzile orașului, cu actori / personaje din alte vremuri întâlnind trecători întâmplători, nedumiriți, curioși, bucuroși. Spectacolul pornește de pe scena teatrului, urcă pe Alexandru cel Bun și Sadoveanu și își desfășoară mare parte din scene în interiorul și curtea Palatului Copiilor. VA URMA. Pe Planeta Oglindă a venit să încheie trilogia secțiunii outdoor a stagiunii 2020-2021 de la TT. Fațada teatrului pe întreaga ei înălțime, balcoanele, ferestrele, esplanada din fața intrării și oameni privind din stradă.
(...) Cum ar putea o invazie extraterestră să lase indiferenți copiii? Cum ar putea ei să nu își tragă părinții de mână trecând prin fața teatrului populat de ființe costumate în fel și fel de culori, în fel și fel de lumini? Cum ar putea ei ignora uriașele imagini proiectate (Andrei Cozlac) pe splendida clădire interbelică? Ori muzicile, sunetele, foșnetele (Alex Halka) ce umplu aerul din boxele care fac să amuțească muzicile și golurile (epoca Euro 2021) din învecinatul restaurant Cupola?"
Mihai BREZEANU, LiterNet.ro, *Undeva, în altă lume, în altă constelație, în Piatra Neamț*

<<Pandemia și restricțiile dureroase pe care le-a impus creatorilor le-au dat răgazul necesar să reflecteze la condiția teatrului în secolul XXI, la rostul lui, la modalitățile diferite de a se adresa publicului, la relația cu propria sa istorie și cu feluritele sale perioade stilistice. Sunt temele pe care le dezvoltă Gianina Cărbunariu în spectacolul „VA URMA. Pe Planeta Oglindă", alături de preocuparea constantă, aceea de a se adresa publicului din orașul său, de a-l cultiva și de a-i educa spiritul critic.>>
Cristina RUSIECKI, revista Cultura, Teatru. *„Acest video este un strigăt de ajutor!"*

„În cele două zile petrecute la Piatra Neamț am putut observa ce rol poate îndeplini un teatru în viața unui oraș, atunci când acesta își propune să fie relevant pentru publicul său și să-l reprezinte. Pentru a reuși, e nevoie de deschidere, de dorință de dialog și de curaj."
Mălina GÎNDU, Dana COȚOVANU, Cultura la dubă, *Un teatru tânăr într-un stat îmbătrânit*

„Dacă mă uit înapoi la spectacolele tale, observ că discursul metateatral e mereu prezent într-un fel sau altul. Ceea ce mă face să te întreb - pornind chiar de la finalul din VA URMA - crezi că teatrul (mai) este esențial?

Faptul că oamenii vin la VA URMA, că asistă la repetiții care au loc afară sau că stau să vadă până la sfârșit chiar și cei care se opresc întâmplător, ne arată că teatrul încă mai e relevant, nu? Și că televiziunile și internetul nu acoperă toate nevoile. Când vezi copiii din public care dansează și se amuză, captivați de costume și așa mai departe, îți dai seama că e ceva viu, iar acest viu nu a fost surclasat. Înseamnă că pe undeva suntem și noi esențiali. Dacă s-a întâmplat ceva bun în pandemie, e că am fost nevoiți să ieșim și să ne confruntăm cu această întrebare: suntem sau nu importanți pentru comunitate? Am avut tot felul de dubii în ultimii ani și vorbesc aici din perspectiva cuiva care face un teatru inspirat din realitate. La un moment dat, ai senzația că predici unor oameni deja convinși, că e o complicitate din asta care nu duce la nimic și că nu ajungi la un alt public. Ieșind din teatru, am reușit însă ne întâlnim cu un public care de obicei nu vine la teatru. Iar asta mă bucură foarte tare."
Ionuț SOCIU, Scena9, *Gianina Cărbunariu: „De ce încercăm să transformăm teatrul într-un fel de nimic?"*

„Pattern este așadar un one-man show de profunditatea unei analize tăioase, severe, în tainițele eului răscolit de neîmpliniri și dureri nevindecate. O biografie emoționantă, sumbră pe alocuri, extrasă din multitudinea de vieți schilodite, trăite sub totalitarism, iese la suprafață din negura trecutului."
Adrian ȚION, LiterNet.ro, *Pattern - expresia unei frustrări - la Festivalul de Teatru Piatra Neamț, 2021*

"After the forced Corona break, Gianina Cărbunariu and her team from the "Theater of Youth" in the Romanian Piatra Neamț managed to once again resist adverse circumstances and impressively demonstrated in a pandemic-compliant, internationally enriched program how important and indispensable culture is.

The festival, which - like the theater since the management of Cărbunariu four years ago - has a mainly socio-cultural orientation, offered an impressively dense program with "POSTPREZENT - Something to declare & to share". With this, the makers reaffirmed their confidence that art and culture can be a space for rational debate, especially in times of crisis, in which a common future can still be imagined."
Dieter TOPP, KulturForum Europa, *Theater of Youth, Piatra Neamț, Romania Excellent festival presentation in times of pandemic*

„Nach der erzwungenen Corona-Zwangspause schafften Gianina Cărbunariu und ihr Team des „Theater der Jugend" im rumänischen Piatra Neamț, sich einmal mehr widrigen Umständen zu widersetzen und bewiesen eindrucksvoll in einem Pandemie konformen, international angereicherten Programm, wie bedeutsam und unverzichtbar Kultur ist.

Das Festival , das - wie auch das Theater seit der Intendanz von Cărbunariu vor vier Jahren - eine vor allem sozio-kulturelle Ausrichtung verfolgt, bot von Beginn an ein beeindruckend dichtes Programm mit „POSTPREZENT - Something to declare & to share". Hiermit bekräftigten die Macher ihre Zuversicht, dass Kunst und Kultur gerade in Krisenzeiten der Raum rationaler Auseinandersetzung sein können, in dem eine gemeinsame Zukunft noch vorstellbar ist."
Dieter TOPP, Vienna News, *Theater der Jugend im rumänischen Piatra Neamț - Ausgezeichnete Festivalpräsentation in Zeiten der Pandemie*

„(...) secțiunea Something to declare chiar a avut ceva de declarat. S-a vorbit despre cruzime, despre cenzură, despre comunitățile disfuncționale din țara noastră și de aiurea, dar și despre pandemie (Piele. Suprafață. Ecran) și despre eșecul capitalismului (Eroii muncii capitaliste și Europa intubată). M-am bucurat să văd atât români stabiliți în străinătate, cât și străini, discutând despre climatul social-politic din diferite colțuri ale Europei. Astfel, Something to declare a oferit o perspectivă foarte vastă despre trecut, prezent și viitor." –
Olivia CĂLIN, LiterNet.ro, *Trăim în postprezent (II) - Viziune de ansamblu asupra Festivalului de Teatru de la Piatra Neamț, 2021, prin ochii unei adolescente*

„Dar am avut și marea bucurie de-a vedea că există niște rezultate! Unul dintre ele este chiar piesa Gianinei Cărbunariu, cu Planeta Oglindă, pe care am avut privilegiul s-o urmăresc, în Festivalul de la Piatra Neamț, chiar sâmbătă seară, pe 11 septembrie. M-a lăsat paf! Nu sunt eu critic de teatru, da' m-au impresionat profund cele 3 planuri pe care le-am identificat eu în piesă, pe lângă modalitatea de montare a piesei în aer liber, cu căști, respectând condițiile impuse de pandemie:

Un plan este cel ecocentrist, despre cum ne distrugem planeta, care se leagă și de tema Zilei Democrației din acest an, dar și de cel mai nou episod (08) din podcastul Rule of Law Rules (pe care-l publicăm azi și miercurea viitoare). Alt plan este cultural, despre teatru în sine și dacă acest concept e pe cale de dispariție; iar răspunsul pe care mi l-am luat eu, direct din piesă, e că n-are cum, câtă vreme există realizatori creativi, respectiv public doritor de inovație.

Celălalt plan e chiar cel democratic, despre cum (nu) dau (deloc) socoteală unii politicieni, despre <<esențiali>> și abuzul puterii de decizie, despre libertatea de exprimare și libertatea de asociere—societatea încă e sănătoasă, vă spun!"
Codru VRABIE, codruvrabie.eu, *Oglinda Democrației (RO)*

„Festivalul de Teatru Piatra Neamț (3-12 septembrie) revine după pauza din 2020 și propune o temă care coagulează caracteristica timpului: Postprezent. Prefixul post, cel care a generat curente artistice plasate în opoziție cu ismele originare, opune nesiguranței prezentului reflecția asupra provocărilor lumii globale. Postprezent se impune ca termen federator al ofertei artiștilor de a discuta și reflecta performativ noile realități sociale, culturale, globale. Notoriu ca loc al înnoirii și revigorării formulelor estetice în teatrul românesc, Festivalul de Teatru Piatra Neamț a propus cu consecvență din 2017 încoace, de la preluarea conducerii Teatrului Tineretului (TT) de către regizoarea Gianina Cărbunariu, reflecția critică asupra problemelor societății românești și a celor globale în spectacole implicate în comunitatea locală, interesate de reevaluarea trecutului, de critica neoliberalismului și de creșterea și formarea publicului tânăr."
Oana Cristea GRIGORESCU, Scena.ro, nr. 54 (4)/ 2021, *Viză pe pașaportul cultural la Festivalul de Teatru Piatra-Neamț*

„The Piatra Neamț Theatre Festival (3-12 September), organized for 32 editions by the local Youth Theatre (TT), returned after the break in 2020, proposing a theme that focuses on the characteristic of the time: Post-present. The post prefix, which has generated artistic trends in opposition to the original isms, fights the insecurity of the

present by contemplating the challenges of the global world. Post-present is imposed as a federating term in the artists' offer to discuss and performatively reflect the new social, cultural, global realities.

Celebrated as a place of renewal and revival of aesthetic formulas in the Romanian theatre, the Piatra Neamț Theatre Festival has consistently proposed – since 2017, when stage director Gianina Cărbunariu took over the management of TT – a critical reflection of the issues of Romanian society and the global one in performances involved in the local community, interested in re-evaluating the past, in criticising neo-liberalism and educating young audiences."
Oana Cristea GRIGORESCU, European Stages, *Cultural Passport for Piatra Neamț Theatre Festival 2021*

„Și am tresărit, gata să fac o apropiere cu un spectacol recent al Gianinei Cărbunariu la Teatrul Tineretului din Piatra Neamț, intitulat, VA URMA. Planeta Oglindă. Și care ne vorbește despre aceeași spaimă cosmică în fața unei dispariții pe care mai avem timp s-o evităm. Spectacolul Gianinei Cărbunariu se încheie cu o pledoarie pasionată pentru teatru în general, și mai apoi pentru cel politic, necesar, și formă de supraviețuire. Purtăm cu toții așadar aceeași luptă, în Europa și mai departe, și poate că teatrul ne va ajuta în cele din urmă să ne simțim mai puțin singuri pe singura planetă pe care o locuim pentru moment."
Mirella PATUREAU, Radio France International, *Festivalul de toamnă parizian, la a 50-a ediție*

„(...) spectacole, workshop-uri, vernisaje, dezbateri, lansări de cărți au ieșit din umbra pandemică, s-au revărsat literalmente peste profesioniști și public, împânzind cu densă atractivitate zilele fesivalului. Zile puse sub semnul unui postprezent unificator între ce <<a fost>> și <<va fi>> ca uimire, viziune și reprezentare în experimentul teatral."
Adrian ȚION, Revista Tribuna, *Piatra Neamț pe harta teatrului*

„Festivalul de Teatru de la Piatra Neamț și-a ales ca temă, anul acesta, <<Postprezent. Something to Declare & to Share>>. Continuând direcția inițiată de când a devenit curatoarea festivalului, aceea de a răspunde în primul

rând comunității locale, de a familiariza, educa și pregăti publicul tânăr pentru teatru, de a-i forma spiritul critic și, nu în ultimul rând, de a-l face părtaș la actul artistic, Gianina Cărbunariu a gândit un festival adaptat la situația actuală, în care întâietate au avut condițiile de siguranță. Astfel, sloganul <<Ne vedem afară>> a devenit chiar unul dintre criteriile de selecție a spectacolelor, preferate fiind cele ce s-au putut reprezenta în aer liber. De altfel, debutul și sfârșitul Festivalului au fost marcate prin producția Teatrului Tineretului, <<VA URMA. Pe Planeta Oglindă>>, concepută de Gianina Cărbunariu special pentru spațiul din fața teatrului, în care folosirea ingenioasă a fațadei clădirii devine unul dintre principalele atuuri artistice."
Cristina RUSIECKI, Revista Cultura, Teatru. *Festivalul, o rămășiță a normalității*

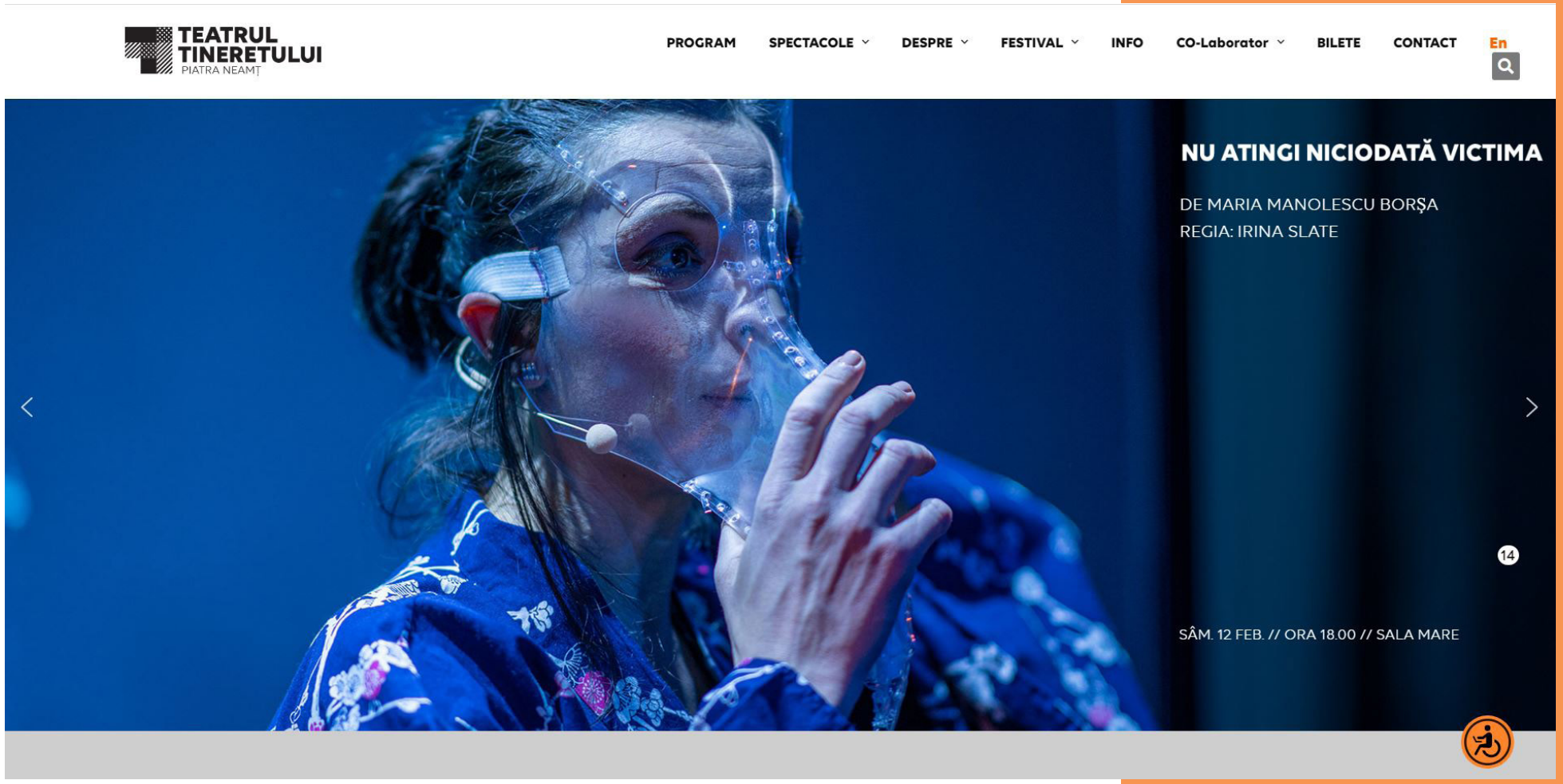
„Toate tipurile de comic din capodopera lui Caragiale sunt ingenios exploatate, satira e și ea evidentă, în plus Alexandru Mâzgăreanu relevând acel minimum care separă oribilul de comic, ceea ce mi se pare deosebit de valoros în viziunea și în montarea sa. Curat Caragiale, care a lansat avertismentul: <<Copiii noștri vor avea poate de ce să plângă; noi am râs destul>>."
Carmen MIHALACHE, Revista Ateneu, *Curat Caragiale, murdară realitate românească*

„E realitatea imediată, înmuiată puțin în borcanul cu cerneală al istoriei noastre recente, e lumea de lângă noi, dar păstrând patina aceea fină a ficțiunii frumos condusă, în așa fel încât ai sentimentul că spectacolul lui Alexandru Mâzgăreanu e ultimul strat al unui palimpsest. Și parcă întrezărești printre imaginile și scenele lui straturi peste straturi de poveste, de realități care s-au succedat, de la momentul când Caragiale își scria textul, straturi peste straturi de istorii, iar personajele lui sunt doar cele mai recente dintr-o serie ce va continua... Tocmai acesta este motivul pentru care faptul că pe alocuri amestecă obiecte din perioade diferite – precum drujba cu care Tipătescu îl aleargă pe Cațavencu, rătăcită în lumea telegrafului – este perfect justificat, pentru că-n spectacolul de la Piatra Neamț senzația este că timpul se comprimă și se dilată, lăsând la vedere felul cum spiritul unui loc supraviețuiește oricărei perioade și oricărui context istoric, perpetuându-se în oameni."
Monica ANDRONESCU, Revista Artitudini, *Caragiale, politica din AER și tricolorul*

TEATRUL TINERETULUI
PIATRA NEAMȚ

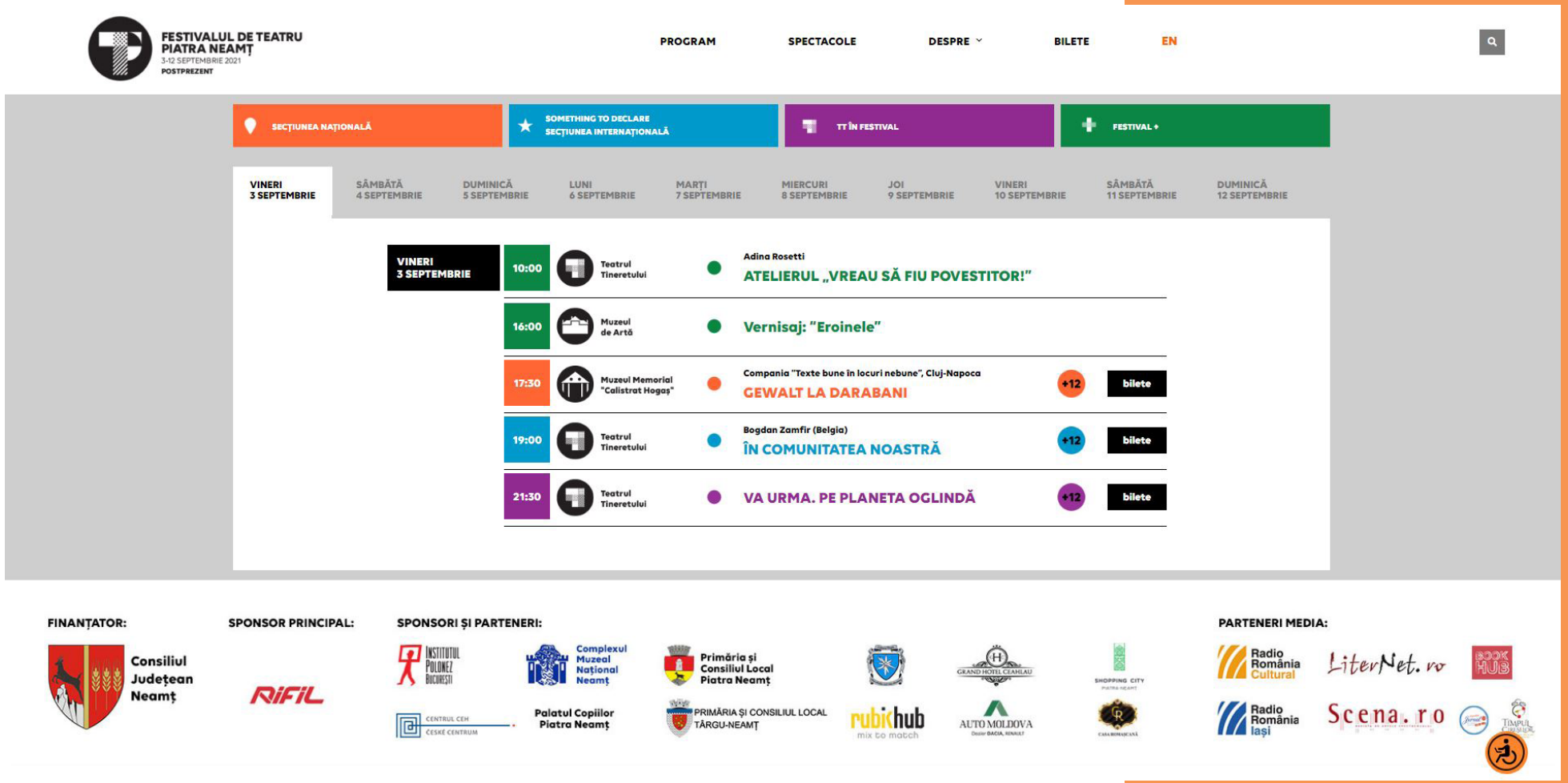
Anexa 3:
Date referitoare la canalele de comunicare

1. Pagina web


TEATRUL TINERETULUI
PIATRA NEAMȚ
PROGRAM
SPECTACOLE
DESPRE
FESTIVAL
INFO
CO-Laborator
BILETE
CONTACT
En
NU ATINGI NICIODATĂ VICTIMA
DE MARIA MANOLESCU BORȘA
REGIA: IRINA SLATE
14
SÂM. 12 FEB. // ORA 18.00 // SALA MARE

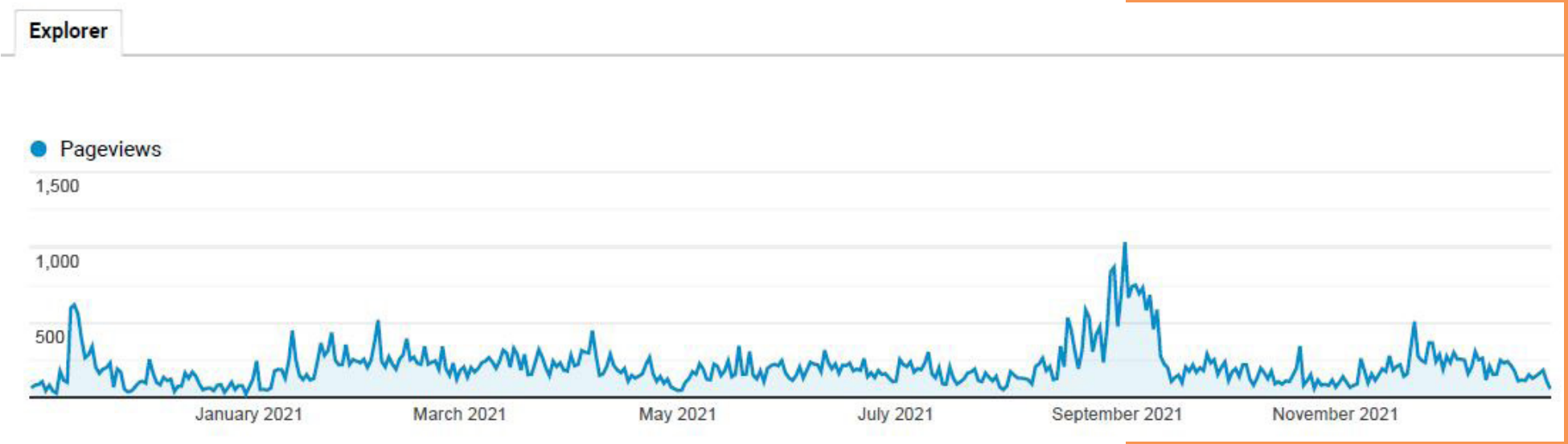
Pagina web a Festivalului de Teatru Piatra Neamț

Pagina web a Festivalului de Teatru Piatra Neamț



Număr vizitatori:

Vizitatori unici: **29.571**
Nr. vizite: **46.936**
Nr. pagini accesate: **87.961**



Top pagini vizitate:

Pagina principală: **15.904**
Calendar spectacole TT: **12.436**
Repertoriu: **4.894**
Trupa: **2.953**
Varianta în engleză a site-ului: **2.497**
Tarife TT: **2.180**
Program FTPN 2021: **1.911**
Echipa TT: **1.569**
VA URMA. Pe Planeta Oglindă: **1.505**
Info: **1.441**
Arhiva TT: **1.331**
Contact: **1.257**
Pattern: **1.222**
Despre – Teatrul Tineretului: **1.068**
O scrisoare pierdută: **1.003**

Dispozitive:

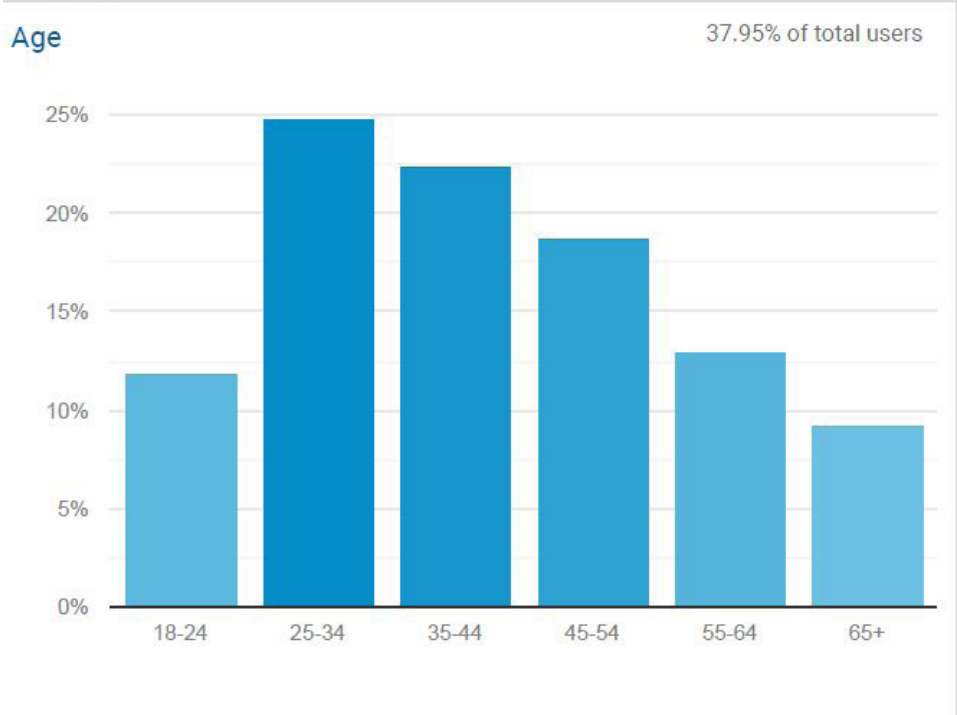
Mobil: **58.93%**
Desktop: **39.86%**
Tabletă: **1.21%**

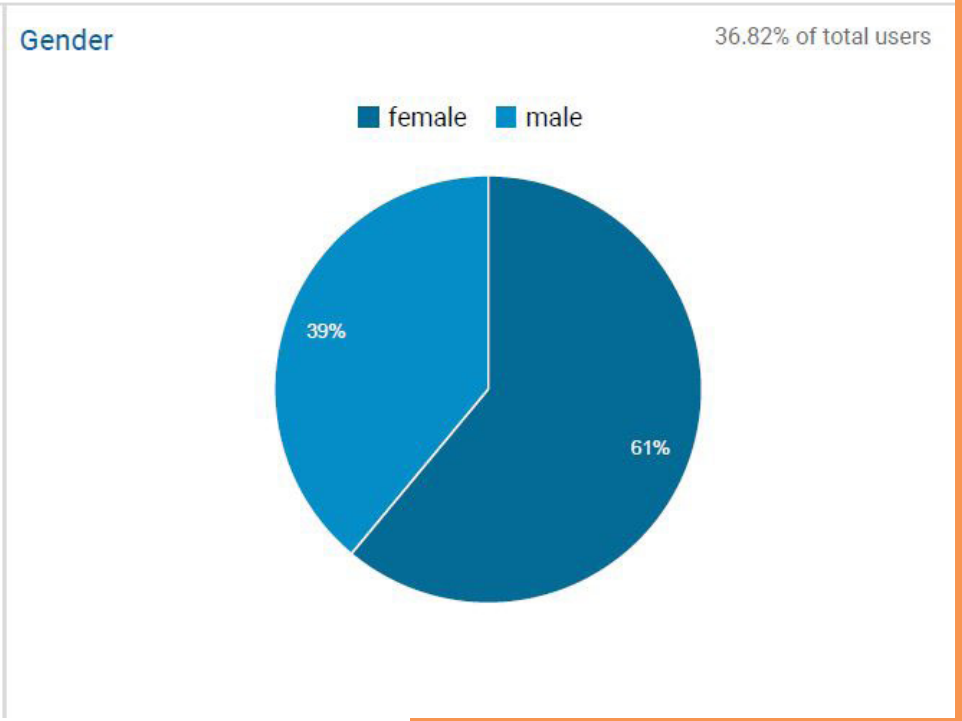
Durata medie a vizitei:

2 minute și 19 secunde

Date audiență (vârstă și sex):

Key Metric:

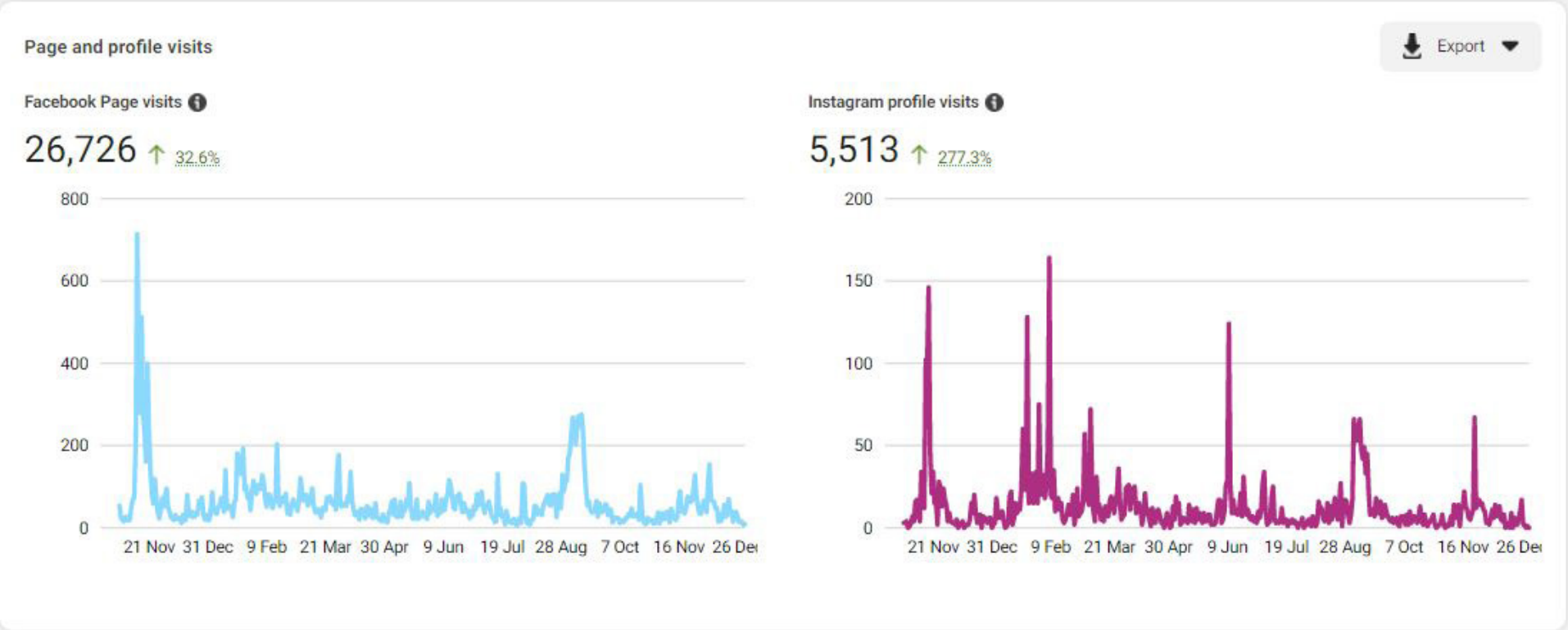




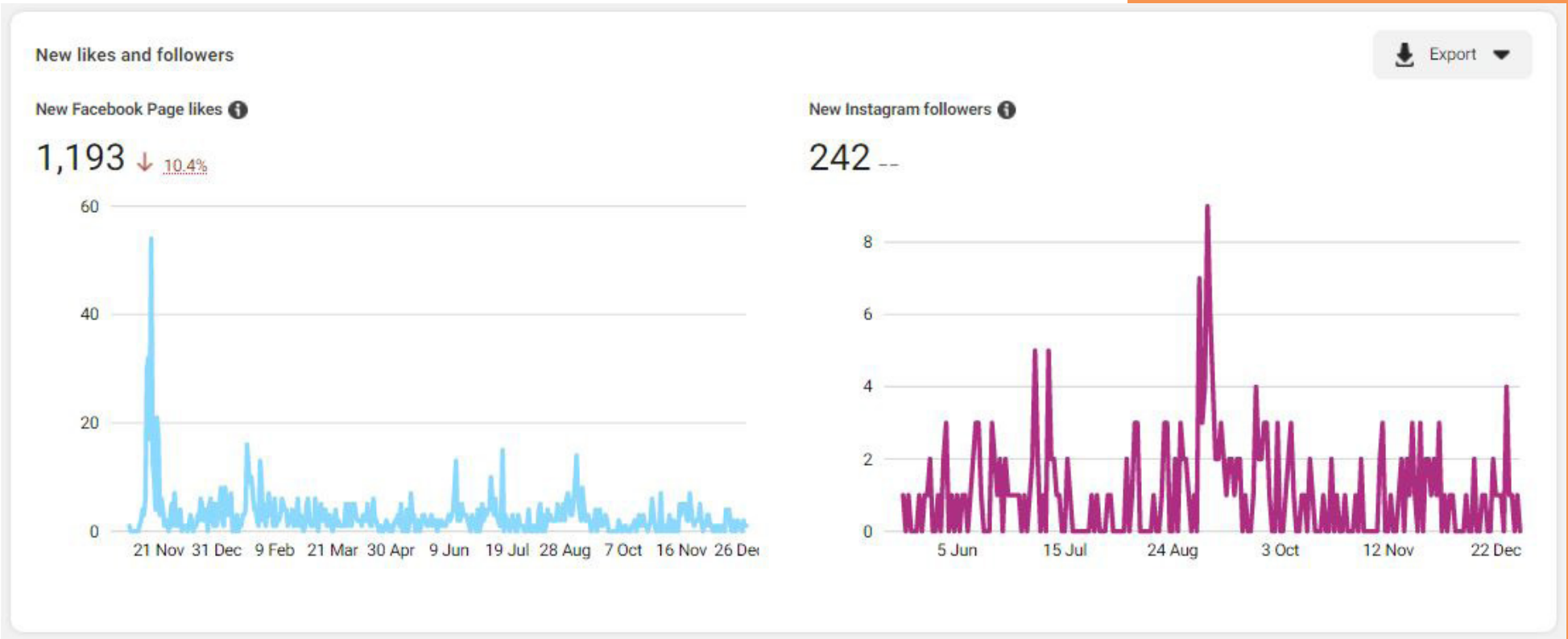
Top 10 țări:

Country		Acquisition			Behavior			Conversions	
		Users	New Users	Sessions	Bounce Rate	Pages / Session	Avg. Session Duration	Goal Conversion Rate	Goal Completions
		29,571 % of Total: 100.00% (29,571)	**28,993** % of Total: 100.07% (28,972)	**46,936** % of Total: 100.00% (46,936)	**49.28%** Avg for View: 49.28% (0.00%)	**3.05** Avg for View: 3.05 (0.00%)	**00:02:19** Avg for View: 00:02:19 (0.00%)	**0.00%** Avg for View: 0.00% (0.00%)	**0** % of Total: 0.00% (0)
1.	Romania	**23,323** (78.61%)	22,730 (78.40%)	39,885 (84.98%)	45.13%	3.23	00:02:32	0.00%	0 (0.00%)
2.	Germany	**2,644** (8.91%)	2,637 (9.10%)	2,757 (5.87%)	91.26%	1.40	00:00:22	0.00%	0 (0.00%)
3.	United States	**740** (2.49%)	735 (2.54%)	776 (1.65%)	82.73%	1.62	00:00:43	0.00%	0 (0.00%)
4.	United Kingdom	**378** (1.27%)	368 (1.27%)	479 (1.02%)	45.93%	3.53	00:02:52	0.00%	0 (0.00%)
5.	China	**251** (0.85%)	251 (0.87%)	252 (0.54%)	82.54%	1.17	00:00:01	0.00%	0 (0.00%)
6.	Italy	**241** (0.81%)	238 (0.82%)	288 (0.61%)	50.69%	2.86	00:02:01	0.00%	0 (0.00%)
7.	France	**192** (0.65%)	183 (0.63%)	275 (0.59%)	44.36%	3.51	00:02:38	0.00%	0 (0.00%)
8.	Moldova	**163** (0.55%)	160 (0.55%)	199 (0.42%)	72.86%	2.10	00:01:24	0.00%	0 (0.00%)
9.	South Korea	**154** (0.52%)	154 (0.53%)	154 (0.33%)	96.10%	1.04	<00:00:01	0.00%	0 (0.00%)
10.	Canada	**133** (0.45%)	132 (0.46%)	140 (0.30%)	73.57%	2.37	00:01:16	0.00%	0 (0.00%)

Număr accesări pagină:



Urmăritori noi:



Top 10 postări (impact și reacții):

Content

Ads, Posts and Stories | Export

Top performers: Reach

Teatrul Tineretului anunță spe...
Reach
30.1K
Facebook post

Dat fiind faptul că publicul sta...
Reach
1.2K
Instagram post

No ad in this date range.

Recent content	Type		Reach	Likes and reactions	Sticker taps
Teatrul Tineretului anunță spectacolele selectat... 16 Jul 2021	Post	Boost Post	30.1K	1.1K	--
O scrisoare pierdută (Premieră) de I. L. Caragial... 27 Nov 2021	Post	Boost Post	13.8K	690	--
Cale luminoasă, domnule CORNEL NICOARĂ! E... 21 Oct 2021	Post	Boost Post	11.2K	585	--
VA URMA. Pe Planeta Oglindă un spectacol de ... 18 Jun 2021	Post	Boost Post	8.7K	445	--
Păstrăm un moment de reculegere în amintirea... 5 Jul 2021	Post	Boost Post	12.6K	441	--
Juriul celei de-a treia ediții a Concursului de Dra... 7 Apr 2021	Post	Boost Post	5.6K	400	--
NU ATINGI NICIODATĂ VICTIMA de Maria Man... 12 Mar 2021	Post	Boost Post	7.2K	393	--

Date audiență

Facebook Page likes

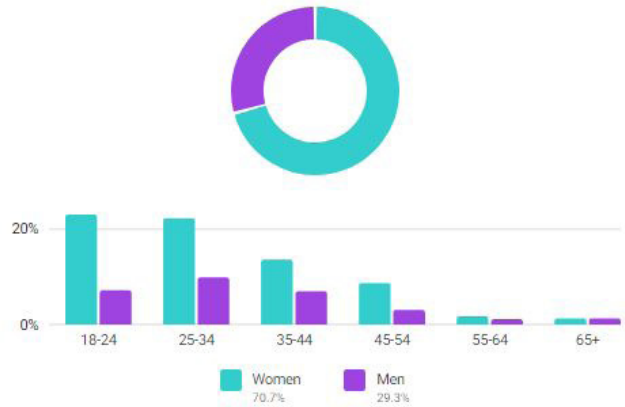
16.1K

Instagram followers

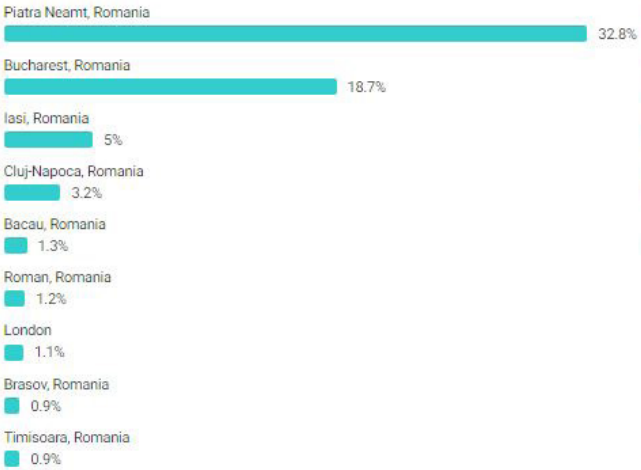
1.6K

Age & gender

Age & gender

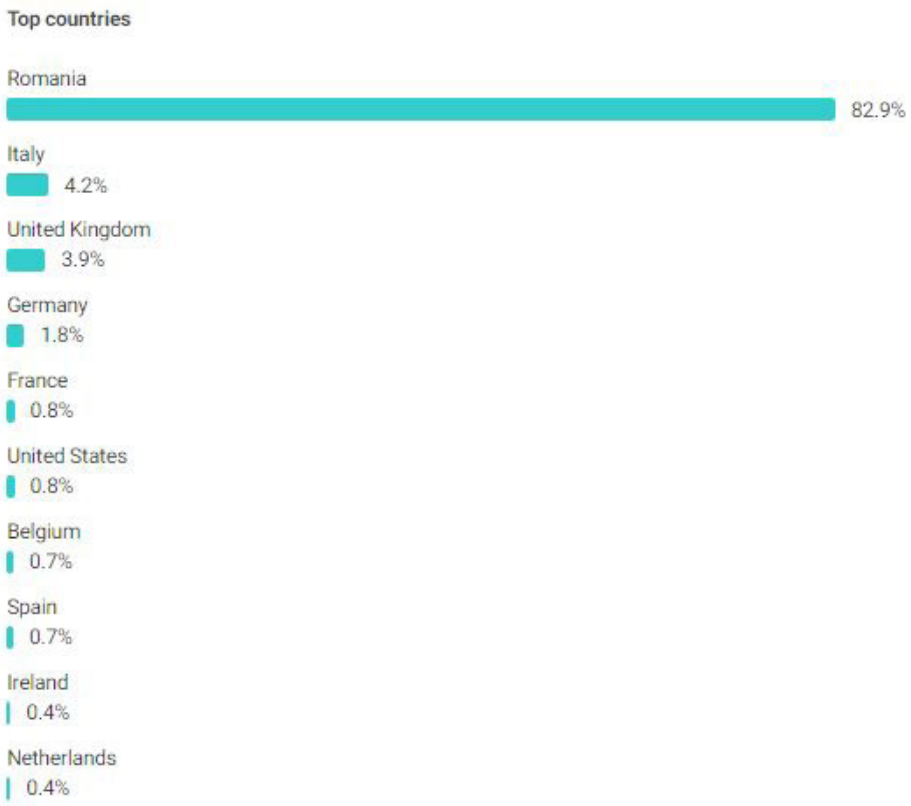


Top towns/cities



Top towns/cities

Date audiență



3. Vimeo

Timp total vizionat și top vizualizări

Total time watched

334 days, 9 hours, 2 minutes, 55 seconds

Average view duration

45 minutes, 40 seconds

View video report →

Most Viewed

98% DECIZIA CORECTĂ
8904 views

Wolfgang
300 views

FRONTAL by Gianina Carbunariu
136 views

Ghid de supraviețuire
127 views

Top vizualizări (oraș) și dispozitive

Most views by city

2.5K

Bucharest, Bucuresti, Romania

View region report →

Most views by device

6.7K

Mobile

View device report →

Phone	Tablet	Desktop	TV apps
6.7K views	204 views	3.5K views	73 views

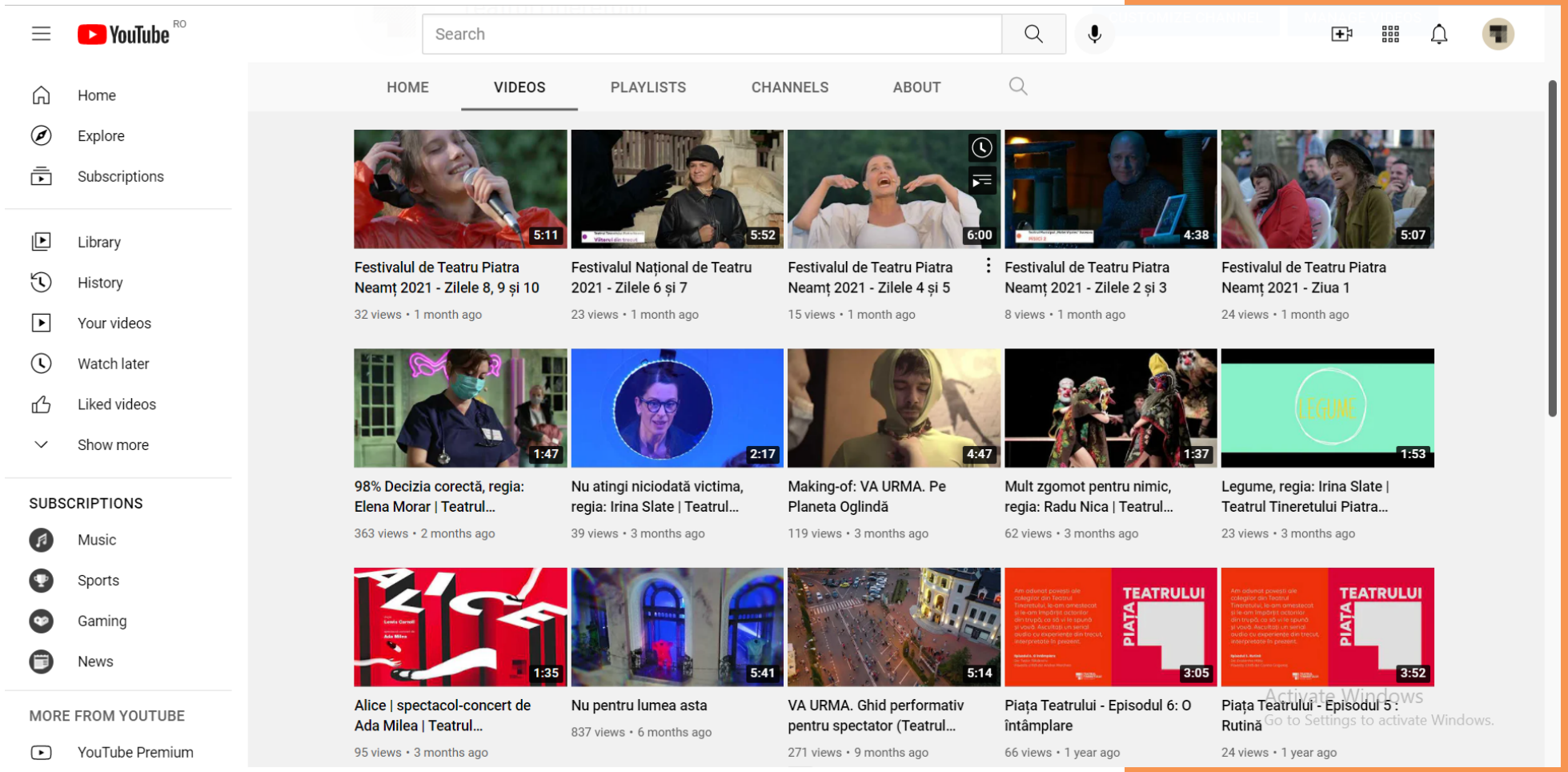
Date utilizatori: distribuirea pe țări

Name	Views	Impressions	Finishes	Downloads	Unique Viewers	Unique Impressions	Avg. % Watched	Avg. Time Watched	Total Time Watched
Report Total	10,544	20,642	1,161	18	7,318	10,770	42%	00:45:39	8025:02:55
Romania	9,091	16,654	1,016	10	6,260	8,916	42%	00:45:50	6945:19:36
United Kingdom	241	436	18	0	192	282	39%	00:42:23	170:18:17
Germany	224	483	31	0	168	269	50%	00:52:21	195:27:46
Italy	115	174	13	0	80	105	36%	00:39:18	75:20:34
Belgium	108	207	13	0	76	107	52%	00:54:17	97:44:18
France	87	195	10	0	70	105	44%	00:47:40	69:07:52
United States	84	536	10	8	57	253	34%	00:37:17	52:12:59
Republic of Moldova	55	94	2	0	41	64	41%	00:45:22	41:35:18
Unknown	54	661	0	0	42	274	6%	00:06:32	05:53:35
Spain	53	87	7	0	39	51	46%	00:51:25	45:25:56
Austria	49	86	4	0	37	54	38%	00:42:53	35:01:39

Date utilizatori: distribuirea pe orașe (România)

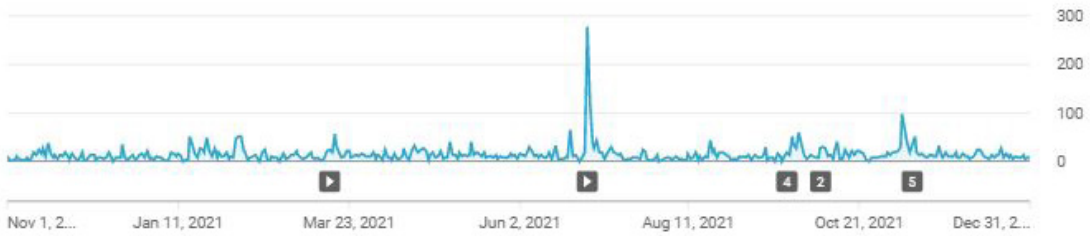
Name	Views	Impressions	Finishes	Downloads	Unique Viewers	Unique Impressions	Avg. % Watched	Avg. Time Watched	Total Time Watched
Report Total	10,544	20,642	1,161	18	7,318	10,770	42%	00:45:39	8025:02:55
Romania	9,091	16,654	1,016	10	6,260	8,916	42%	00:45:50	6945:19:36
Bucuresti	2,571	2,674	315	2	1,892	1,905	48%	00:52:03	2230:26:46
Neamt	1,268	1,333	166	6	810	822	50%	00:54:09	1144:38:52
Iasi	633	657	56	1	464	478	47%	00:51:24	542:17:25
Cluj	452	488	52	0	358	364	51%	00:54:42	412:09:48
Unknown	436	706	40	1	316	437	34%	00:37:17	270:59:28
Bucuresti	398	3,315	18	0	318	1,816	11%	00:12:17	81:35:11
Brasov	318	318	41	0	242	242	49%	00:50:43	268:51:58
Bacau	252	257	30	0	177	178	51%	00:55:10	231:44:21
Neamt	240	1,026	16	0	146	574	8%	00:09:18	37:13:58
Prahova	158	159	12	0	113	114	39%	00:43:36	114:50:43
Timis	157	157	26	0	124	124	51%	00:56:02	146:39:32

4. Youtube


YouTube RO
Search
Home
Explore
Subscriptions
Library
History
Your videos
Watch later
Liked videos
Show more
SUBSCRIPTIONS
Music
Sports
Gaming
News
MORE FROM YOUTUBE
YouTube Premium
HOME
VIDEOS
PLAYLISTS
CHANNELS
ABOUT
5:11
Festivalul de Teatru Piatra Neamț 2021 - Zilele 8, 9 și 10
32 views • 1 month ago
5:52
Festivalul Național de Teatru 2021 - Zilele 6 și 7
23 views • 1 month ago
6:00
Festivalul de Teatru Piatra Neamț 2021 - Zilele 4 și 5
15 views • 1 month ago
4:38
Festivalul de Teatru Piatra Neamț 2021 - Zilele 2 și 3
8 views • 1 month ago
5:07
Festivalul de Teatru Piatra Neamț 2021 - Ziua 1
24 views • 1 month ago
1:47
98% Decizia corectă, regia: Elena Morar | Teatrul...
363 views • 2 months ago
2:17
Nu atingi niciodată victima, regia: Irina Slate | Teatrul...
39 views • 3 months ago
4:47
Making-of: VA URMA. Pe Planeta Oglindă
119 views • 3 months ago
1:37
Mult zgomot pentru nimic, regia: Radu Nica | Teatrul...
62 views • 3 months ago
LEGUME
1:53
Legume, regia: Irina Slate | Teatrul Tineretului Piatra...
23 views • 3 months ago
ALICE
1:35
Alice | spectacol-concert de Ada Milea | Teatrul...
95 views • 3 months ago
5:41
Nu pentru lumea asta
837 views • 6 months ago
5:14
VA URMA. Ghid performativ pentru spectator (Teatrul...
271 views • 9 months ago
PIAȚA TEATRULUI
3:05
Piața Teatrului - Episodul 6: O întâmplare
66 views • 1 year ago
PIAȚA TEATRULUI
3:52
Piața Teatrului - Episodul 5 : Rutină
24 views • 1 year ago
Activate Windows
Go to Settings to activate Windows.

Date utilizatori: număr vizualizări, timp total vizualizat, top 5 conținut video vizualizat

6.3K	185.3	+29



	Video	Average view duration	Views
1	Nu pentru lumea asta Jun 30, 2021	2:09 (38.0%)	837
2	Amintiri (Teatrul Tineretului Piatra Neamt) trailer Nov 26, 2018	1:07 (62.6%)	664
3	WOLFGANG (Teatrul Tineretului Piatra Neamț) trailer Jan 23, 2018	0:49 (69.3%)	531
4	98% Decizia corectă, regia: Elena Morar | Teatrul Tineretului Piatra Neamț Oct 6, 2021	0:55 (51.5%)	346
5	Frontal (Teatrul Tineretului Piatra Neamț) trailer Jan 23, 2020	1:22 (56.8%)	319