



ROMÂNIA
JUDEȚUL NEAMȚ
CONSILIUL JUDEȚEAN
HOTĂRÂRE

**privind aprobarea temei de proiectare aferentă unui obiectiv de investiții
de interes județean**

Consiliul Județean Neamț;

Având în vedere prevederile art.44 alin.(1) din Legea nr.273/2006 privind finanțele publice, cu modificările și completările ulterioare, și ale art.4 alin.(2) din Hotărârea Guvernului nr.907/2016 privind etapele de elaborare și conținutul-cadru al documentațiilor tehnico-economice aferente obiectivelor/proiectelor de investiții finanțate din fonduri publice, cu modificările și completările ulterioare;

Examinând referatul de aprobare nr.50/49.602/(RU)49.603/2024 al domnului Ion Asaftei, președintele Consiliului Județean Neamț;

Văzând raportul de specialitate nr.50/49.641/(RU)49.642/2024 al Serviciului Turism, Guvernanță Corporativă și Comunicare, precum și avizele comisiilor de specialitate;

Luând act de dezbaterile din ședința plenului Consiliului Județean Neamț;

În temeiul dispozițiilor art.5 lit., „bb” - „ee”, art.139 alin.(1) –(3), art.182 alin.(4), art.228 alin.(3), art.173 alin. (3) lit. „f”, precum și ale art.196 alin.(1) lit., „a” din Ordonanța de urgență a Guvernului nr.57/2019 privind Codul administrativ, cu modificările și completările ulterioare;

HOTĂRĂȘTE:

Art.1: Se aprobă tema de proiectare aferentă obiectivului de investiții de interes județean *„Conservarea, protejarea și promovarea Muzeului de Istorie Bicaz”*, conform anexei care face parte integrantă din prezenta hotărâre.

Art.2: Prezenta hotărâre devine obligatorie de la data comunicării.

Art.3: Serviciul Turism, Guvernanță Corporativă și Comunicare va întreprinde măsurile necesare aducerii la îndeplinire a prevederilor prezentei hotărâri.

Art.4: Secretarul general al județului va asigura comunicarea prezentei hotărâri instituțiilor și autorităților interesate, prin intermediul Serviciului gestionarea documentelor, evidența lucrărilor Consiliului Județean și publicarea monitorului oficial local.

PREȘEDINTE

Ion ASAFTEI

CONTRASEMNEAZĂ:

SECRETARUL GENERAL AL JUDEȚULUI

Daniela SOROCEANU

Piatra-Neamț

Nr. 219 din 30.09.2024

Prezenta hotărâre a fost adoptată cu respectarea prevederilor legale privind majoritatea de voturi.

Nr. total al aleșilor județeni în funcție 34

Voturi „pentru” 33

Nr. total al aleșilor județeni prezenți 33

Voturi „împotrivă” 0

Nr. total al aleșilor județeni absenți 1

Abțineri 0

Nr. total al aleșilor județeni care nu participă la dezbateri și la vot 0



**TEMĂ DE PROIECTARE PENTRU
CONSERVAREA, PROTEJAREA ȘI PROMOVAREA MUZEULUI DE ISTORIE BICAZ
(MONUMENTUL ISTORIC TEATRUL SĂTESC „ION KALINDERU”)**

NT-II-m-B-10588

Conf. H.G. 907 / 2016, Anexa 1

- 1. Informații generale privind obiectivul de investiții propus**
- 1.1. Denumirea obiectivului de investiții**

„Conservarea, protejarea și promovarea Muzeului de Istorie Bicaz”
Orașul Bicaz, str. Barajului nr. 1, cod poștal 610100, județul Neamț
Cod LMI NT-II-m-B-10588
- 1.2. Ordonator principal de credite/investitor**

U.A.T. Județul Neamț prin Consiliul Județean Neamț
Municipiul Piatra Neamț, strada Alexandru cel Bun nr. 27, cod poștal 610089, județul Neamț
tel: +40 233 212 890, fax: +40 233 211 569
e-mail: cons.județean@cjneamt.ro
web: www.cjneamt.ro
- 1.3. Beneficiarul investiției**

U.A.T. Județul Neamț prin Consiliul Județean Neamț
Municipiul Piatra Neamț, strada Alexandru cel Bun nr. 27, cod poștal 610089, județul Neamț
tel: +40 233 212 890, fax: +40 233 211 569
e-mail: cons.județean@cjneamt.ro
web: www.cjneamt.ro
- 1.4. Utilizatorul investiției**

Complexul Muzeal Național Neamț
Municipiul Piatra Neamț, str. Mihai Eminescu nr. 10, cod poștal 610029, județul Neamț
tel: +40 233 217 496, +40 233 218 108, fax: +40 233 217 496
e-mail: secretariat@cmnn.ro
web: www.cmnn.ro

Muzeul de Istorie Bicaz (parte a CMNN)
Orașul Bicaz, str. Barajului nr. 1, cod poștal 610100, județul Neamț
tel: +40 233 254 201
- 1.5. Elaboratorul Temei de proiectare**

SC ExproSov SRL
Comuna Miroslava, sat Valea Adâncă, str. Prof. Constantin Martiniuc nr. 1, parter, camera 1,
cod poștal 707305, județul Iași
tel: +40 742 291 123
e-mail: office@exprosov.com

2. Date de identificare a obiectivului de investiții

2.1. Informații privind regimul juridic, economic și tehnic al terenului și/sau al construcției existente, documentație cadastrală

Terenul și construcția existentă pe acesta se află în domeniul public al Județului Neamț, fiind date în administrarea Complexului Muzeal Național Neamț în baza Hotărârii Consiliului Județean Neamț nr. 259/28.11.2022, a Protocolului nr. 350/11.01.2023-12.16/16.01.2023 emis de Primăria Orașului Bicz și Consiliul Județean Neamț și a Hotărârii Consiliului Local Bicz nr. 150/22.12.2022.

Terenul intravilan (categoria de folosință curți-construcții) cu numărul cadastral 54103, o suprafață de 842 mp din acte și 846 mp din măsurători, și construcția cu numărul cadastral 54103-C1 (destinația construcției administrative și social culturale), având suprafața construită de 565 mp și suprafața desfășurată de 644 mp, sunt înscrise în Cartea Funciară nr. 54103 a Orașului Bicz.

Imobilul este înscris în Lista Monumentelor Istorice (2015) – Județul Neamț, cu următoarele coordonate:

Nr. crt. 230; Cod LMI: NT-II-m-B-10588 (grupa valorică B, monument de importanță locală); Denumire: Teatrul Sătesc „Ion Kalinderu”, azi muzeu; Localitate: oraș Bicz; Adresă: Str. Barajului 1; Datare: 1908-1912.

2.2. Particularități ale amplasamentului propus pentru realizarea obiectivului de investiții, după caz:

2.2.1. Descrierea succintă a amplasamentului propus

Muzeul de Istorie Bicz, parte a Complexului Muzeal Național Neamț, se află în zona centrală a orașului Bicz, situat în vestul județului Neamț. Din teritoriul administrativ al orașului fac parte și satele Izvoru Alb, Izvoru Muntelui, Potoci și Secu.

Orașul este conectat la rețeaua rutieră națională prin drumurile naționale DN15 Turda – Bacău, ce străbate orașul (pe teritoriul acestuia poartă numele alternative de strada Barajului, strada Republicii și strada Capșa) și DN 12 C Gheorgheni – Bicz (numit strada Piatra Corbului pe teritoriul orașului), iar la rețeaua feroviară prin calea ferată Bacău – Bicz (pentru care constituie punct terminus).

Situată la intersecția dintre strada Barajului și strada Piatra Corbului, clădirea muzeului este orientată pe direcția nord-est – sud-vest, cu fațada principală către strada Barajului.

2.2.2. Relațiile cu zone învecinate, accesuri existente și/sau căi de acces posibile

Clădirea muzeului are acces carosabil dintr-o alee paralelă cu strada Barajului, de care este separată de un spațiu verde și un parcaj. Accesul vizitatorilor în muzeu se realizează pe latura nord-estică, orientată spre strada Barajului. Către nord-vest și sud-est parcela este mărginită de alei de acces.

De cealaltă parte a străzii Barajului, ce urmează cursul râului Bistrița, se află fosta Casă a Administrației Domeniului Coroanei, azi sediul Primăriei Orașului Bicz.

2.2.3. Surse de poluare existente în zonă

Conform raportării anuale a Agenției pentru Protecția Mediului Neamț (pentru anul 2023), emisiile industriale ale SC Heidelberg Materials România SA - Sucursala Bicz și ale altor operatori economici constituie principalele surse de poluare în localitate (fără a fi semnalate accidente sau depășiri ale parametrilor acceptați în cursul anului 2023).

De asemenea, traficul rutier constituie un important factor poluant în zona urbană.

Alte surse de poluare comune, care pot fi prezente și în acest caz, dar rămân de obicei neidentificate, le constituie deversările necontrolate de ape menajere și /sau industriale uzate

Temă de proiectare pentru conservarea, protejarea și promovarea Muzeului de Istorie Bicaz
Teatrul Sătesc „Ion Kalinderu”, cod LMI NT-II-m-B-10588, oraș Bicaz, str. Barajului nr. 1, județul Neamț

(raportul APMN menționează potențialul ecologic „moderat” al corpului de apă Bicaz pe teritoriul localității), depozitățile necontrolate de deșeuri pe malul apelor și activitățile antropice (preponderent economice) neautorizate.

O altă sursă de poluare accidentală este reprezentată de incendii (raportul APMN menționează un incendiu de pădure în 2023, dar nu precizează dacă au existat incendii în zona urbană).



2.2.4. Particularități de relief

Orașul Bicaz este situat la poalele Munților Ceahlău, la o altitudine medie de 432 m peste nivelul mării, în zona de confluență a Bistriței cu râul Bicaz și la sud de lacul de acumulare Izvorul Muntelui. Relieful său este caracterizat de intersecția văilor celor două râuri, ce separă culmile muntoase ale Masivului Ceahlău – la vest, ale Munților Tarcăului – la sud și Munților Stânișoarei – la est.

2.2.5. Nivel de echipare tehnico-edilitară al zonei și posibilități de asigurare a utilităților

Imobilul beneficiază de branșamente și racorduri pentru alimentare cu apă, canalizare, rețea electrică, rețea de alimentare cu gaze naturale, dar o parte din instalațiile interioare au fost dezafectate.

2.2.6. Existența unor eventuale rețele edilitare în amplasament care ar necesita relocare sau protejare, în măsura în care pot fi identificate

În urma verificării vizuale a amplasamentului nu au fost identificate rețele edilitare care să necesite relocare. În cazul în care din avizele ce se vor obține sau pe parcursul execuției lucrărilor se va constata existența unor rețele edilitare ce necesită relocarea de pe amplasamentul obiectivului de investiții, proiectantul fazei de proiectare respective va indica beneficiarului măsurile necesare pentru buna desfășurare a proiectului.

2.2.7. Posibile obligații de servitute

Nu sunt cunoscute.

2.2.8. Condiționări constructive determinate de starea tehnică și de sistemul constructiv al unor construcții existente în amplasament, asupra cărora se vor face lucrări de intervenții, după caz

Clădirii istorice i-au fost adăugate în timp o serie de intervenții parazitare, alipite fațadelor secundare ale acestora, ce necesită desființare.

2.2.9. Reglementări urbanistice aplicabile zonei conform documentațiilor de urbanism aprobate - Plan Urbanistic General/Plan Urbanistic Zonal și Regulamentul Local de Urbanism aferent

Conform Planului Urbanistic General (PUG) și Regulamentului Local de Urbanism (RLU), elaborate de SC Topoprest SRL în 2009 și aprobate prin HCL Bicaz nr. 91/30.09.2021, Muzeul de Istorie Bicaz se încadrează în UTR 1a – zona centrală, zona IS – instituții publice și servicii, pentru care sunt prevăzute reglementări specifice.

2.2.10. Existența de monumente istorice/de arhitectură sau situri arheologice pe amplasament sau în zona imediat învecinată; existența condiționărilor specifice în cazul existenței unor zone protejate sau de protecție

Conform LMI, în orașul Bicaz se găsesc două monumente istorice de importanță locală, ce beneficiază de protecție conform Legii nr. 422/2001 cu modificările și completările ulterioare, Legii nr. 50/1991 cu modificările și completările ulterioare și în acord cu PUG și RLU în vigoare ale orașului Bicaz:

Teatrul Sătesc „Ion Kalinderu”, azi Muzeul de Istorie Bicaz, și celălalt monument istoric al orașului, situat în proximitatea muzeului, fosta Casă a Administrației Domeniului Coroanei, azi

Temă de proiectare pentru conservarea, protejarea și promovarea Muzeului de Istorie Bicaz
Teatrul Sătesc „Ion Kalinderu”, cod LMI NT-II-m-B-10588, oraș Bicaz, str. Barajului nr. 1, Județul Neamț

sediul Primăriei Orașului Bicaz. Aceasta este înscrisă în Lista Monumentelor Istorice a Județului Neamț cu următoarele coordonate:

Nr. crt. 231; Cod LMI: NT-II-m-B-10589; Denumire: Casa regală, azi primărie; Localitate: oraș BICAZ; Adresă: Str. Barajului 4; Datare: 1912.

Teritoriul orașului Bicaz este suprapus parțial de trei arii naturale protejate desemnate ca atare prin Legea nr. 5/2000 privind aprobarea Planului de amenajare a teritoriului național - Secțiunea a III-a - zone protejate, Anexa nr. 1 Lista consolidată a ariilor naturale protejate din România, punctul 2.o. Rezervații și monumente ale naturii: Parcul Național Ceahlău, Rezervația Polița cu crini (2641) și Aria protejată Lacul Izvorul Muntelui (2661).

Prin HG nr. 2151/2004 s-a instituit regim de protecție asupra unei noi arii naturale protejate, ce suprapune parțial teritoriul orașului Bicaz: IV.42 Rezervația Naturală Secu.

Masivul Ceahlău este desemnat și sit Natura 2000 ca arie de protecție avifaunistică (cod ROSPA0129) și sit de importanță comunitară pentru specii și habitate (cod ROSC0024).

2.3. Descrierea situației existente

2.3.1. Scurt istoric

Teatrul Sătesc „Ion Kalinderu”, azi Muzeul de Istorie Bicaz, a fost construit în primul deceniu al secolului al XX-lea pe domeniul regal Bicaz, ca parte a demersurilor de sistematizare a zonei centrale a localității și de dotare cu clădiri publice, coordonate de administratorul Domeniilor Coroanei, Ion Kalinderu. Volumul central al clădirii a fost dedicat activităților social-culturale (adunări populare, baluri, serbări, nunți etc.), iar cele două aripi mai joase, ce flanchează simetric corpul central, au oferit spațiu Băncii Populare „Ion Kalinderu”, respectiv unei biblioteci și unei săli de lectură.

În timpul Primului Război Mondial Teatrul Sătesc a fost utilizat ca popotă pentru ofițerii și gradații armatei române, iar după 1918 și-a reluat funcțiunea culturală. În timpul Celui de-al Doilea Război Mondial una dintre aripile secundare a fost utilizată de către armata germană și a suferit avarii în timpul retragerii acesteia.

După 1946 clădirea și-a recăpătat rolul principal de spațiu cultural destinat spectacolelor și lecturii, iar după 1956, odată cu edificarea unui nou centru cultural, a fost utilizat ca atelier de creație artistică, astfel că acuarelista Iulia Hălăucescu a pictat aici seria dedicată construcției hidrocentralei.

În 1958 bogatul patrimoniu arheologic și etnografic descoperit de cercetătorii Academiei Române în zona afectată de construcția hidrocentralei Bicaz a determinat înființarea Muzeului Raional Bicaz. Trei ani mai târziu, în 1961, muzeul a primit ca sediu clădirea fostului Teatrul Sătesc. Din 1978 muzeul a purtat denumirea de Muzeul de Istorie Bicaz.

În anul 2014, într-una din încăperile din aripa secundară dreaptă a fost identificată o colonie de *Merulius lacrymans*, ceea ce a determinat închiderea muzeului, aflat și în prezent în stare de conservare, în afara circuitului muzeal.

2.3.2. Caracteristici arhitecturale

Compoziția arhitecturală a clădirii este subordonată fațadei principale, orientată către strada Barajului, și este caracterizată de un volum central cu regim de înălțime P+1 și acoperiș în patru ape, cu pantă mică, flancat de două aripi simetrice, având doar parter. Către spatele lotului aripile secundare pierd din înălțime în trepte și își reduc lățimea prin decroșuri succesive, rezultatul perceput fiind cel al unei alăturări de volume cu gabarite descrescătoare, alipite corpului central. Unele dintre aceste volume reprezintă intervenții parazitare, ce necesită desființare.

Pe fațada principală, în secțiunea centrală de la nivelul parterului sunt dispuse trei goluri trilobate, cel din mijloc constituind accesul principal, cărora le corespund la etaj trei ferestre trifore. Către strada Barajului, fiecare dintre aripile secundare are câte un gol de acces cu arc în



plin cintru dispus în mijlocul traveei, flancat de două ferestre în arc în plin cintru. Pe fațadele laterale golurile au formă rectangulară.

La interior corpul central adăpostește o sală de spectacole cu dimensiuni în plan de 7.60 m x 13.50 m, accesibilă dintr-un culoar perimetral dispus pe trei dintre laturile sale, din care se accesează și încăperile din aripile secundare.

Pereții din zidărie de cărămidă descarcă pe fundații din piatră, iar planșeele și șarpanta sunt din lemn. Deasupra unei cornișe cu o consolă pronunțată, ce închide construcția la partea superioară, acoperișul foarte fragmentat, cu șarpante în patru ape corespunzând diferitelor volume, este acoperit în prezent cu țiglă metalică de culoare roșie. Golurile au ancadrame cu ornamente pe fațada principală și simple profilaturi din tencuială pe fațadele secundare. Cele trei intrări dinspre strada Barajului sunt protejate de marchize metalice ce urmăresc forma golului.

2.3.3. Studii și documentații elaborate anterior

În perioada 2016-2023 s-au elaborat următoarele studii de fundamentare și documentații tehnice, ce au stat la baza elaborării prezentei Teme de proiectare:

- Documentația cadastrală pentru imobilul cu destinația Muzeu de Istorie Bicaz;
- Studiu geotehnic elaborat de către SC Geo Project SRL Piatra Neamț, 2016;
- Studiu topografic elaborat de către SC Topoing SRL, 2016;
- Studiu istoric elaborat de către SC Caro Serv Com SRL, 2016;
- Tema de proiectare pentru proiectul Turism cultural – restaurarea, protecția și valorificarea unor muzee de istorie din județul Neamț, elaborată de către SC Caro Serv Com SRL, 2016;
- Documentația de Avizare a Lucrărilor de Intervenții nr.140_3/2016 – elaborată de către SC Caro Serv Com SRL;
- Expertiza tehnică nr.03/2023, elaborată de către SC Recons Inject SRL Iași;
- Expertiza biologică a elementelor structurale din lemn și a cărămizilor din structura de rezistență a Muzeului de Istorie Bicaz, elaborată de expert prof.univ.dr.habil. Nicoleta Vornicu, 2023.

De asemenea, pentru datele din subcapitolul 2.1 al Temei au fost utilizate informații din Extrasul de Carte Funciară nr. 54103 Bicaz, actualizat la data de 15.08.2024.

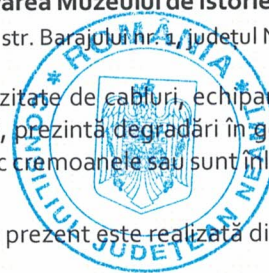
2.3.4. Starea de conservare:

Construcția prezintă variate tipuri de degradări, cauzate atât de factori naturali, cât și antropici, printre care se numără infiltrații din sol și prin acoperiș, uzura fizică, lipsa de întreținere sau diverse intervenții realizate de-a lungul timpului.

Clădirea prezintă degradări structurale evidențiate de expertiza tehnică realizată în 2023, ce au condus la apariția de fisuri la nivelul pereților.

Trotuarele de gardă prezintă fisuri, lacune sau contrapantă, permițând infiltrația apei spre fundații. Infiltrațiile de apă din sol și prin acoperiș, cauzate de lipsa de etanșeitate la nivelul fundațiilor și al învelitorii, precum și de lipsa de întreținere a sistemului de preluare a apelor pluviale (jgheaburi și burlane), au produs fisuri, desprinderi de suport ale tencuielii și chiar lacune, eflorescențe saline la nivelul pereților și tavanelor, exfolieri, depuneri, pățări, apariția de colonii microbiologice etc.

În anul 2014 într-una din încăperile din aripa secundară dreaptă a fost identificată o colonie de *Merulius lacrymans*, ceea ce a determinat închiderea muzeului și sacrificarea tâmplăriilor interioare, pardoselilor și a unor zone extinse de tencuială interioară. Analizele biologice efectuate în 2023 și în 2024 nu au mai semnalat prezența buretelui de casă, indicând însă alte specii de fungi ce au afectat unele elemente ale șarpantei din cauza infiltrațiilor prin acoperiș, precum și una dintre încăperile de la parter, din cauza infiltrațiilor din sol.



Pe anumite porțiuni fațadele exterioare și interioare sunt parazitizate de cabluri, echipamente etc. Tâmplăria exterioară din lemn, acolo unde încă mai există, prezintă degradări în general superficiale, cu pierderea etanșeității, iar în anumite zone lipsesc cremoanele sau sunt înlocuite cu piese improprii. Unele dintre goluri nu mai au tâmplării.

Învelitoarea a fost înlocuită integral după anul 2000, astfel că în prezent este realizată din țigla metalică.

Marchizele metalice ce protejează cele trei goluri de acces de pe fațada principală prezintă elemente ruginite și deformate.

Imobilul este racordat la alimentare cu apă, canalizare, rețea electrică, rețea de alimentare cu gaze naturale, dar o parte din instalații au fost dezafectate. Toate instalațiile interioare necesită modernizare.

2.4.

Descrierea succintă a obiectivului de investiții propus din punct de vedere tehnic și funcțional

Scopul proiectului este redarea Muzeului de Istorie Bicz circuitului muzeal, din care nu mai face parte de 10 ani din cauza stării de conservare precare, și transformarea lui într-un pol cultural local, cu o nouă identitate, dedicat atât conservării și prezentării colecțiilor, cât și educării și dezvoltării culturale a vizitatorilor de toate vârstele.

Pentru ca acest deziderat să devină realitate, în urmă cu circa 8 ani s-au investigat mecanismele de degradare care afectează clădirea, s-au diagnosticat diferitele tipuri de degradări și s-a articulat un set de soluții tehnice de consolidare și conservare-restaurare într-o documentație tehnico-economică la faza DALI.

În prezent sunt necesare reevaluarea și actualizarea acestor soluții, în acord cu starea actuală de conservare a clădirii și statutul său de monument istoric, precum și o analiză a spațiilor existente în corelare cu funcțiunile muzeale necesare și cu standardele muzeografiei contemporane.

Colecțiile Muzeului de Istorie Bicz sunt structurate pe trei categorii majore – istorie-arheologie, etnografie și artă, și sunt constituite în jurul celor două repere majore pentru dezvoltarea localității:

- statutul de sediu al Administrației Domeniului Coroanei Bicz (Domeniile Coroanei au fost înființate în 1884), ce a atras după sine o organizare economică specifică a teritoriului și edificarea unor construcții publice importante, printre care se numără și obiectul prezentei Teme de proiectare – Teatrul Sătesc „Ion Kalinderu”;
- amenajarea hidrotehnică de la jumătatea secolului trecut (gândită cu 50 de ani mai devreme de inginerul Dimitrie Leonida, motiv pentru care astăzi hidrocentrala îi poartă numele), proces ce a prilejuit ample cercetări arheologice și etnografice ale teritoriului ce urma să fie inundat de apele lacului de acumulare Izvorul Muntelui, cercetările fiind desfășurate de Academia Română. Colecția muzeală este completată de reflexia artistică a celui de-al doilea eveniment fondator, seria de acuarele dedicate construirii hidrocentralei de la Bicz de către pictorița Iulia Hălăucescu.

Pentru o cât mai bună punere în valoare a patrimoniului muzeal se recomandă planificarea unui circuit care să prezinte într-un mod integrat și să interpreteze diversele aspecte ale interacțiunilor comunităților umane de pe Valea Bistriței cu mediul natural, cu accent pe reperele istorice, etnografice, tehnice și artistice reprezentative.

Traseul de vizitare poate fi constituit pe principiul cronologic, fie luând ca reper datarea artefactelor și a evenimentelor prezentate (de la arheologie-istorie și etnografie la tehnică și artă), fie pornind de la succesiunea reală a evenimentelor: de la existența satului Bicz la sfârșitul secolului al XIX-lea, înființarea Administrației Domeniilor Coroanei și activitatea lui Ion Kalinderu, la proiectul de amenajare hidrotehnică al inginerului Dimitrie Leonida, șantierul hidrocentralei, cercetările arheologice și etnografice și picturile lui Iulia Hălăucescu.

Temă de proiectare pentru conservarea, protejarea și promovarea Muzeului de Istorie Bicaz
Teatrul Sătesc „Ion Kalinderu”, cod LMI NT-II-m-B-10588, oraș Bicaz, str. Barajului nr. 1, județul Neamț

Programul funcțional ce va fi detaliat prin documentațiile tehnico-economice ce urmează a fi elaborate se va stabili pe baza datelor cuprinse în tabelul de mai jos (față de care se pot propune modificări justificate) și în raport cu decizia reprezentanților Complexului Muzeal Național Neamț, ai Muzeului de Istorie Bicaz și ai Consiliului Județean Neamț.

Distribuția spațială a funcțiilor propuse prin Tema de proiectare, precum și denumirile și conținutul temelor muzeale se vor definitiva prin corelare cu selecția artefactelor ce vor fi incluse în expoziția permanentă și a modului de prezentare a acestora, decizii ce se vor lua pe parcursul elaborării documentației tehnice, în colaborare cu personalul desemnat în acest scop de către Complexul Muzeal Național Neamț – Muzeul de Istorie Bicaz, și se vor aproba de către Consiliul Județean Neamț.

2.4.1. Destinație și funcțiuni

A	1	2
	Funcțiune	Descriere
	FUNCȚIUNI PUBLICE	

i) EXPOZIȚII		
1.	EXPOZIȚII PERMANENTE	Proiectul va asigura un circuit continuu între temele aparținând aceleiași secțiuni și un parcurs integrat al întregului muzeu. Expunerea va oferi circuite accesibile persoanelor cu dizabilități locomotorii, vizuale și/sau cognitive. Delimitarea și denumirile temelor reprezintă o propunere. Forma finală va fi definitivată pe parcursul elaborării documentației tehnico-economice pentru intervențiile asupra clădirii.
1.	COLECȚIA DE ISTORIE ȘI ARHEOLOGIE	
1.1	Introducere	Panouri ce reconstituie contextul istoric și științific al declanșării campaniilor arheologice, prezintă echipa de cercetători, metoda și rezultatele cercetării.
1.2	Preistorie	Vitrine cu artefacte, panouri și reconstituiri ale unor etape arheologice preistorice rezultate din cercetările arheologice întreprinse în anii '50 ai secolului al XX-lea, completate cu eventuale descoperiri ulterioare.
1.3	Evul Mediu	Prezentare pe panouri a informațiilor relevante pentru perioada medievală din istoria Văii Bistriței.
1.4	Epoca modernă și Domeniile Coroanei. Primul Război Mondial și șederea familiei regale la Bicaz	Sala centrală de la parter. Vitrine cu artefacte și panouri ce reconstituie transformarea localității și a teritoriului în epoca modernă, după înființarea Domeniului Coroanei Bicaz. Șederea Regelui Ferdinand și a familiei regale la Bicaz în contextul istoric al Primului Război Mondial. Utilizată alternativ ca sală pentru expoziții temporare de mari dimensiuni, simpozioane, colocvii, conferințe și conferințe de presă, anumite activități cu publicul etc. Dotată cu aparatură multimedia – computer, sonorizare și proiecție.
1.5	Al Doilea Război Mondial	Panouri ce reconstituie Bicazul și teritoriul din care face parte, în contextul istoric al celui de-al Doilea Război Mondial.
2.	COLECȚIA ETNOGRAFICĂ ȘI DE ARHITECTURĂ TRADIȚIONALĂ	
2.1	Introducere	Panouri ce reconstituie contextul istoric și științific al declanșării campaniilor de cercetare etnografică, prezintă echipa de cercetători, metoda și rezultatele cercetării.
2.2	Costume tradiționale	Din rațiuni de conservare, se recomandă expunerea și păstrarea exponatelor din materiale organice în vitrine închise, cu control climatic și iluminat redus.
2.3	Unelte din gospodăria tradițională	Prezentarea artefactelor va include informații despre caracteristicile geologice și climatice și ecosistemele zonei, semnificative în raport cu obiectele expuse și practicile descrise.

Temă de proiectare pentru conservarea, protejarea și promovarea Muzeului de Istorie Bicaz
Teatrul Sătesc „Ion Kalinderu”, cod LMI NT-II-m-B-10588, oraș Bicaz, str. Barajului nr. 1, Județul Neamț

2.4	Sate dispărute și biserici strămutate	Vitrine, panouri și machete ale așezărilor dispărute și ale construcțiilor salvate prin relocare.
3.	HIDROCENTRALA – DE LA PROIECT LA ȘANTIER	
3.1	Dimitrie Leonida și proiectul hidrocentralei de la Stejaru	Vitrine cu artefacte, panouri ce prezintă personalitatea și activitatea inginerului Dimitrie Leonida, cu accent pe proiectul hidrocentralei.
3.2	Șantierul	Vitrine cu artefacte, panouri și reconstituiri ale șantierului.
3.3	Macheta interactivă	Mecanism interactiv care prezintă conceptul de funcționare al amenajării hidrotehnice (propunere de realizare). Poate fi amplasată în spațiul destinat prezentării șantierului sau într-o încăpere separată.
3.4	Colecția Iulia Hălăucescu	Seria de acuarele ce ilustrează șantierul hidrocentralei. Poate fi expusă în spațiul destinat prezentării șantierului sau într-o încăpere separată.
II.	EXPOZIȚII TEMPORARE	Expunerea va oferi circuite accesibile persoanelor cu dizabilități locomotorii, vizuale și/sau cognitive.
1.1	Spațiu pentru expoziții temporare externe	Destinat expozițiilor temporare de istorie, artă, etnografie etc. pentru colecții ce nu fac parte din patrimoniul muzeului. Legătura cu spațiul principal de primire trebuie să fie directă și accesibilă persoanelor cu dizabilități locomotorii. Pentru această funcțiune poate fi ales un spațiu cu utilizări alternative (poate fi utilizat alternativ ca atelier pentru activități cu publicul).
1.2	Spațiu pentru mici expoziții temporare	Spațiu pentru mici expoziții temporare, de tipul „exponatul lunii” sau mici expoziții tematice, care vor valorifica artefactele din depozitul muzeal care nu sunt selectate pentru expunere permanentă.
III.	SPAȚII AUXILIARE	
1.1	Spațiu conex sălii centrale de la parter	Situat în spatele scenei din sala centrală de la parter, cu diverse funcțiuni conexe evenimentelor ce au loc în sală.
1.2	Depozit de tranzit pentru expozițiile temporare externe	Amplasat în relație cu sala pentru expoziții temporare externe, cu o legătură cât mai directă cu accesul tehnic. Exponatele externe intrate în muzeu trec printr-o perioadă de carantină, în funcție de material și de condițiile specifice de conservare și expunere.

ii)	DISPOZITIV DE ACCES ȘI CIRCULAȚII	
1.	ACCES	
1.1	Acces în muzeu (pentru public)	Se recomandă utilizarea tuturor celor trei puncte de acces poziționate pe fațada dinspre strada Barajului, cu atribuirea unor roluri diferite (intrare/ieșire/acces ocazional, pentru evenimente/acces în spațiul pentru expoziții temporare etc.). Cel puțin unul dintre acestea va fi adaptat și pentru persoane cu dizabilități locomotorii și vizuale.
1.2	Hol de primire	Spațiu public cu destinații multiple: distribuție, așteptare, întâlnire, foyer în timpul evenimentelor etc., în legătură directă cu accesul principal în clădire.
1.3	Circulație pe verticală	Se va asigura pe scara existentă, dispusă în holul de primire. Se recomandă amplasarea în proximitatea scării a unei platforme liftante pentru accesul persoanelor cu dizabilități locomotorii.
2.	SERVICII	
2.1	Recepție / informații / bilete / librărie / magazin de suveniruri	În holul de primire sau într-un alt spațiu aflat în legătură directă cu holul de primire.

Temă de proiectare pentru conservarea, protejarea și promovarea Muzeului de Istorie Bicaz
Teatrul Sătesc „Ion Kalinderu”, cod LMI NT-II-m-B-10588, oraș Bicaz, str. Barajului nr. 1, Județul Neamț

2.2	Garderobă și depozitare bagaje	Depozitarea în dulapuri cu cheie, într-un spațiu aflat în legătură cu holul de primire.
3.	CIRCULAȚII	
3.1	Circulații	Se va asigura accesul în siguranță al persoanelor cu dizabilități locomotorii și vizuale și evacuarea personalului și vizitatorilor în condiții de siguranță în caz de urgență.
4.	UTILITARE	
4.1	Grupuri sanitare	La nivelul parterului. Dispuse și dimensionate astfel încât să corespundă numărului de vizitatori. Includ și amenajări pentru persoane cu dizabilități locomotorii .

iii)	FUNCȚIUNI PUBLICE COMPLEMENTARE	
1.	BIBLIOTECĂ	
1.1	Bibliotecă de specialitate și arhivă	Cu acces și pentru public autorizat.
2.	ATELIER ACTIVITĂȚI CU PUBLICUL	
2.1	Ateliere pentru activități cu publicul	Spațiu destinat activităților cu publicul (cursuri pentru adulți, activități educative pentru copii etc.). Poate fi utilizat alternativ ca sală pentru expoziții temporare externe. Dotate cu mobilier adecvat grupei de vârstă căreia i se adresează, precum și cu echipamentul necesar tipului de activitate derulat.

B	1	2
	Funcțiune	Descriere
	FUNCȚIUNI NEPUBLICE	

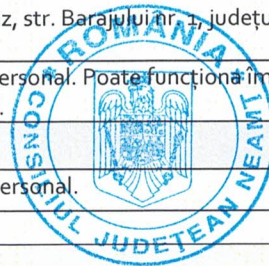
i)	ACCES	
1	Acces secundar și tehnic în muzeu	Destinat personalului și logisticii exponatelor. Amplasat pe una dintre fațadele secundare.

ii)	CONSERVAREA PATRIMONIULUI	
1.	DEPOZITARE PATRIMONIULUI	Se vor asigura condiții de microclimat și de protecție la foc și efracție.
1.1	Depozit general	În legătură directă cu accesul secundar și tehnic în muzeu. Compartimente separate pe materiale și categorii de exponate.
2.	CONSERVARE	
2.1	Laborator de conservare	Spațiu pentru tratamente de conservare. Necesită ventilație naturală și alimentare cu apă.

iii)	SPAȚII PENTRU PERSONAL	
1.	BIROURI	
1.1	Birou gestionar-custode	Amplasare în apropierea accesului pentru personal. Poate funcționa împreună cu birou muzeograf și birou conservator.
1.2	Birou muzeograf	Amplasare în apropierea accesului pentru personal. Poate funcționa împreună cu birou gestionar-custode și birou conservator.

Temă de proiectare pentru conservarea, protejarea și promovarea Muzeului de Istorie Bicaz
Teatrul Sătesc „Ion Kalinderu”, cod LMI NT-II-m-B-10588, oraș Bicaz, str. Barajului nr. 1, județul Neamț

1.3	Birou conservator	Amplasare în apropierea accesului pentru personal. Poate funcționa împreună cu birou gestionar-custode și birou muzeograf.
2.	UTILITARE	
2.1	Grup sanitar personal	Amplasare în apropierea birourilor pentru personal.



iv)	SERVICII TEHNICE	
1.	ÎNȚREȚINERE ȘI REPARAȚII	
1.1	Depozit materiale și atelier de reparații	Utilizat pentru depozitare și mici intervenții de întreținere și reparații ale mobilierului de expunere și ale celui pentru personal.
2.	CURĂȚENIE	
2.1	Depozitare materiale	Poate fi comun cu depozitul de materiale pentru întreținere și reparații.
3.	SERVICII TEHNICE	
3.1.	Server și control sisteme automatizate	
3.2.	Centrală termică	Se va reanaliza soluția centrală termică în condensatie cu corpuri radiante (soluție tehnică acceptată anterior de către beneficiar), împreună cu necesitatea introducerii unei instalații de climatizare/HVAC.
3.3.	Gospodărie de apă	Rezervă de apă pentru hidranți interiori (soluție tehnică acceptată anterior de către beneficiar). Se vor reanaliza riscurile pentru obiectele de patrimoniu generate de această soluție, în acord cu prevederile normative actuale din domeniu și, în cazul în care va fi necesar, soluția va fi adaptată.

v)	DEPOZITAREA DEȘEURILOR	
1.	Depozit deșeuri curente	Sortate pe categorii. Pubelele se vor depozita în spatele lotului, într-un spațiu împrejmuit, cu acces auto facil pentru operatorul de salubritate local.
2.	Depozit deșeuri speciale	Deșeurile din operațiunile de conservare a patrimoniului, posibil deșeuri cu hazard biologic și/sau chimic, se vor gestiona împreună cu cele provenite din activitatea celorlalte instituții muzeale aflate în subordinea CMNN.

2.4.2. Caracteristici, parametri și date tehnice specifice preconizate

Statutul de monument istoric al clădirii presupune condiționări în privința sistemului constructiv, care este o parte integrantă a monumentului istoric și poate constitui una dintre valorile sale culturale. Orice intervenție structurală propusă trebuie să aibă în vedere acest aspect și să se bazeze atât pe evaluarea comportamentului structural al clădirii, cât și pe o justă evaluare a valorii culturale a sistemului său structural. Soluțiile de intervenție structurală indicate în expertiza tehnică elaborată în cursul anului 2023 vor fi reanalizate și, în măsura în care se va impune, aprofundate sau revizuite.

Lucrările de restaurare și conservare trebuie să adere la principiile curente ale intervenției asupra patrimoniului construit – minima intervenție, compatibilitatea, reversibilitatea (cât de mult se poate) și diferențierea – și să respecte exigențele tehnice specifice – utilizarea materialelor compatibile cu cele istorice și a tehnicilor de prelucrare și punere în operă care să le reproducă pe cele istorice, cu grijă pentru detalii și calitatea proiectării.

Condițiile de microclimat interior pentru spațiile muzeale și expoziționale și pentru cele de depozitare a artefactelor vor fi adecvate în raport cu reglementările specifice în domeniu, în funcție de natura materialelor expuse / depozitate.

În prezent, conform situației din teren, se consemnează necesitatea următoarelor intervenții:

- desființarea construcțiilor parazitare alipite clădirii istorice pe fațadele sale secundare, cu respectarea prevederilor legale privind declasarea, dacă este cazul;

10 din 15



- verificarea îndeplinirii condițiilor de performanță la cerința fundamentală rezistență și stabilitate și, în cazul în care este necesar, propunerea de soluții pentru consolidarea seismică a clădirii;
- eliminarea umidității și a cauzelor ei;
- creșterea eficienței energetice a clădirii, în limitele permise de reglementările în vigoare pentru monumentele istorice;
- verificarea și restaurarea șarpantei, cu înlocuirea părților ce nu pot fi restaurate, refacerea învelitorii originare și a sistemului de scurgere a apelor pluviale, cu respectarea materialelor și soluțiilor constructive istorice;
- conservarea-restaurarea sau refacerea tencuielilor exterioare și interioare, pe baza unui acord între elaboratorul studiului stratigrafic și expertul tehnic;
- restaurarea elementelor decorative ale fațadelor;
- restaurarea tâmplăriei exterioare și refacerea celei interioare; tâmplăria istorică nu se va înlocui – se permit înlocuiri locale ale unor fragmente de elemente, doar atunci când acestea nu mai prezintă rezistență suficientă;
- refacerea instalațiilor (electrică, sanitară, termică), urmărindu-se caracteristicile tehnice impuse de funcțiunea muzeală;
- asigurarea instalațiilor de protecție împotriva incendiilor, a trăsnetului și a instalațiilor antiefracție și curenți slabi;
- asigurarea iluminatului de urgență;
- asigurarea unui sistem de iluminat interior pentru punerea în valoare a expozițiilor temporare și permanente;
- propunerea unui iluminat arhitectural exterior pentru punerea în valoare a monumentului istoric;
- asigurarea accesului persoanelor cu dizabilități locomotorii sau vizuale în incinta ansamblului, în zonele expoziționale principale și în spațiile destinate personalului.

În alegerea soluțiilor tehnice se vor urmări următoarele obiective:

- păstrarea autenticității monumentului istoric, inclusiv în privința componentelor sale structurale;
- definirea unui concept muzeal pentru noua identitate a Muzeului de Istorie Bicaz, susținut arhitectural și muzeografic prin proiectul de intervenție asupra clădirii propus;
- conceperea unui circuit de vizitare integrat al întregului muzeu, subordonat conceptului muzeal și reperelor majore din istoria localității și adaptarea clădirii la acesta cu minime intervenții;
- asigurarea evacuării în siguranță, în caz de necesitate, a tuturor categoriilor de vizitatori și de personal;
- accesibilitatea circuitelor de vizitare, a funcțiunilor publice complementare și a spațiilor destinate personalului pentru persoane cu dizabilități locomotorii;
- existența unor circuite de vizitare alternative pentru vizitatori cu dizabilități vizuale și pentru cei cu dizabilități cognitive;
- dispunerea cât mai rațională a funcțiunilor în raport cu caracteristicile fizico-climatice ale spațiilor, determinate de orientarea față de punctele cardinale, nivelul la care se află, dimensiunile încăperilor, acces, numărul și dimensiunea ferestrelor etc.;
- dispunerea rațională în clădire a diverselor tipuri de exponate și mobilier de expunere, ținând cont de încărcările gravitaționale aferente;
- realizarea unor legături funcționale cât mai directe între spațiile ce necesită utilizare simultană sau cvasi-simultană de către aceleași categorii de persoane;
- consumul energetic cât mai redus pentru întreținerea muzeului.



2.4.3. Nivelul de echipare, de finisare și de dotare, exigențe tehnice ale construcției în conformitate cu cerințele funcționale stabilite prin reglementări tehnice, de patrimoniu și de mediu în vigoare

Echipare: la nivelul necesar pentru desfășurarea în bune condiții a tuturor activităților prevăzute.

Finisare: se vor utiliza materiale identice cu cele ce vor rezulta în urma investigațiilor stratigrafice. În cazul în care acestea au fost înlocuite de-a lungul timpului și nu există posibilitatea identificării materialelor originale, vor fi propuse materiale similare sau compatibile cu cele istorice.

Dotare: toate spațiile vor fi mobilate corespunzător pentru a asigura desfășurarea la parametri normali a activităților prevăzute. Dotările ce țin de conceptul expozițional, amenajarea expozițiilor și desfășurarea activităților muzeale vor face obiectul unui proiect de specialitate separat, gestionat de Complexul Muzeal Neamț.

Exigențe tehnice: conform programului funcțional.

- elementele de rezistență și cele arhitecturale nou adăugate, ce înlocuiesc părți de construcție ce nu pot fi conservate-restaurate, vor urmări, pe cât posibil, caracteristicile și tehnicile de construcție originare;
- evacuarea apelor de suprafață se va rezolva prin preluarea și direcționarea acestora către sol, la o distanță suficientă față de clădire, sau către sistemul local de colectare a apelor pluviale;
- se va asigura un microclimat adecvat pentru spațiile de expunere, depozitare muzeală, spații pentru evenimente și pentru alte activități cu publicul, dar și pentru spațiile cu funcțiuni tehnico-administrative (birouri, spații tehnice etc.);
- se vor introduce instalații de protecție împotriva incendiilor, instalații antiefracție și curenți slabi și se va asigura iluminatul de urgență.

2.4.4. Număr estimat de utilizatori

În urma lucrărilor de conservare-restaurare, Muzeul de Istorie Bicăz va fi reintrodus în circuitul turistic, devenind astfel una dintre principalele atracții regionale. Datorită bunurilor care fac parte din patrimoniul muzeal și a posibilității de a atrage grupuri de public diferite, prin organizarea de expoziții temporare, se estimează un număr de 20.000 de vizitatori anual.

2.4.5. Durata minimă de funcționare, apreciată corespunzător destinației/funcțiunilor propuse

În raport cu reglementările în vigoare privitoare la durata normală de funcționare a mijloacelor fixe (HG 2139/2004), pentru clădirea muzeului se poate considera că această perioadă este depășită. Prin intervențiile care se vor efectua se prelungește durata normală de utilizare cu până la 20%, adică, pentru destinație culturală, 8-12 ani. Durata de funcționare a clădirii, cu amenajările și în configurația ce vor fi propuse prin proiect poate fi apreciată între 20 și 30 de ani. Se are astfel în vedere un interval maxim de timp până la care se apreciază că atât soluțiile constructive, cât și cerințele funcționale și modalitățile de prezentare și interpretare a ansamblului vor deveni perimate (apreciere care corespunde încadrării din HG 2139/2004, Anexa 1, grupa 1.6. – Construcții de locuințe și social-culturale, subgrupa 1.6.8. – Alte construcții de locuințe și social-culturale neregăsite în grupa 1.6.).

Durata de funcționare depinde de executarea constantă a lucrărilor de întreținere și reparații curente, ce vor fi prevăzute prin proiectul tehnic.

Durata de viață a monumentului istoric este considerată nelimitată. Perspectiva abordării conservării patrimoniului cultural este cea a transmiterii valorilor protejate către viitor, fără termen de prescriere.



2.4.6. Nevoi/solicitări funcționale specifice

Vizitarea ansamblului: toate solicitările funcționale din acest capitol trebuie gândite în raport cu cerințele și așteptările actuale corespunzătoare muzeului, cu întreg dispozitivul de primire a vizitatorilor și cu sisteme de expunere și prezentare corespunzătoare.

Infrastructura de interpretare trebuie să cuprindă infrastructură fizică, constând în trasee de vizitare, panotaje, sisteme de expunere, dar și infrastructură umană.

O condiție de bază a proiectului este creșterea accesibilității fizice și intelectuale a muzeului. Se va prevedea cel puțin un circuit liber de bariere fizice, pentru vizitatori cu deficiențe locomotorii. De asemenea, se vor prevedea dispozitive de expunere și de interpretare pentru vizitatorii cu dizabilități vizuale și pentru cei cu dizabilități cognitive (machete, panouri în Braille, dispozitive interactive etc.).

2.4.7. Corelarea soluțiilor tehnice cu condiționările urbanistice, de protecție a mediului și a patrimoniului

Intervențiile de conservare, restaurare și punere în valoare a monumentului istoric vor respecta următoarele principii: minimă intervenție, reversibilitate, compatibilitate, diferențiere. La acestea se adaugă criteriile care privesc autenticitatea și integritatea.

În cazul în care studiile de fundamentare elaborate anterior necesită completări sau actualizări, la elaborarea acestor completări/actualizări se vor evita aprecierile bazate pe investigații vizuale de la distanță și pe analogii, care pot conduce la surprize în faza de execuție a lucrărilor, și se vor utiliza schele, nacele, scări extensibile și investigații foto/video detaliate pentru a asigura accesul la toate zonele care pot prezenta problematică distinctă. Astfel se va asigura un grad ridicat de cunoaștere a monumentului istoric și de acuratețe a proiectului.

Vor fi respectate prevederile Legii 422/2001 privind protejarea monumentelor istorice, cu modificările și completările ulterioare.

2.4.8. Stabilirea unor criterii clare în vederea soluționării nevoilor beneficiarului

Pe parcursul elaborării documentațiilor tehnico-economice se vor urmări conservarea, restaurarea și punerea în valoare a monumentului istoric cu respectarea principiilor conservării patrimoniului arhitectural, enunțate în Tema de proiectare, și în acord cu nevoile de punere în valoare a patrimoniului mobil muzeal, în condiții adecvate conservării sale și misiunii cultural-educative a instituției.

Prin proiect se va urmări un grad cât mai ridicat de accesibilitate a infrastructurii și a informației pentru persoane cu dizabilități (fizică, senzorială, intelectuală).

2.5. Cadrul legislativ aplicabil și impunerile ce rezultă din aplicarea acestuia

Enumerare selectivă:

- Legea nr. 422/2001 privind protejarea monumentelor istorice, republicată, cu modificările și completările ulterioare;
- Hotărârea Guvernului nr. 907/2016 privind etapele de elaborare și conținutul cadru al documentațiilor tehnico-economice aferente obiectivelor/proiectelor de investiții finanțate din fonduri publice, cu modificările și completările ulterioare;
- Legea nr. 10/1995 privind calitatea în construcții, republicată, cu modificările și completările ulterioare;
- Legea nr. 50/1991 privind autorizarea executării lucrărilor de construcții, cu modificările și completările ulterioare;
- Hotărârea Guvernului nr. 742/2018 pentru aprobarea Regulamentului de verificare și expertizare tehnică de calitate a proiectelor, a execuției lucrărilor și construcțiilor, cu modificările și completările ulterioare;
- P 118/1999, P 118-2/2013, P 118-3/2015 – Normativ de siguranță la foc a construcțiilor, cu modificările și completările ulterioare;



- Legea nr. 307/2006 privind apărarea împotriva incendiilor, republicată, cu modificările și completările ulterioare;
- Legea securității și sănătății în muncă nr. 319/2006, cu modificările și completările ulterioare;
- O.U.G. nr. 195/2005 Cerințe privind protecția mediului înconjurător, cu modificările și completările ulterioare;
- Hotărârea Guvernului nr. 490/2022 pentru aprobarea Strategiei naționale privind drepturile persoanelor cu dizabilități „O Românie echitabilă” 2022-2027;
- GP 088/2003 – Ghid privind adoptarea măsurilor specifice pentru accesul persoanelor cu handicap la monumentele istorice.

Norme internaționale:

- Carta de la Veneția – International Charter for the Conservation and Restoration of Monuments and Sites (ICOMOS, Veneția, 1964);
- Convenția pentru protecția patrimoniului arhitectural al Europei (Consiliul Europei, Granada, 1985; ratificată de România prin Legea nr. 157/1997);
- ICOMOS Charter – Principles for the Analysis, Conservation and Structural Restoration of Architectural Heritage (ICOMOS, Victoria Falls, 2003);
- Carta ENAME – ICOMOS Charter for the Interpretation and Presentation of Cultural Heritage Sites (ICOMOS, Quebec, 2008);
- Convenția privind drepturile persoanelor cu dizabilități (ONU, New York, 2006, ratificată de România prin Legea nr. 221/2010).

2.6. Documentații de urbanism, tehnice și economice aferente investiției (conținut minimal, completat cu cerințele H.G. nr. 907/2016)

Proiectul pentru restaurarea și conservarea Muzeului de Istorie Bicăz, la toate fazele (DALI, PT, DE), va conține piese scrise (memorii generale și de specialitate) și piese desenate (planuri, fațade, secțiuni generale, scheme funcționale etc.), în acord cu conținutul-cadru stabilit pentru fiecare fază de proiectare prin H.G. nr. 907/2016.

2.6.1. Studii de fundamentare a intervenției (necesare diverselor faze de proiectare)

Întrucât au survenit unele schimbări la nivelul premiselor ce au stat la baza elaborării studiilor de fundamentare realizate anterior, unele dintre acestea necesită actualizări și completări, pentru a documenta starea actuală de conservare a construcției și pentru a respecta cadrul normativ în vigoare.

- a) Releveul geometric de arhitectură**, actualizat și detaliat, ce va cuprinde:
 - plan de situație;
 - planurile tuturor nivelurilor;
 - secțiuni caracteristice (care să surprindă toate situațiile constructive diferite);
 - fațadele imobilului;
 - detalii constructive și de decorație arhitecturală (dacă este cazul).
- b) Releveul degradărilor**, actualizat și detaliat, indicând categoriile de degradări, analizate în funcție de natura/originea și morfologia acestora, cu precizarea cauzelor.
- c) Completări la Studiul istoric** elaborat în 2016, cu identificarea și cartarea etapelor de construire a clădirii și a intervențiilor ulterioare, identificarea elementelor valoroase și indicarea recomandărilor, restricțiilor și permisivităților de intervenție, conform conținutului-cadru al studiului de fundamentare a valorii resursei culturale a imobilului.
- d) Reevaluarea gradului de actualitate și a soluțiilor indicate în Expertiza tehnică** elaborată în 2023 de către dl expert Szalontay Coloman Andrei, în contextul necesității preluării poziției de expert de către o altă persoană atestată MDLPA și MC, în urma decesului dlui expert Szalontay, survenit în cursul anului 2023.

Temă de proiectare pentru conservarea, protejarea și promovarea Muzeului de Istorie Bicăz
Teatrul Sătesc „Ion Kalinderu”, cod LMI NT-II-m-B-10588, oraș Bicăz, str. Barajului nr. 1, județul Neamț

2.6.2. Documentație de avizare a lucrărilor de intervenții (D.A.L.I.), conform HG nr. 907/2016

Proiectul va fi elaborat, la toate fazele, de specialiști/experti atestați de Ministerul Culturii în domeniul protejării monumentelor istorice (arhitect, inginer de rezistență, inginer de instalații etc) și va respecta prevederile Legii 422/2001 privind protejarea monumentelor istorice, cu modificările și completările ulterioare și conținutul-cadru stabilit prin Anexa nr. 5 a HG nr. 907/2016.

Astfel, este necesară respectarea următoarelor principii:

- minima intervenție;
- compatibilitatea materialelor și a alcătuirilor constructive noi cu cele istorice;
- reversibilitatea intervenției;
- utilizarea, acolo unde este posibil, a tehnicilor și a materialelor istorice de construcție.

2.6.3. Documentație tehnică pentru autorizarea executării lucrărilor de construire (D.T.A.C.), conform HG nr. 907/2016

Conform Anexei 9 a H.G. nr. 907/2016 și prevederilor certificatului de urbanism.

2.6.4. Proiect tehnic de execuție (P.T.), conform HG nr. 907/2016

Conform Anexei 10 a H.G. nr. 907/2016.

15.08.2024, revizuită 06.09.2024

Aprob,
Consiliul Județean Neamț,

Președinte,
Ion Asaftei

Administrator,
Lucian Soveja

arh. Dan-Cristian Rânja

arh. Cătălina-Gabriela Bulborea



SC ExproSov SRL

tel: +40 742 291 123

e-mail: office@exprosov.com

15 din 15